

МКОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа»
Катайский район Курганская область

Утверждено:

Директор школы 
Березина О.В.

Приказ № 273 от
« 31 » августа 2019 года



Принято на ИМС

Протокол № 1 от
« 30 » » августа 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству

1-4 классы

Составитель:

Никифорова К.Н., учитель начальных классов

2019 год

Пояснительная записка

Программа «Природа и художник» по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012г.).

- Примерной программы начального общего образования, учебного плана школы и обеспечена УМК «Гармония» для 1–4 классов (авторы) Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е.)

Приоритетная цель начального художественного образования – развитие культуры творческой личности школьника, предполагающее эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие задачи:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Программа по изобразительному искусству «Природа и художник» рассчитана на четыре года обучения. Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности:

1 класс – «Художник и природа родного края».

2 класс – «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем».

3 класс – «Художник и природа разных стран мира».

4 класс – «Художник, природа и Я».

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается на четырёх блоках «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам решает порядок их прохождения.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-действенный подход**, который предполагает реализацию следующих принципов:

Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно-ориентированное обучение). Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Каждый ученик ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая, таким образом, условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду для обязательной успешной деятельности.

Ученик начальной школы способен создать образовательный продукт и получить образовательное приращение, если он овладел основами творческой, когнитивной и организационной деятельности. Поэтому педагог не только предоставляет детям свободу выбора, но и учит их действовать осмысленно в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием, знакомит с азбукой и языком изобразительного искусства. Чем большую степень включения ребёнка в конструирование собственного образования обеспечивает педагог, тем полнее оказывается индивидуальная творческая самореализация школьника.

Для реализации данного принципа учитель должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой, – допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у учащихся. Обсуждение на занятиях разных точек зрения и позиций, защита альтернативных творческих работ на одну тему учат толерантному отношению участников образовательного процесса к иным позициям и результатам, помогают им понять закон многообразия путей постижения цели. Кроме того, одновременная презентация школьниками разных работ по одному и тому же вопросу создает особую образовательную напряженность, побуждающую присутствующих к личному самодвижению и эвристическому поиску решений. Способствует постепенному переходу от обучения к самообразованию.

Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

– его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);

– работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);

– участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);

– участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или тематическая и т.п.);

– участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»: «Школьник – школе», «Школьник – детскому саду», «Школьник – студенту» и т.п.). Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание коллективного панно, тематических выставок, а в 3–4 классе – выполнение презентаций (например, «Портрет», «Автопортрет», «Образ мамы», «Будущая профессия», «Пассажирский транспорт», «Древо жизни» и т.п.); участвуя в проекте «Украсим стены школы», учащиеся при поддержке

взрослых придумывают и реализуют планы оформления своего образовательного учреждения (например, создают серии коллективных панно: «Времена года», «Культуры мира», «День-ночь» или др.).

Все эти формы организации художественно-творческой деятельности учеников начальных классов способствуют взаимопроникновению содержания урочной и внеурочной деятельности, общего и дополнительного образования, укрепляют связи между семьёй и школой, дошкольными и школьными учреждениями, обогащают межшкольные связи, помогают самоопределению и самореализации личности, *обеспечивают преемственность и перспективность обучения.*

Принцип продуктивности обучения. Главным ориентиром личностно-ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности **создавать** и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного *быть творцом и наследником художественной культуры.*

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребенком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли «творца», «первооткрывателя», «изобретателя» и т.п. Рисунок, скульптура, конструкция и т.п., созданные в позиции «я – автор», а также рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате проживания позиции «я–зритель–критик–ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности, которые свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребёнка.

Принцип природосообразности обучения предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества, и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей.

Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

Любое положительное проявление творчества юного художника (автора) находит поддержку и сопровождение педагога. Сопровождающее обучение связано с ситуативной педагогикой, смысл которой состоит в обеспечении образовательного движения ученику. Педагог внимательно анализирует его возможности и особенности складывающегося образовательного процесса для того, чтобы действовать всякий раз исходя из текущей ситуации, обеспечивать те образовательные условия, которые необходимы на данный момент прохождения им своей образовательной траектории.

Принцип культуросообразности позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будет способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

Принцип диалогичности основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т.п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др.

Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я–художник», «я–зритель», «я–слушатель», «я–эксперт», «я–экскурсовод» и т.п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру. М. Бахтин писал, что для художника «нет «безгласных вещей», мир художника – это всегда «выразительное и говорящее бытие». Создание ситуации творческого общения, созерцания и созидания «говорящего бытия» важнейшие условия урока, организованного на принципе диалогичности. Создание атмосферы «нервнодушного» заинтересованного освоения искусства, через искусство, в формах искусства и средствами искусства – это «формула» положительного эмоционального фона обучения.

Чтобы организовать творческую деятельность младших школьников, учитель использует диалог, как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решении связанных с ними проблем. Роль учителя в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение школьником созданного образовательного затруднения.

Эффективна образовательная ситуация, когда юному художнику в качестве культурного аналога его продукта предоставляется возможность знакомства не с одним, а с несколькими подобными образцами человеческого творчества. Возникает образовательная напряженность – «диалог культур», в которой ребенок-зритель-исследователь входит в многообразное культурное пространство, обеспечивающее динамику его дальнейших образовательных процессов, что помогает выработать навыки самоопределения в поливариантных ситуациях.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю: 33 часа – в 1 классе и 34 часа – во 2–4 классах, в общем объёме не менее 135 часов.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Переход к современному пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы решать назревшие задачи современности, привели к необходимости отказа от признания знаний, умений и навыков основными итогами образования. Учитель и ученик призваны сотрудничать в выборе содержания и методов обучения. Их деятельность нацелена на активное решение проблем с целью выработки определенных действий по созданию творческого продукта (произведения). Такой подход предполагает проживание ребёнком ситуации творца, первооткрывателя («я-автор», «я-зритель», «я-ценитель искусства»), способного мыслить креативно и находить индивидуально окрашенное решение и художественно-творческое воплощение проблемной ситуации.

Ценностные ориентиры образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования и отражают следующие целевые установки системы начального образования в области изобразительного искусства:

– **формирование основ гражданской идентичности** осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, уважения истории и искусства каждого народа; анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствует развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

– **формирование психологических условий развития общения и сотрудничества** осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процесс образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. При этом ученик ставится в действенную позицию, а не получает лишь теоретическую информацию. Создавая творческий продукт на «важные темы жизни», он сердцем переживает ситуацию «раненой птицы» или «брошенной собаки», «больной бабушки» или «раненого солдата» и т.п., таким образом, он обогащает душу опытом чувствований так необходимых для формирования чуткой и заботливой личности;

– **развитие ценностно-смысловой сферы личности** осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма. Такими непреходящими источниками мудрости являются произведения искусства, образная форма которых почти всегда несёт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей и красоты. Даже тогда, когда замысел художника вызывает чувство тревоги, печали или грусти, всё равно ребёнок приобретает важный ценностно-смысловой опыт. Знакомство с мировой и отечественной художественной культурой способствует развитию эстетического чувства и формированию художественного вкуса;

– **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности: созерцания и созидания. Ребёнок сам ставит перед собой творческую задачу, сам находит адекватные замыслу средства художественного выражения, сам анализирует результаты своей деятельности и сверстников. Самостоятельность действий на всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать и оценивать свою работу;

– **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе. Творческий процесс несёт творцу позитивную самооценку. Сотворяя что-то по законам красоты и гармонии ученик переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного решения образа, сам вылепил поделку, сам украсил платок для мамы и т.п. Участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, в индивидуальных и коллективных социально-значимых творческих проектах формирует в юном художнике чувство ответственности за результат, целеустремленность и настойчивость в достижении цели. Реализация ценностных ориентиров общего образования на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
 - б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
 - в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
 - г) формирование духовных и эстетических потребностей;
 - д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
 - е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
 - ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- з) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- и) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
 - к) ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
 - л) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Предметные результаты:

- а) объяснять содержание произведений искусства. Владеть основными техниками изобразительного искусства (тексты и задания)
 - б) видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним (тексты и задания)
 - в) выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
 - г) различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура (художественное конструирование и моделирование), декоративно прикладное искусство (дизайн);
 - д) различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.;
 - е) участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;
 - ж) понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
 - з) различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу;
 - и) использовать в практической работе полученный художественно-творческий опыт работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной деятельности, навыки работы с:
 - живописными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель (сухая и масляная) и др.;
 - графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки и техниками: граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.;
 - скульптурными материалами: пластилин или глина;
 - конструктивными материалами: бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.;
- для достижения замысла использовать средства художественного выражения: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Проговаривать последовательность действий на уроке.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание учебного предмета, курса

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностную.

«Значимые темы искусства» в программе каждого класса объединены в четыре модуля «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства», содержание которых помогают ребёнку представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей ребёнка действительности: живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования - «**Эстетическое восприятие**», раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия выражается в умении:

– выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;

– различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура (художественное конструирование и моделирование), декоративно-прикладное искусство (дизайн);

– различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.;

– участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;

– понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

– различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

«**Виды художественной деятельности**» - компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

– живописными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель (сухая и масляная) и др.;

– графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки и техниками: граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.;

– скульптурными материалами: пластилин или глина;

– конструктивными материалами: бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.

«**Язык изобразительного искусства**» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментальный для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения:

– **Композиция:** знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать

линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

– **Цвет:** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

– **Линия:** знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

– **Форма:** знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.); в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа; основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

– **Объём:** умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций, передавать основные пропорции животных и человека.

– **Фактура:** различать и применять в целях художественной выразительности фактур у разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.;

– **Ритм:** знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т.п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Четвёртый компонент содержания художественного образования «**Значимые темы искусства**» определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства», намечая эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

В первом разделе «Художник и мир природы» определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений человека о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землей, цветами, травами, деревьями, полями, лесами, озерами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы является основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

Второй раздел «Художник и мир животных» расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, раковина улитка и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

Третий раздел «Художник и мир человека» расширяет горизонты детского познания окружающего мира - мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника отечества. Семья, как главная ценность для ребенка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестер. Изображение семейных и государственных праздников, как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в аппозициях «высокий - низкий», «большой - маленький», «далекий - близкий» находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений: сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

В четвёртом разделе «Художник и мир искусства» осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, побуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. и, - вызывающих гнев, раздражение, презрение и т.д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т.д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижский и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

Четыре раздела программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нашли отражение в тематическом планировании системы художественно-творческих занятий.

Учебно- тематический план 1 класс

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Художник и мир природы	7
2	Художник и мир животных	8
3	Художник и мир человека	11
4	Художник и мир искусства	7
	Итого	33 часа

2 класс

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Художник и мир природы	8

2	Художник и мир животных	9
3	Художник и мир человека	11
4	Художник и мир искусств	6
Итого:		34 часа

3 класс

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Художник и мир природы	9
2	Художник и мир животных	9
3	Художник и мир человека	9
4	Художник и мир искусств	7
Итого:		34 часа

4 класс

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Художник и мир природы	9
2	Художник и мир животных	8
3	Художник и мир человека	11
4	Художник и мир искусств	6
Итого:		34 часа

Список литературы:

Для учителя:

1. Методические рекомендации МУМЦ по составлению рабочих программ учебных курсов в образовательном учреждении.
2. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. 1 класс.. Методические рекомендации / Пособие для учителей. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012
3. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. 2 класс.. Методические рекомендации / Пособие для учителей. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012
4. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. 3 класс.. Методические рекомендации / Пособие для учителей. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012
5. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. 4 класс.. Методические рекомендации / Пособие для учителей. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012
6. Копцева Т.А.. Программы для 1–4 классов, Изд-во «Ассоциация XXI век», 2012 г.

Для учащихся:

1. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. 1 класс.. Методические рекомендации / Пособие для учителей. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012
2. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. 2 класс.. Методические рекомендации / Пособие для учителей. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012
3. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. 3 класс.. Методические рекомендации / Пособие для учителей. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012
4. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. 4 класс.. Методические рекомендации / Пособие для учителей. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС (33 часа, 1 час в неделю).

№	ТЕМА УРОКА	Тип урока	Элемент содержания	УУ деятельность учащихся	Д.з.	ДАТА
<i>Художник и мир природы</i>						
Урок №1.	Введение. Творческая папка художника	Урок формирования новых знаний и умений.	Знакомство с художественными материалами: гуашь, цветные и простой карандаши, фломастеры, акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пластилин. Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка).	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Предметные: находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Личностные: - уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;		
Урок №2.	Художественные материалы.	Комбинированный урок.	Изобразительное искусство и его основные виды. Художник живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Предметные: различать основные и составные тёплые и холодные цвета. Личностные: положительное отношение к школе, к изучению изобразительного искусства.		
Урок №3.	Многообразие цветов.	Комбинированный урок.	Изучение изобразительных возможностей цветных художественных материалов: фломастеров, цветных карандашей или пластилина при создании образа цветика многоцветика.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Предметные: определять художественный материал по его изобразительным свойствам. Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно прикладное искусство). Оценивать выразительные свойства разных материалов при оформлении декоративной композиции цветка. Выполнять элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого.. Личностные: положительное отношение к школе, к изучению изобразительного искусства.		
Урок №4.	Мир природы дарит нам материалы для	Комбинированный урок.	Рука – первый «инструмент» для получения изображения. Природа дарит художнику	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу,		

	творчества.		материалы для творчества: краски, уголь, цветная глина, ветки, камни. Выразительность наскальных изображений руки (тёмное - на светлом, светлое - на тёмном). Цветовой круг из осенних листьев. Тёплые цвета, напоминающие огонь, жаркое солнце. Холодные цвета, напоминающие лёд, снег, далёкие небесные просторы.	высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям; работать в паре или коллективно. Предметные: анализировать китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находить своеобразие в орнаментах южных и северных стран. Выражать отношение к рисункам сверстников. Высказывать суждения о выразительности тёплого и холодного колорита. Выполнять творческое задание: создают орнаментальную композицию, используя любой цветной материал. Личностные: положительное отношение к школе, к изучению изобразительного искусства.		
Урок №5.	Небесные переливы цвета	Комбинированный урок.	Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины». Восход, закат, северное сияние, грозные облака. Тёмные и светлые краски. Выразительность акварельной техники «по-сырому». Приёмы работы акварельными красками по влажному листу.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Предметные: высказывать элементарные эмоциональные суждения о красоте небесных переливов. Выполнять смешение акварельных красок по мокрому листу бумаги. Отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя переливы тёмных и светлых акварельных красок. Оценивать выразительные качества рисунков, выполненных в технике «по-сырому». Личностные: положительное отношение к школе, к изучению изобразительного искусства.		
Урок №6.	«Есть у солнца друг...»	Комбинированный урок.	Сравнение природных форм: особенное и всеобщее в образе солнца и подсолнух (солнца и других цветов). Выразительные возможности техники обрывной аппликации: бархатистость обрывных краёв, неточность формы, примесь белого цвета во всех кусочках бумаги и др. Выделение композиционного центра (крупное изображение в центре, мелкие и маленькие – по бокам; яркий цвет в центре, блёклые, неяркие – по бокам или др.).	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Предметные: выполнять элементарные операции, используя технику обрывной аппликации (разрыв листа, сминание, отщипывание кусочков бумаги, приклеивание). Составлять целостную композицию, используя части (обрывные кусочки бумаги). Сравнить выразительность форм разных предметов и явлений. Проводить аналогии между солнцем и цветком (подсолнухом). Оценивать выразительные качества композиций, выполненных в технике аппликации. Личностные: положительное отношение к школе, к изучению		

				изобразительного искусства.		
Урок №7.	Капризы природы	Комбинированный урок.	Одухотворение природных явлений: дождь капризный, ветер могучий, снег коварный, пушистый и т.п. Выразительные картины природы: ветер, дождь, снег. Выразительные свойства графических материалов: линия, точка, штрих, пятно. Контраст светлого и тёмного - выразительное средство графики, «искусства чёрно-белого».	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Предметные: высказывать элементарные эмоциональные суждения о природных явлениях: ветер, дождь, снег. Выражать эмоциональное отношение к чёрно-белой иллюстрации. Передавать в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя выразительные возможности линии, пятна, точки, штриха. Выполнять иллюстрацию стихотворения при помощи туши и палочки, используя контраст чёрно-белых изображений.</p> <p>Личностные: положительное отношение к школе, к изучению изобразительного искусства.</p>		
<i>Художник и мир животных</i>						
Урок №8.	Художник рисует домашних животных	Урок-путешествие	Наскальные рисунки со сценами охоты – древнейшие следы художественной деятельности человека. Белый мел, цветные глины и уголь – первые художественные материалы человека. Выразительность наскального рисунка. Сангина, уголь, сепия, соусы, мел – графические материалы. Приёмы нанесения изображения плашмя, торцом, растиркой. Методы изображения дикого животного одной линией и от пятна.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Предметные: различать изобразительные возможности разных графических материалов. Выполнять рисунок домашнего животного, используя приёмы нанесения изображения плашмя, торцом и растиркой. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка (главный герой в центре и крупно). Оценивать эстетическую выразительность наскальных рисунков.</p> <p>Личностные: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности.</p>		
Урок №9.	Художник рисует диких зверей	Комбинированный урок.	Рисунки животных разными художественными материалами. Использование выразительных свойств материалов для передачи характера домашнего животного (грустный, весёлый, испуганный, хитрый и т.п.).	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Предметные: определять художественный материал по его изобразительным свойствам. Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись). Оценивать выразительные свойства разных материалов с целью достижения замысла. Выполнять элементарные смешения трёх основных цветов: красного,</p>		

				<p>синего, жёлтого.</p> <p>Личностные: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности.</p>	
<p>Урок №10.</p>	<p>«В аквариуме есть кусочек моря...»</p>	<p>Урок-путешествие.</p>	<p>Богатство природных форм подводного мира: рыба-бабочка, рыба-ёж, рыба-пила, морской конёк и др.</p> <p>Выразительность смешанной техники: восковые мелки (масляная пастель или парафиновая свеча) и акварель в технике по-сырому.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Предметные: оценивать выразительность форм и цветового окраса обитателей подводного мира. Выполнять композицию, используя контраст тёплых и холодных, светлых и тёмных цветов.</p> <p>Использовать выразительные возможности смешанной техники: восковые мелки и акварель для достижения своего замысла.</p> <p>Выделять особенное в изображении рыб через их характерную форму.</p> <p>Личностные: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности.</p>	
<p>Урок №11.</p>	<p>Художник рисует птиц</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>В природе существует большое многообразие птиц. Форма их тела, головы, крыльев и ног зависит от среды обитания.</p> <p>Внешний вид птицы, её повадки способствовали созданию сказок, стихов, пословиц, поговорок, образных сравнений и аллегорий: орёл – царь, сова-мудрость, лебедь-преданность и др.</p> <p>Приёмы изображения птиц одной линией, от пятна и поэлементно.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Предметные: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Высказывать эмоциональные суждения о выразительности формы и окраса птиц.</p> <p>Отражать характер птиц (гордый, внимательный, грустный, радостный и т.п.), используя выразительные возможности художественных материалов. Оценивать выразительность иллюстраций с изображением птиц.</p> <p>Личностные: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности.</p>	
<p>Урок №12.</p>	<p>Букашки-таракашки</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Иллюстрации разных художников к одному и тому же сюжету сказки К.Чуковского «Муха-Цокотуха».</p> <p>Оригинальность замысла, индивидуальный изобразительный стиль художника.</p> <p>Приёмы получения рельефного изображения из цветного пластилина.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Предметные: сравнивать выразительность форм разных насекомых.</p> <p>Выполнять элементарные операции, используя технику лепки из цветного пластилина (скручивание, сминание, размазывание,</p>	

				налепление). Составлять целостную композицию, используя части. Оценивать выразительные качества рельефных композиций, выполненных из цветного пластилина. Личностные: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности.		
Урок №13.	У зверей тоже бывают мамы и папы	Комбинированный урок.	Образы зверей в творчестве художника-графика Е.Чарушина и художника-скульптора Б.Ефимова. Объём – выразительное средство скульптуры. Приёмы лепки: вытягивание из целого куска деталей и поэлементное соединение частей в целое.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Предметные: участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Сравнить и выделять выразительные средства плоскостного и объёмного изображения. Овладевать основами языка скульптуры, использовать объём для выражения своего замысла (сильный, слабый, большой, маленький). Создавать индивидуально или в группе целостную многофигурную композицию, применяя разные приёмы лепки. Личностные: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности.		
Урок №14.	«Если б только мы умели понимать язык зверей...»	Урок формирования новых знаний и умений.	Красная книга. Животные родного края, занесённые в Красную книгу. Уссурийский тигр – богатство нашей страны. Изображение уссурийского тигра разными художниками.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Предметные: осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. Выражать своё отношение к исчезающим видам животных. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (раненый зверь, радостный зверь). Личностные: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности.		
Урок №15.	Животные – наши соседи	Урок-обобщение.	Животные – символы Нового года. Книжные иллюстрации отражают основное содержание литературного текста, рассказывающего о повадках и поведении животных. Маски животных. Приёмы изготовления масок, на основе маски «очки».	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять		

				анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Предметные: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств иллюстрации. Высказывать эмоциональные суждения о выразительности масок животных. Отражать в маске основные признаки животного (длинные уши - у зайца, нос пятчком - у свиньи, длинные усы – у кота и т.п.). Оценивать выразительность масок, изображающих животных Личностные: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности.		
Художник и мир человека						
Урок №16.	Ты-художник	Урок формирования новых знаний и умений.	Этикетаж: имя автора, возраст, класс, название рисунка. Содержание рисунка «Я-художник»: атрибуты изобразительного искусства. Выразительные свойства линии: плавная, корявая, непрерывная, прерывная.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Предметные: участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Видеть и отражать в рисунке характер деятельности художника через атрибуты профессии (краски на столе, кисти в банке, картины на стене и т.п.). Использовать выразительные возможности линейного рисунка (линия плавная, корявая). Оценивать выразительность графического изображения человека. Личностные: совершенствовать имеющиеся знания, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.		
Урок №17.	Художник рисует родной край	Комбинированный урок.	Выражение природного и национального своеобразия в изобразительном искусстве. Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе - больше, дальше – меньше, первый, второй план при выполнении композиции «Как я провёл зимние каникулы», «У бабушки в деревне», «На даче», «Новогодняя ёлка», «Новогодний подарок», «Хоровод вокруг ёлки» или др.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Предметные: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам или др. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник). Личностные: совершенствовать имеющиеся знания, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.		
Урок №18.	«Какие бывают девочки.»	Комбинированный урок.	Портрет. Автопортрет. «Глаза – зеркало души». Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др. Цвет как средство выражения в	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий,		

			<p>портрете: тёплый-холодный, нюансный-контрастный, светлый-тёмный. Приёмы изображения портрета. Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.</p>	<p>придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Предметные: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выразить своё отношение к портрету, на котором изображена девочка. Выбирать и использовать способы работы различными цветными художественными материалами для передачи замысла (весёлая девочка, девочка в нарядной шляпе, девочка с веснушками и др.). Личностные: совершенствовать имеющиеся знания, осознать свои трудности и стремиться к их преодолению.</p>		
Урок №19.	«Какие бывают мальчишки.... »	Комбинированный урок.	<p>Портрет. Автопортрет. «Глаза – зеркало души». Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку и др. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета. Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Предметные: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выразить своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик. Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компьютера и др.). Личностные: совершенствовать имеющиеся знания, осознать свои трудности и стремиться к их преодолению.</p>		
Урок №20.	Мужской портрет	Комбинированный урок.	<p>Выражение отношения к портретируемому через композицию: крупные глаза, добрый, суровый, серьёзный или уставший взгляд и др. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета. Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Предметные: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выразить своё отношение к портрету, на котором изображён мужественный человек (пожарник, космонавт или др.). Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла (любимый папа, добрый дед, храбрый пожарный, спасатель, космонавт, футболист-чемпион или др.). Передавать в самом общем виде пропорции</p>		

				человеческого лица. Личностные: совершенствовать имеющиеся знания, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.		
Урок №21.	Былинные богатыри.	Урок-путешествие	Героический и парадный портрет. Былинные герои. Ветераны - участники Великой Отечественной войны. Современные солдаты, моряки, пехотинцы, танкисты – защитники отечества. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения человека во весь рост. Учёт основных пропорций при изображении фигуры человека и лица	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Предметные: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, былинный жанр и др. Выражать своё отношение к портрету, на котором изображены русские богатыри – защитники отечества. Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла (любимый папа, добрый дед, храбрый пожарный, спасатель, космонавт, футболист-чемпион или др.). Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица. Личностные: совершенствовать имеющиеся знания, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.		
Урок №22.	Рисуем маму	Комбинированный урок.	Сюжетная картина. Выражение отношения к портретируемым через движение рук (мама моет, стирает, гладит и т.п.), через изображение важных деталей: посуда на кухне, пылесос, комнатные цветы или др. Цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит. Приёмы изображения человека во весь рост, учёт основных пропорций.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Предметные: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к маме или бабушке в суждениях и средствами изобразительного искусства. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (мама читает книгу, мамин добрый взгляд, мама на кухне, мама с пылесосом, бабушка поёт колыбельную, дарим маме цветы или др.). Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица. Личностные: совершенствовать имеющиеся знания, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.		

Урок №23.	Моя семья	Комбинированный урок.	Цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит. Приёмы изображения человека в движении во весь рост. Учёт основных пропорций при изображении фигуры человека и лица.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Предметные: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к членам своей семьи, используя цвет как средство передачи идеи благополучия, дружбы, любви. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (дружная семья на даче, семья на море, семья на кухне, семья смотрит телевизор или др.). Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.</p> <p>Личностные: совершенствовать имеющиеся знания, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.</p>		
Урок №24.	Знаменитые скульптуры.	Урок формирования новых знаний и умений	Скульптурная композиция «Рабочий и колхозница» В.Мухиной. Передача движения в объёме. Приёмы лепки человека во весь рост, учёт основных пропорций при изображении фигуры человека в объёме.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Предметные: осознавать значимые темы искусства и отражать их в процессе лепки. Выражать основную мысль через движение фигур. Выбирать и использовать способы работы пластилином (глиной или др.) для передачи замысла (поливаем цветы, играем в мяч, несём корзину грибов или др.). Передавать в самом общем виде пропорции объёмной человеческой фигуры.</p> <p>Личностные: совершенствовать имеющиеся знания, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.</p>		
Урок №25.	Транспорт на улицах	Комбинированный урок.	Пассажирский транспорт: автобусы, легковые машины разных марок, трамвай, троллейбус, маршрутное такси и др. Городской транспорт: машина скорой помощи, пожарная машина, полицейская машина и др. Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе - больше, дальше – меньше, первый, второй план при выполнении композиции «Машины и пешеходы у светофора».	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Предметные: выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане). Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Красный цвет – дороги нет!», «Пожарная машина спешит на тушение пожара», «Скорая помощь спешит к больному» или др.). Передавать в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин.</p>		

				Личностные: совершенствовать имеющиеся знания, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.		
Урок №26.	Фантастический транспорт	Урок обобщение	Фантастический транспорт.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Предметные: выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане). Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла</p> <p>Передавать в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин.</p> <p>Личностные: совершенствовать имеющиеся знания, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.</p>		
Художник и мир искусств						
Урок №27.	В мире книг	Комбинированный урок.	<p>Книга – источник знаний.</p> <p>Буквица – первая буква на странице. Красная буква - красивая буква.</p> <p>Образное решение буквицы, раскрывающее замысел автора.</p> <p>Тёплые и холодные цвета. Контраст светлых и тёмных цветов.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Предметные: участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, книжная графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Высказывать эмоциональные суждения о цветовом оформлении буквицы. Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Моя буква», «Мамина буква» или др.).</p> <p>Личностные: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.</p>		
Урок №28.	Музыка цвета	Комбинированный урок.	<p>Весёлые и грустные цвета. Весёлая и грустная музыка.</p> <p>Искусство мультипликации.</p> <p>Техники кляксография и монотипия: приёмы получения цветных «музыкальных» пятен.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Предметные: участвовать в обсуждении выразительных средств техники монотипии. Выбирать и использовать способы работы в технике монотипии для оформления замысла: нежные музыка и цвет, ласковая музыка и цвет, тревожная музыка и цвет и т.п.</p> <p>Выражать отношение к объекту изображения через цвет</p>		

				<p>Личностные: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.</p>	
Урок №29.	Театр теней	Комбинированный урок.	<p>Театр – синтез слова, музыки и изображения. Выразительность теневого силуэта. Техника кляксография: приёмы нанесения клякс на лист бумаги, сложенный пополам, получение симметричных оттисков.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Предметные: участвовать в обсуждении выразительных средств техники кляксографии. Выбирать и использовать способы работы в технике кляксография для оформления замысла. Выражать отношение к объекту изображения через силуэт.</p> <p>Личностные: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.</p>	
Урок №30.	Цирковое представление	Комбинированный урок.	<p>Цирковое представление – это всегда чудо. Люди и животные, выполняющие трюки на цирковой арене: акробаты, фокусники, дрессировщики и т.п. Элементарные приёмы изображения животных в движении (поднятая лапа, хобот и др.). Основы композиционного построения изображений: ближе - больше, дальше - меньше, первый и второй изобразительный план.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Предметные: высказывать эмоциональные суждения о цирковом представлении с участием животных и людей. Выражать своё отношение к пластичности животных их ловкости и умению выполнять трюки. Передавать в рисунке состояние радости, праздника, загадочности, используя выразительные возможности цветового контраста. Выполнять изображение животного или человека в движении, используя элементарные законы композиции: загромождение, выделение первого плана.</p> <p>Личностные: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.</p>	
Урок №31.	Планетарий	Изучение нового материала.	<p>Планеты солнечной системы: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон. Первый искусственный спутник земли. Первые животные-космонавты: Белка и Стрелка. Первый космонавт планеты – Ю.Гагарин.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Предметные: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительном творчестве. Знать первого космонавта Земли, животных-космонавтов, основные планеты солнечной системы. Выбирать и использовать способы работы художественными</p>	

				материалами для передачи замысла «Собаки-космонавты» (на тренировке, в космосе, Стрелка со своими щенятами и т.п.). Передавать в самом общем виде пропорции животных. Личностные: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.		
Урок №32.	В мире музея Москва-город музей Государственная Третьяковская галерея	Урок-путешествие	Музей декоративно-прикладного искусства. Москва – столица Российской Федерации – город музеев. Памятники архитектуры Красной площади. Московский Кремль (деревянный, белокаменный, кирпичный). Выделение главного в композиции: ближе больше, дальше - меньше.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Предметные: осознавать роль музеев в жизни общества. Участвовать в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства. Выразить основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета. Учитывать символическое значение элементов декоративного узора и использовать его в своей работе. Личностные: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.		
Урок №33.	Выставка детских работ.	Урок-путешествие, обобщение.	Выставка.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Предметные: выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета. Учитывать символическое значение элементов декоративного узора и использовать его в своей работе. Личностные: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС (34 часа, 1 час в неделю).

№ урока	Тема	Тип урока	Элемент содержания	УУ деятельность учащихся	Д.з.	Дата
<i>Художник и мир природы</i>						

1	Введение. Творческая папка (альбом) художника	Урок формирования умений и навыков	Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка).	<p>Познавательные: различать изобразительные возможности разных художественных материалов;</p> <p>Личностные: воспитывать художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; - интерес к изучаемому предмету;</p> <p>Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Предметные: знакомиться с учебником и принятыми в нём условными обозначениями. Вспомнить разные художественные материалы, анализировать их выразительные качества. Рассматривать творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка — возможные формы хранения творческих работ). Анализировать рисунки на свободную тему, выполненные учениками в учебнике, которые отражают сферу интересов ученика. Выполнять рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом. Оформляют рисунок на обложку творческой папки.</p>	Уч. с.6-7	
2	Лучезарное солнце	Комбинированный	<p>Природа дарит художнику материалы для творчества: уголь, цветная глина, ветки, камни, бумага, дерево, карандаши, ручки, фломастеры акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пластилин.</p> <p>Выразительность наскальных изображений руки (тёмное - на светлом, светлое - на тёмном).</p> <p>Цветовой круг из осенних листьев. Тёплые цвета, напоминающие огонь, жаркое солнце. Холодные цвета, напоминающие лёд, снег, далёкие небесные просторы</p>	<p>Познавательные: Учатся различать изобразительные возможности разных художественных материалов;</p> <p>Личностные: воспитывать художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; - интерес к изучаемому предмету;</p> <p>Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Предметные: рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых образ солнца представлен оригинально. Рассматривать детские рисунки, отмечают выразительные качества рисунка: умение детей по-своему изобразить солнечные лучи.</p>	Уч. с.8-11	
3	Деревья-долгожители	Комбинированный	<p>Деревья-долгожители планеты: дуб и баобаб и др.</p> <p>Образ дуба в творчестве разных художников: живописцев, графиков и в детском изобразительном творчестве.</p> <p>Анализ иллюстрации художников к строкам стихотворения А.Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...» и Н.Заболоцкого «Одинокий дуб».</p> <p>Приёмы изображения дерева-великана углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растриска.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать пути решения образовательной проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Личностные: воспитывать художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; - интерес к изучаемому предмету;</p> <p>Предметные: знакомиться с деревьями-долгожителями (дубом, баобабом и др.), поражающими своими размерами. Знать о том, что в Древней Руси дуб считался священным деревом из-за своей прочности и долголетия. Анализировать образ дуба в творчестве разных художников: живописцев, графиков и в детско изобразительном творчестве. Сравнить иллюстрации художников к стихотворениям</p>	Уч. с.12-15	

				А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...» и Н. Заболоцкого «Одиноким дуб». Изображать дерево-великан с использованием разных графических материалов.		
4	Необычные цветы	Комбинированный	Разнообразие растительных форм в природе. Цветы-гиганты: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. Сравнение размера гигантских цветов с человеческим ростом. Анализ иллюстраций сказок, в которых человек изображается меньше цветка: Г.Х.Андерсен «Дюймовочка», Л-Керолл «Алиса в Стране чудес», С.Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями» или др.	<p>Личностные: предпосылки для развития творческого воображения; -навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);</p> <p>Регулятивные: осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы.</p> <p>Познавательные: учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом; -передавать в тематическом рисунке пространство.</p> <p>Коммуникативные: работать в парах и малых группах; - оформлять свои мысли при помощи рисунка.</p> <p>Предметные: знакомиться с разнообразием растительных форм в природе, с цветами-гигантами: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. Сравнить размеры гигантских цветов. Анализировать иллюстрации к сказкам, в которых человек изображается меньше цветка: (Х.К. Андерсен «Дюймовочка», Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес» или др.). Изображать иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка.</p>	Уч. с.16-18	
5	Камни-самоцветы	Комбинированный	Иллюстрации к сказке П.Бажова «Каменный цветок». Многообразие зелёных оттенков малахитового камня: светлые и темные, тёплые и холодные. Приёмы получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели по-сырому или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина.	<p>Личностные: предпосылки для развития творческого воображения; -навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);</p> <p>Регулятивные: осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы.</p> <p>Познавательные: учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом; -передавать в тематическом рисунке пространство.</p> <p>Коммуникативные: работать в парах и малых группах; - оформлять свои мысли при помощи рисунка.</p> <p>Предметные: знакомиться с природной красотой уральских самоцветов. Анализировать иллюстрации к сказке П. Бажова «Каменный цветок». Узнавать о многообразии зелёных оттенков малахитового камня: светлые и тёмные, тёплые и холодные. Знакомиться с приёмами получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели «по-сырому» или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина. Создавать образ малахитовой вазы.</p>	Уч. с.19-24	
6	День и ночь	Комбинированный	Контраст белого и чёрного цвета. Выразительность графических техник: тушь с пером, палочкой на белой бумаге; белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным - по белому, белым – по чёрному).	<p>Личностные: навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);</p> <p>Регулятивные: осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью</p>	Уч. с.25-29	

				<p>учителя при изучении темы.</p> <p>Познавательные: учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом;</p> <p>-передавать в тематическом рисунке пространство.</p> <p>– отличают предметы, созданные художником-ювелиром, от произведений живописи и графики.</p> <p>Коммуникативные: работать в парах и малых группах;</p> <p>- оформлять свои мысли при помощи рисунка.</p> <p>Предметные: знакомиться с ритмическим чередованием природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке. Узнавать о том, что такое ритм и кто такой ювелир. Сравнить выразительность цветового оформления ювелирного украшения, выполненного в теплой и холодной цветовой гамме. Анализировать бусы, выполненные на основе цветового круга. Изготавливать эскизы бус с использованием теплой и холодной цветовой гаммы (в технике лепки, аппликации)</p>		
7	Мир природы дарит нам материалы для творчества	Урок-обобщение	<p>Богатства Земли: камень, земля, глина, дерево – природные экологические строительные материалы.</p> <p>Животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.).</p> <p>Традиционные жилища жителей разных широт: из снега – иглу, из глины – хата, из бревна – изба.</p>	<p>Личностные: навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);</p> <p>Познавательные: ориентироваться в понятиях «карандаш», «акварель», «гуашь»;</p> <p>Коммуникативные: учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом.</p> <p>- анализировать полученную информацию;</p> <p>- сравнивать и группировать введенные понятия.</p> <p>Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы.</p> <p>Предметные: знакомиться с содержанием учебника, узнают о том, что природа-художница создаёт выразительные небесные картины. Анализировать выразительность ночных пейзажей, содержание стихов о ночи, звёздах и луне. Узнавать об особенностях контраста белого и чёрного цвета, выразительности графических техник: тушь и перо, палочка на белой бумаге; о рисунке белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным — по белому, белым — по чёрному). Выполнять композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь — день» с использованием графических материалов.</p>	Уч. с.30- 33	
Художник и мир животных						
8	Тайны подводного мира	Урок-путешествие	<p>Богатство природных форм подводного мира: кораллы, медузы, морские звёзды и др. Необычные формы раковин моллюсков: «Наутилус», «Рог тритона» и др.</p> <p>Архитектурные постройки, напоминающие форму раковин, гротов, морских звёзд или др. Грот в усадьбе Кусково.</p>	<p>Личностные: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать пути решения образовательной проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Предметные: знакомиться с богатством природных форм подводного мира. Разгадывать загадки про обитателей подводного мира. Анализировать архитектурные постройки, напоминающие по форме раковину, гроты, морские звёзды или др. Изображать сказочный подводный дворец для русалочки или изображают с натуры разные по</p>	Уч. с.34- 41	

				форме раковины моллюсков		
9	Динозавры	Комбинированный	<p>Динозавры – вымершие пресмыкающиеся. Хищные и травоядные динозавры. Палеонтологический музей хранит окаменелые останки динозавров и их гигантских яиц.</p>	<p>Личностные: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.</p> <p>Познавательные: продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержания; использовать сравнение как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров»;</p> <p>Коммуникативные: работать в парах и малых группах; - оформлять свои мысли при помощи рисунка.</p> <p>Предметные: узнавать о том, кто такие динозавры. Сочинять сказки «Я в царстве динозавров». Анализировать форму хищных и травоядных динозавров. Узнавать о том, что самый большой динозавр — диплодок. Знакомиться с собраниями палеонтологического музея, который хранит окаменелые останки динозавров. Создавать композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы»</p>	Уч. с.42-46	
10	Черепахи	Комбинированный	<p>Черепахи – животные долгожители, живущие до 300 лет. Три черепахи – символ единства семьи и крепости родственных связей трёх поколений: старшего, среднего и младшего. Выразительность графических и объёмных изображений черепах. Влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка.</p>	<p>Личностные: формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности</p> <p>Познавательные: учить проявлять смекалку при разгадывании загадок про черепах; различать основные виды художественной деятельности (графику, скульптуру);</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Предметные: узнавать о том, какие есть черепахи. Отгадывать загадки, сочиняют загадки, рассказы, сказки о черепахах. Знакомиться с мифами о черепахах. Анализировать выразительность графических и объёмных изображений черепах. Выявлять влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка. Иллюстрировать литературные произведения о черепахах (загадки, рассказы, мифы, сказки) или лепят индивидуальную или коллективную композицию «Три поколения черепах» или др.</p>	Уч. с.47-50	
11	Насекомые-гиганты	Комбинированный	<p>Меганевра – насекомое гигант, размах крыльев до 1 метра. Сравнение больших объектов с маленькими. Иллюстрации разных художников к произведению Д.Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я.Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».</p> <p>Использование формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.).</p> <p>Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. Приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.</p>	<p>Личностные: формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности</p> <p>Познавательные: учить участвовать в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого;</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Предметные: узнавать о том, кто такая меганевра. Сравнить большие объекты с маленькими. Анализировать иллюстрации разных художников к произведению Д. Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали». Узнавать об использовании формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.). Анализировать выразительные средства графики (линия, точка, штрих, пятно); приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы. Выполнять сюжетную композицию «Я встретил гигантское насекомое» или др.</p>	Уч. с.51-54	

12	Мамонт	Комбинированный	<p>Мамонт – вымершее млекопитающее, покрытое длинной и плотной шерстью, достигающее 5 метров в высоту. Наскальные рисунки. Ювелирные украшения из бивней мамонта. Иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.</p>	<p>Личностные: предпосылки для развития творческого воображения; -навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);</p> <p>Познавательные: учить участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах;</p> <p>Регулятивные: осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Предметные: узнавать о том, кто такой мамонт. Знакомиться с разными версиями исчезновения мамонтов: одна из них — охота человека. Анализировать наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта, узнают о том, что останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее. Сочинять небольшие сказки «Я в царстве мамонтов». Анализировать ювелирные украшения из бивней мамонта и иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта. Иллюстрировать свои сказки «В царстве мамонтов»</p>	Уч. с.55-58	
13	Следы на снегу	Комбинированный	<p>Природные ритмы: смена времен года, дней, часов, минут, секунд. Ритм – чередование, повторение чего-либо. Следы на снегу – ритмические цепочки.</p>	<p>Личностные: формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности</p> <p>Познавательные: учить осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке; – выражать своё отношение к исчезающим видам животных;</p> <p>Предметные: знакомиться с природными ритмами — сменой времён года. Делать вывод о том, что ритм — это чередование, повторение чего-либо. Анализировать следы на снегу, оставленные различными животными. Анализировать выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С. Маршака «Белая страница». Иллюстрировать стихотворение С. Маршака «Белая страница» или стихотворение Леры Габович «Был зайка серенький...» или др.</p>	Уч. с.59-61	
14	Животные в зоопарке	Комбинированный	<p>Заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. Красная книга.</p>	<p>Личностные: формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности</p> <p>Познавательные: учить высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах; – использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла;</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p> <p>Предметные: узнавать о том, что заповедники, национальные парки, зоопарки — места сохранения животных от вымирания. Вспоминать о содержании Красной книги. Анализировать наброски с натуры животных, выполненные В. Ватагиным, а также выразительность</p>	Уч. с.66-71	

				детских иллюстраций о животных в зоопарке. Создавать зарисовки животных, глядя на иллюстрации в учебнике.		
15	Фантастические животные	Комбинированный урок	Дракон – символ тёмных сил зла. Образ дракона в китайской культуре. Дракон – символ счастья. Цвет как средство выражения: светлый-тёмный.	<p>Личностные: формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности</p> <p>Познавательные: учить высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах; использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла;</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения – оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Предметные: анализировать образы дракона в творчестве разных художников: И. Билибина, В. Васнецова или др. Высказывать свои суждения об иконографическом сюжете «Борьба Георгия Победоносца со змеем». Узнавать о том, что дракон в славянской мифологии символ тёмных сил зла, а в китайской культуре дракон — символ счастья. Анализировать цвет как средство выражения: светлый — тёмный. Знакомиться с приёмами создания образа дракона из проволоки. Создавать образ дракона с использованием проволоки или других материалов, например гуаши, фломастеров или пластилина</p>	Уч. с.62-65	
16	Новогодний подарок	Урок-обобщение	Животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю. Этапы выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка. Приёмы украшения новогоднего подарка.	<p>Личностные: формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности</p> <p>Познавательные: учить высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах; использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла;</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Предметные: узнавать о животных — символах Нового года по восточному и славянскому календарям. Анализировать выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков. Знакомиться с этапами выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка, с приёмами украшения новогоднего подарка. Изготавливать сумочки для новогодних подарков или упаковку (конверт) для открыток или др.</p>	Уч. с.72-76	
Художник и мир человека						
17	Ты –художник	Урок формирования умений и навыков	Афиша – вывешиваемое объявление о выставке. Пригласительный билет. Персональная и коллективная выставка детского изобразительного творчества.	<p>Личностные: формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности</p> <p>Познавательные: учить высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах; использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла;</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p> <p>Предметные: узнавать о том, что афиша — объявление о выставке, о том, что содержание рисунка на афише отражает основную идею</p>	Уч. с.77-85	

				выставки. Анализировать содержание афиши и пригласительного билета персональной и коллективной выставки детского изобразительного творчества. Создавать эскиз пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления или др.).		
18	Семейный праздник	Комбинированный	<p>День рождения – важный семейный праздник. Именины.</p> <p>Рождество – государственный праздник. Национальные праздники проводов зимы и встречи весны.</p> <p>Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе - больше, дальше – меньше, первый, второй план.</p>	<p>Личностные: формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности</p> <p>Познавательные: учить высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах; использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла;</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p> <p>Предметные: вспоминать особенности празднования дня рождения как важного семейного праздника. Узнавать об именинах, Рождестве. Анализировать образ Богоматери в изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В. Васнецов «Богоматерь с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др.). Сравнить образ Богоматери на иконах. Вспоминать о народных (национальных) праздниках проводов зимы и встречи весны. Повторять приёмы выделения в рисунке главного средствами композиции: ближе — больше, дальше — меньше, первый и второй планы. Изображать сюжетную композицию «Любимый семейный праздник» или др.</p>	Уч с.90- 95	
19	Портрет	Комбинированный	<p>Портрет – жанр изобразительного искусства. Автопортрет. Фаюмский портрет.</p> <p>Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.</p> <p>Приёмы изображения портрета.</p> <p>Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.</p>	<p>Личностные: формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности</p> <p>Познавательные: учить высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах; использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла;</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p> <p>Предметные: вспоминать о том, что такое портрет, что на автопортрете художник изображает себя. На примере анализа фаюмского портрета, высказывать свою точку зрения по поводу утверждения о том, что глаза — зеркало души. Анализировать изобразительные приёмы выражения отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки, красивой причёски и др. Повторять выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета. Обращать внимание на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческого лица. Изображать портрет или автопортрет в окружении предметов, свидетельствующих об интересах и увлечениях портретируемого</p>	Уч. с.96- 98	
20	Парный портрет	Комбинированный	<p>Изображение человека во весь рост или погрудно в детских рисунках.</p> <p>Основные пропорции человеческой фигуры.</p> <p>Композиция фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше.</p>	<p>Личностные: формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности</p> <p>Познавательные: учить высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах; использовать выразительные возможности</p>	Уч. с.99- 101	

			<p>Выражение отношения к портретируемым через жесты, изображение крупных глаз, улыбку и др. Цвет как средство выражения в портрете.</p>	<p>графических материалов и ритм для достижения замысла; Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения Предметные: анализировать образа жениха и невесты в изобразительном искусстве: А.Матвеев «Автопортрет с женой», Ю.Пименов «Свадьба на завтрашней улице» или др., изображение человека во весь рост или погрудно в детских рисунках. Основные пропорции человеческой фигуры. Композиция фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше. Выражение отношения к портретируемым через жесты, изображение крупных глаз, улыбку и др. Цвет как средство выражения в портрете. Создавать изображение жениха и невесты</p>		
21	Портрет пожилого человека	Комбинированный	<p>Международный праздник – День пожилого человека. Психологический портрет. Цвет как средство выражения в портрете. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо.</p>	<p>Личностные: формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности Познавательные: учить высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах; использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла; Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Предметные: анализировать портреты Рембрандта «Старик в красном», «Портрет старой женщины». Выражать отношение к портретируемому через композицию, выделение главного при помощи света, изображение крупных глаз, доброго или уставшего взгляда или др. Создать изображение пожилого человека.</p>	Уч. с.102-105	
22	Художник рисует высоких людей	Комбинированный	<p>Люди-великаны в сказках разных народов мира. Сравнение высокого человека с человеком среднего роста и предметным окружением в рисунках детей. Выражение отношения к поступкам человека через его добрые дела. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения человека во весь рост. Основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека.</p>	<p>Личностные: формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности Познавательные: учить высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах; использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла; Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения Предметные: участвовать в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям. Выражать своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т.п.). Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрация литературного произведения («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Степа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливер в окружении маленьких человечков» или др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	Уч. с.106-109	

23	Чудеса света	Урок-путешествие	<p>Семь чудес света древнего мира: Египетские пирамиды, Висячие сады Семирамиды, Александрийский маяк, Мавзолей в Галикарнасе, Храм Артемиды, Статуя Зевса, Колосс Родосский.</p> <p>Восьмое чудо света.</p> <p>Чудеса света разных стран мира. Выделение главного в композиции: ближе больше, дальше – меньше, загораживание, первый и второй планы.</p> <p>Цвет – средство выражения. Тёплая и холодная гамма цветов.</p>	<p>Личностные: формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности</p> <p>Познавательные: учить высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах; использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла;</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Предметные: высказывать суждения о чудесах света, как о значительных достижениях человечества. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Выражать своё отношение к необычной постройке или сооружению, подчёркивая её значительность. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост», «Пагода» или др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	Уч. с.110- 115	
24	Необычные скульптуры	Комбинированный	<p>Колосс Родосский, статуя – маяк, посвященная древнегреческому богу Солнца.</p> <p>Монументальная скульптура: «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), «Свобода» (США), «Статуя Христа» (Бразилия) и др. Выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественная поза или жест и др. Ярило – бог Солнца в древней Руси.</p> <p>Приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок.</p> <p>Основные пропорций фигуры человека.</p>	<p>Личностные: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p> <p>Предметные: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные виды изобразительного искусства: скульптуру, живопись, графику. Выражать своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др. Использовать приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки. Использовать выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.). Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	Уч. с.116- 121	
25	Башня до небес	Комбинированный	<p>Вавилонская башня.</p> <p>Эйфелева башня.</p> <p>Останкинская башня.</p> <p>Дубайский небоскрёб.</p> <p>Вертикальный вытянутый формат листа даёт возможность показать выразительность высокого здания.</p>	<p>Личностные: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Предметные: участвовать в обсуждении библейской истории о</p>	Уч. с.122- 125	

				Вавилонской башне. Выразить основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане). Использовать выразительные возможности вертикального узкого формата. Выбирать и использовать способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Величественная башня», «Телевизионная башня» или др.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.		
26	Каждый народ – художник	Комбинированный	Местный краеведческий музей.Россия – многонациональное государство, в нём проживает 180 народов. Выразительность национального костюма.	Личностные: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения Предметные: осознавать роль музеев в жизни общества. Участвовать в обсуждении природного своеобразия северных, центральных или южных широт нашей страны. Высказывать суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Уч. с.126-141	
27	Красота вещей	Комбинированный	Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Жизнь вещей в натюрмортах художников В. Стожарова, М.Сарьяна, А.Головина и в детском изобразительном творчестве. Композиционное размещение предметов на листе. Создание оптимальной композиции. Цвет как средство выражения в натюрморте.	Личностные: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения Предметные: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Использовать в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла композиции «Традиционные национальные предметы». Передавать в самом общем виде пропорции предметов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности. Рисовать натюрморт с натуры или по представлению «Русские сувениры», « Голубая Гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда» или др	Уч. с.130-135	
Художник и мир искусства						
28	В мире книг	Урок формирования умений и навыков	Буквица – первая буква Книга – источник информации. Детские журналы «Весёлые картинки», «Мурзилка» или др.	Личностные: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу,		

			<p>Творческая папка или альбом для хранения рисунков.</p> <p>Слово-образ на обложке книги, раскрывающее замысел автора.</p> <p>Тёплые и холодные цвета. Контраст светлых и тёмных цветов.</p>	<p>высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p> <p>Предметные: участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики. Высказывать эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии. Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера. Использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> <p>Создавать шрифтовую композицию, состоящую из букв имени юного художника или др.</p>		
29	В мире музыки	Комбинированный	<p>Выразительность акварельных изображений в технике по- сырому.</p> <p>Приёмы получения цветных «сонных», «туманных», «утренних» пятен: нюансный тёплый и холодный колорит.</p>	<p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p> <p>Предметные: участвовать в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни. Использовать способы работы в технике акварели по - сырому листу для передачи «сонного» настроения. Выразить отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансных тёплый или холодный колорит. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности. Создавать картину «Утро» в технике акварели «по - сырому».</p>	Уч .с.136 -141	
30	Кукольный театр	Комбинированный	<p>Театр – синтез слова, музыки и изображения.</p> <p>Кукольный театр Сергея Образцова в Москве.</p> <p>Местный кукольный театр, школьные театризованные постановки с участием кукол.</p> <p>Перчаточные, тростевые и марионеточные куклы.</p> <p>Приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.</p>	<p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p> <p>Предметные: участвовать в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее С.Образцова. Использовать приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета. Выразить отношение к характеру куклы через украшение её костюма. Оценивать выразительность результатов своей творческой</p>	Уч.с.1 42-145	

				деятельности. Создать куклу для кукольного спектакля		
31-32	Музей под открытым небом	Урок-путешествие	Музей деревянного зодчества во Владимире и других городах. Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве. Художники-реставраторы. Памятники архитектуры родного селения, края, страны. Приёмы работы в технике аппликации. Коллективные виды деятельности.	Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения Предметные: участвовать в обсуждении образного смысла архитектурных строений. Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к красоте архитектурных памятников. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами для передачи замысла: «Главный храм моего селения», «Старый дом», «Деревянный теремок», «Здание музея» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.	Уч.с.1 46- 151	
33	Санкт-Петербург – город-музей	Комбинированный	Санкт-Петербург – «северная столица», «Северная Венеция», город каналов - город музеев. Мосты Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость. Иллюстрации литературных произведений, посвященных «северной столице». Выделение главного в композиции: ближе - больше, дальше - меньше.	Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения Предметные: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к красоте Санкт-Петербурга, его архитектурным памятникам. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (я люблюсь разводным мостом, Казанским собором) или др. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.	Уч.с.1 52- 161	
34	Государственный Эрмитаж	Урок-экскурсия, обобщение	Государственный Эрмитаж – крупнейший музей мира, памятник культуры, дворцовый комплекс. Зимний дворец архитектора Растрелли. Интерьеры дворцов Эрмитажа. Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Эрмитаже: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.	Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	Уч.с.1 57- 161	

				<p>Предметные: осознавать значимые темы искусства и выражать к ним своё отношение. Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственном Эрмитаже. Различать основные виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Торжественный зал», «Красный зал», «Серебряный зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «Сказочный зал» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности. Создать изображение интерьера сказочного дворца «Зал для бала Золушки», «Золотой зал», «Зал Снежной Королевы» или др.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС (34 часа, 1 час в неделю).

№ урока	ТЕМА УРОКА	Тип урока	Элемент содержания	УУ деятельность учащихся	Д.З.	ДАТА
<i>Художник и мир природы</i>						
Урок №1.	Творческая папка	Урок введения в новую тему.	Художественные материалы. Папка ученика (папка, альбом, коробка - возможные формы хранения творческих работ). Композиция- организующий элемент рисунка. Обложка папки.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Пользоваться словарём с. 173-174.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: развивать навыки художественного восприятия произведений изобразительного искусства различных видов пластических искусств (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) и их оценки.</p>	С.3-6	
Урок №2.	Радуга-дуга	Комбинированный урок.	Радуга представлена оригинально. Выразительные качества акварелей: умение детей по-своему изобразить композицию «Радуга».	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: развивать навыки художественного восприятия произведений изобразительного искусства различных видов</p>	с. 9-11	

				пластических искусств (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) и их оценки.	
Урок №3.	«Ветер, ветер! Ты могуч...»	Комбинированный урок.	Сила и мощь ветра. Древняя Греция, Ника - богиня Победы. Анализ композиции.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: знакомиться с зрительным материалом, отражающим силу и мощь ветра. Узнавать о том, что в Древней Греции Ника - богиня Победы изображалась крылатой («Победительнице, лежащей к победителю, сопутствует попутный ветер...») Знакомиться с текстом рубрики «Это интересно» Анализировать композицию рисунков сверстников. Создать изображение композиции на тему «Я запускаю воздушного змея» с использованием выразительных средств графических материалов.</p>	
Урок №4.	Пустыни и оазисы	Комбинированный урок.	Природный ландшафт пустынь. Анализ изображения Древнеегипетских пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина. Сравнение размеров пирамид. Выразительность теплого и холодного колорита.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: знакомиться с особенностями природного ландшафта пустынь. Анализировать изображения Древнеегипетских пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина, высказывать свои суждения о размерах, функции, строительстве. Сравнить размеры гигантских пирамид с человеческим ростом. Выражать отношение к рисункам сверстников Высказывать суждения о выразительности теплого и холодного колорита. Изображать солнечный пустынный пейзаж с караваном верблюдов или пирамидами, используя выразительные возможности формата и художественных материалов.</p>	с. 12-15
Урок №5.	Кактусы-гиганты	Комбинированный урок.	Кактус. Сравнение кактуса с человеком. Формы кактуса, цветы.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу,</p>	с. 16-19

				<p>высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: знакомиться с природной красотой колючих кактусов. Читать рубрику учебника «Это интересно», сравнивать человека с гигантским кактусом, живущим на американском континенте. Узнавать о многообразии форм кактусов, анализируют выразительную красоту цветущих кактусов. Создавать образ кактуса с натуры или по представлению, используя любой художественный материал</p>		
Урок №6.	Натюрморт в живописи	Комбинированный урок.	Натюрморт, как жанр. Картины с изображением натюрморта. Изображение стола, как средство богатства и обыденности. Выразительность контрастного и нюансного цветового решения натюрмортов.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: закреплять представления о натюрморте, как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображаются предметы быта. Отвечать на вопросы рубрики «Подумай и ответь» Узнавать о том, что идею изобилия и праздника можно предать через изображение богато украшенного стола, а идею обыденности - через скромно оформленный стол. Анализировать произведения живописи: натюрморты, созданные разными художниками. Сравнить выразительность контрастного и нюансного цветового решения натюрмортов. Изображать натюрморт с натуры или по представлению в теплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал.</p>	с.20-21	

Урок №7.	Орнамент – стиль эпохи	Комбинированный урок.	Национальная культура орнамент – это украшение из растительных или геометрических ритмически организованных элементов декора. Орнаменты, характерные для культур Древнего Египта, Греции и России.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174. Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др. Предметные: узнавать о том, что каждая национальная культура создает свой неповторимый образ искусства. Узнавать, что орнамент – это украшение из растительных или геометрических ритмически организованных элементов декора. Анализировать и сравнивать орнаменты, характерные для культур Древнего Египта, Греции и России. Украсить окно или ворота для дворцов сказочных персонажей или мифологических героев..	с. 22-26
Урок №8.	Витражная роза	Комбинированный урок.	Средневековье. Образы витражей средневековых готических храмов. витраж –картина или узор из цветного стекла, - разновидность монументальной живописи. Цветовое убранство и форма витражей. Технологические особенности изготовления эскиза витража.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174. Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др. Предметные: знакомиться с выразительными образами витражей средневековых готических храмов. Узнавать о том, что витраж – это картина или узор из цветного стекла, - разновидность монументальной живописи. Анализировать цветовое убранство и форму витражей. Узнавать технологические особенности изготовления эскиза витража из рубрики «Полезный совет» Выполнять эскиз витража «Роза» методом вырезания снежинки из цветной бумаги или по-другому.	с. 27-29
Урок №9.	Чудо-дерево роза	Урок обобщения.	Художник-личность. Изображение иллюстраций по-разному. Выразительные средства графики: точка, линия, штрих, пятно.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, участвовать в коллективных дидактических играх. Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта	с. 30-33

				<p>эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: знакомиться с выразительными иллюстрациями к сказке К.Чуковского «Чудо-дерево». Делать вывод о том, что каждый художник по-своему иллюстрирует один и тот же текст литературного произведения. Закреплять знания о выразительных средствах графики: точка, линия, штрих, пятно.</p> <p>Выполнить иллюстрацию к сказке К.Чуковского «Чудо-дерево», используя любой графический материал или создают свой образ «Чудо-дерева».</p>		
Художник и мир животных						
Урок №10.	Образы животных в мифах и сказках	Урок изучения нового материала.	<p>Тотемные животные. Мифы. Сюжет мифа «Капитолийская волчица», анализ римской культуры. Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно.</p> <p>Приемы изображения: белое – на черном, чёрное – на белом.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: узнавать о том, что в древние времена существовали верования в священных (тотемных) животных, образы которых закрепились в сказках и мифах разных народов и в предметах декоративно-прикладного значения. Отвечать на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Узнавать сюжет мифа «Капитолийская волчица», анализировать римскую скульптуру и детские рисунки. Закреплять приемы изображения: белое – на черном, чёрное – на белом. Выполнить иллюстрацию к мифу «Капитолийская волчица» или к любой сказке, в которой один из главных персонажей волк..</p>		С.34-36
Урок №11.	Собака – верный друг	Комбинированный урок.	<p>Собаки и их породы. Анализ произведения. Оригинальный замысел. Памятники собакам. Этапы выполнения скульптурного изображения из пластилина.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатию способность, участвовать в игровых ситуациях.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: анализировать памятники собаке и этапы выполнения</p>		с. 36-41

				скульптурного изображения из пластилина. Слепить или нарисовать образ собаки, придумать оригинальное название своей работе.		
Урок №1 2.	Полёт птиц	Комбинированный урок.	Силуэт – одноцветное контурное изображение. Произведения художников-графиков. Выразительность черного и белого.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в коллективных видах деятельности.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: проявлять смекалку в угадывании птицы по её силуэту. Знакомиться с произведениями художника-графика М.Эшера, обращать внимание на выразительность светлого и темного силуэта. Создать силуэтное изображение одной или нескольких летящих птиц: белых на темном фоне или черных на светлом фоне, для работы используют любой графический материал или бумагу в технике аппликации.</p>		с. 42-47
Урок №1 3.	Образ лошади в изобразительном искусстве	Комбинированный урок.	Декоративно-прикладное искусство. Стилизованное декоративно-условное изображение лошади отличается от живописного и графического. граттаж - процарапывание по вошаной бумаге. Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно; приёмы изображения по вошаной бумаге.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатию способность, участвовать в игровых ситуациях.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на которых изображена лошадь. Определить, чем стилизованное декоративно-условное изображение лошади отличается от живописного и графического. Узнавать о необычной технике граттажа - процарапывание по вошаной бумаге. Выполнить сюжетную композицию, в которой лошадь является главным героем или иллюстрируют отрывок стихотворение Хорхе Гильена «Кони»</p>		с. 48-49
Урок №14	Медный всадник	Комбинированный урок.	Скульптура. Скульптурные произведения. Медный всадник. Скульптурная композиция. Коллективный или индивидуальный замысел.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p>		с. 50-54

				<p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: Познакомиться со скульптурным изваянием «Медный всадник», который находится в Санкт-Петербурге, а также другими произведениями художников, изображающих коня. Знакомиться с рекомендациями рубрики «Коллективная работа». Словесно проговорить или пластически показать индивидуальный или коллективный замысел, придумать название будущей скульптурной композиции. <i>Вылепить</i> индивидуально или коллективно свою версию «Медного всадника» из пластилина с возможным включением подсобных материалов: коробок, банок, веток, палок, проволоки и т.п.</p>		
Урок №15.	«Крокодил солнце в небе проглотил...»	Комбинированный урок.	Выразительные средства графики: линия, точка, пятно, штрих.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: рассмотреть иллюстрации к стихотворению «Краденое солнце» К.Чуковского, высказывают свои суждения. Из рубрики «Это интересно» узнать миф о священном нильском крокодиле Себеке, появлению которого предшествовали наблюдения древних египтян за повадками и поведением крокодилов. Словесно проговаривать образ будущей композиции «Крокодил солнце в небе проглотил...». <i>Вылепить</i> образ крокодила или иллюстрируют стихотворение К.Чуковского, или миф о нильском крокодиле Себеке.</p>		с. 55-59
Урок №16	«Божья коровка, улети на небо...»	Комбинированный урок.	Сравнение образа жука скарабея с образом божьей коровки и майского жука, выделение типичного и особенного.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта</p>		с. 60-63

				<p>эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: сравнивать образ жука скарабея с образом божьей коровки и майского жука, выявлять типичное и особенное.</p> <p>Анализировать ювелирные украшения - произведения декоративно-прикладного искусства, высказывать свои предпочтения, создавать зарисовки ювелирных украшений на классной доске или на листе бумаги. <i>Нарисовать</i> или вылепить ожерелье-бусы, браслет, серьги, кольца; индивидуально или коллективно создать ювелирный комплект, используя стилизованное изображение жука, пчелы, божьей коровки</p>		
Урок №17..	Фантастические существа	Комбинированный урок.	Фантастика, фантастические существа. Сочетания животного и человека: Кентавр, Алконост, Сирена и др.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: высказать свои суждения о сочетании в одном образе животного и человека: Кентавр, Алконост, Сирена и др.</p> <p>Сравнивать особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.</p> <p>Создать образ мифологического или сказочного существа: птица радости или печали, кентавра или полкана и т.п.</p>		с. 64-66

Урок №18.	Новогодняя игрушка	Урок обобщение.	Животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю. Выразительность и многообразие ёлочных игрушек. Вспомогательные материалы, которые можно использовать при изготовлении елочной игрушки: яйцо, цветная бумага, цветной пластилин или др.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: анализировать выразительность ёлочных игрушек. Знакомиться с возможными вспомогательными материалами, которые можно использовать при изготовлении елочной игрушки: яйцо, цветная бумага, цветной пластилин или др. Словесно проговаривать этапы выполнения елочной игрушки. Изготовить елочную игрушку, используя любые художественные и подручные материалы.</p>		с. 67-69
<i>Художник и мир человека</i>						
Урок №19.	Галерея детского изобразительного творчества	Урок-путешествие	Международные и национальные музеи и галереи детского изобразительного творчества. Основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: вычленять основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Анализировать содержание детских рисунков, определять тему, возраст автора, материалы, выявлять зависимость содержания рисунков от интересов и увлечений, характерных для мальчиков и девочек того или иного возраста. Нарисовать рисунок на свободную тему</p>		С.74-77

Урок №20.	Портрет в скульптуре	Комбинированный урок.	Выразительные средства скульптуры: объем, пластика. Римский скульптурный портрет, этапы лепки портрета сказочного героя.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: вспомнить выразительные средства скульптуры: объем, пластика. Вылепить из пластилина портрет любого сказочного героя с использованием подсобных материалов: баночки или киндер-сюрприза в качестве основы.</p>	с. 78-81
Урок №21.	Великаны и лилипуты	Комбинированный урок.	Большое и маленькое, как средство передачи величия. Учёт основных пропорций в изображении частей человеческой фигуры.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: читать и анализировать стихотворение Шела Сильверстайна «Маленький гном». Обращать внимание на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческой фигуры. Проиллюстрировать любую сказку или миф, в которых главный герой – маленький человек. Для работы используют любой художественный материал</p>	с. 82-85
Урок №22	Женский профиль	Комбинированный урок.	Портрет – жанр изобразительного искусства. Изобразительные приемы выражения отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др. Основные пропорции лица, вспоминают выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p>	с. 86-87

				Предметные: анализировать изобразительные приемы выражения отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др. Повторить основные пропорции лица, вспомнить выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно. Выполнить несколько набросков с натуры, используя простой карандаш, гелевую или шариковую ручку.		
Урок №23.	Мужской профиль.	Комбинированный урок.	Рельефное изображение портрета в профиль. Портретный образ. Приёмы изображения на листе (или рельефной лепки) профиля мужского лица. Пропорции лица.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др. Предметные: анализировать изобразительные приемы выражения отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др. Повторить основные пропорции лица, вспомнить выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно. Выполнить несколько набросков с натуры, используя простой карандаш, гелевую или шариковую ручку.		
Урок №24.	Крепостные стены	Комбинированный урок.	Фоторепродукции. Штампы. Изображение при помощи штампов. Выразительные средства графики: точка, пятно, которые являются доминирующими средствами выражения в печати.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др. Предметные: анализировать фоторепродукции, на которых изображены крепостные архитектурные сооружения. Вычленить приёмы изображения печатным способом: при помощи штампов. Вычленить выразительные средства графики: точка, пятно, которые являются доминирующими средствами выражения в печати. Выполнить рисунок, на котором архитектурная постройка из кирпича, выполняется с использованием техники печати школьным резиновым ластиком (вместо ластика можно использовать, деревянный, картонный или пробковый штамп).		с. 93-97
Урок №25.	Золотое кольцо России	Урок-путешествие.	Древнерусские города. Золотое кольцо. Соборы.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу,		с. 98-102

			Способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе больше, дальше–меньше, приёмы загораживания, первый и второй планы.	высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Предметные: вспомнить о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения. Анализируют выразительность тёплой и холодной гаммы цветов.Используя любой цветной художественный материал нарисовать иллюстрацию к фрагменту «Сказки о царе Салтане» или изобразить любой понравившийся древнерусский кремль или храм, опираясь на фоторепродукции учебника		
Урок №26.	Народная игрушка	Комбинированный урок.	Матрешка. Матрешки разных национальностей. Выразительность, красочность матрешек.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Предметные: знакомиться с образами матрешек разных народов. Сравнить выразительность матрешек их красочность и декоративность. Создать свой образ матрешки, состоящей из трех фигурок, используя цветные художественные материалы		с. 93-97
Урок №27.	Необычная чаша	Комбинированный урок.	Мифологический сюжет о таинственной чаше Грааля. Симметричное и несимметричное изображение.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др. Предметные: узнать об иконе А.Рублева «Троица» и символическом значении, изображенной им чаши. Знакомиться с мифологическим сюжетом о таинственной чаше Грааля. Вспомнить особенности симметричного и несимметричного изображения. Обосновывать зависимость внешнего облика предмета от того материала, из которого он изготовлен: стекло, камень, дерево, металл, керамика. Создать свой образ чаши Грааля, используя любой художественный материал.		с. 103-105
<i>Художник и мир искусств</i>						
Урок №28.	Знаменитые скульптуры	Комбинированный урок.	Скульптура. Мамаев курган в Волгограде и в Третьяков-парк в	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу,		с.110-113

			<p>Берлине. Анализ разных памятников неизвестному солдату.</p>	<p>высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Личностные: участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности. Предметные: познакомиться с произведениями скульптора Е.Вучетича и символическим смыслом его монументальных скульптур на Мамаевом кургане в Волгограде и в Трептов-парке в Берлине. Анализировать особенности разных памятников неизвестному солдату. Вылепить индивидуально или коллективно проект памятника павшим войнам или работникам тыла в период Великой отечественной войны или создать памятник, олицетворяющий идею жизни, счастья: цветок, дерево, солнце и т.п.</p>		
<p>Урок №29.</p>	<p>Фантастическое рядом – музей космонавтики</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Экспонат. Музей космонавтики. Выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветовых гамм. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, выделяют специфику фантастического пейзажного жанра.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др. Предметные: узнать об экспонатах некоторых музеев космонавтики разных городов России. Анализировать произведения живописи художников-космонавтов. Анализировать выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветовых гамм. Повторить жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, выделяют специфику фантастического пейзажного жанра. Изобразить фантастический пейзаж с характерным для иной планеты пейзажем Зелёная планета, Фиолетовая планета, Оранжевая планета туманности, Серая планета или др.), транспортом или архитектурными строениями.</p>		<p>С.116-119</p>
<p>Урок №30.</p>	<p>В мире книг</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Обложка книги, стиль шрифтовой композиции. Буквица.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника). Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский</p>		<p>С. 120-123</p>

				<p>неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: узнать о том, что обложка книги раскрывает не только название и автора книги, но и её жанр (сказка, рассказ, роман, стихи и т.п.). По стилю написания шрифтовой композиции названия можно догадаться о содержании книги. Сравнить оформление обложек разных книг. Обсудить возможность украшения одной из страниц альбома или Творческой папки для хранения рисунков шрифтовой композицией. Создать шрифтовую композицию для обложки книги или Творческой папки (альбома) для рисунков, используя цветные фломастеры или гелевые (шариковые) ручки.</p>		
Урок №31.	В мире музыки	Комбинированный урок.	Музыкальный театр. Ритм в изобразительном искусстве.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p> <p>Предметные: узнать о детском музыкальном театре имени Н.И.Сац, о что музыкальный театр – синтез слова, музыки и изображения. Высказать свои впечатления о посещении музыкального театра и о собственных занятиях музыкой (игра на инструменте, хор, сочинение музыки). Вспомнить, что ритм в изобразительном искусстве – это повторность (чередование) каких-нибудь элементов. Создать эскиз музыкальной тарелочки (орнамент в круге) и придумать ей музыкальное, (интонационное) название (Тихая, Веселая, Грустная, Озорная, Маршевая, Танцевальная, Песенная, Величественная и т.п.) или изобразить себя музыкантом, дирижером композитором, используя любой художественный материал.</p>		с. 120-123
Урок №32.	Театр масок	Комбинированный урок.	Национальные праздники. Античные театр, маскарад, маски. Эскизы маски.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: узнать о том, что у всех народов мира с древних времен существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы: в России это Масленица, Навруз, Сабантуй и другие. Узнать об античном театре, о зарождении</p>		с. 124-127

				маскарадов и символическом значении маскарадных и ритуальных масок. Анализировать античные, маскарадные и ритуальные маски, а также эскизы масок, выполненных детьми. Создать характерную маску, используя любой художественный и подсобный материал.		
Урок №33.	Афины – город-музей	Комбинированный урок.	Столица Греции – город Афины назван в честь древнегреческой богини мудрости. Акрополь. Архитектурными ордерами: дорический, ионический, коринфский Парфенон, Эрехтейон афинского Акрополя – колонны-кариатиды.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём с.173-174.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: узнать о том, что столица Греции – город Афины назван в честь древнегреческой богини мудрости. Главным архитектурным комплексом города является Акрополь. Познакомиться с архитектурными ордерами: дорический, ионический, коринфский. Узнать, что в Парфеноне использованы дорические колонны, а в храме Эрехтейон афинского Акрополя – колонны-кариатиды. Изобразить композиции с древнегреческой архитектурой и людьми в греческих костюмах или себя, или туристов в Греции.</p>		с. 140-145
Урок №34.	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина Лувр. Выставка детского изобразительного творчества	Урок-путешествие. Обобщение.	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина – крупнейший музей мира, памятник культуры, первым директором которого был И.В.Цветаев. Залы музеев Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Итальянским двориком и др. Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в ГМИИ им. А.С.Пушкина: П.Сезанн, В.Ван Гог, О.Ренуар, П.Пикассо, П.Синьяк.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём 173-174 с.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: узнать, что Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина – крупнейший музей мира, памятник культуры, первым директором которого был И.В.Цветаев. Познакомиться с содержанием коллекции музея, с залами Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Итальянским двориком, с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в ГМИИ им. А.С.Пушкина: П.Сезанн, В.Ван Гог, О.Ренуар, П.Пикассо, П.Синьяк.</p>		с. 146-153

				Изобразить композицию с использованием техники пуантилизма или изображают себя в залах ГМИИ им. А.С.Пушкина, глядя на фоторепродукции учебника.		
--	--	--	--	---	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС (34 часа, 1 час в неделю).

№ урока	ТЕМА УРОКА	Тип урока	Элемент содержания	УУ деятельность учащихся	ДА ТА	Д.з.
<i>Художник и мир природы</i>						
Урок №1	Учимся смотреть и видеть	Урок изучения нового материала.	Художественные материалы. Творческая папка художника.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать пути решения образовательной проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: анализировать рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Я – фотограф», которые имеют разные композиции. Понимать, что композиция – важнейший, организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения. Делать вывод о том, что художник – внимательный зритель, а выразительность рисунка зависит от оригинальности замысла и композиционного решения, что обложка Творческой папки или альбома для рисования, на которых помещён авторский рисунок – визитная карточка юного художника. Создать рисунок на свободную или заданную тему «Я – фотограф», используя любой художественный материал, на 1/4 альбомного листа</p>	с.6-9	
Урок №2.	Линия горизонта	Комбинированный урок	Линия горизонта. Формат листа и цветовая гамма.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, используя в рисунке разное положение линии горизонта.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей практической работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых образ родной природы представлен оригинально. Создать рисунок на тему «Дорога, идущая к</p>		с.10-14

				горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Яблонева аллея в цвету», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др.		
Урок №3.	Свет и тень	Комбинированный урок	Свет и тень. Игра света и тени. Композиция свет и тень. Графический материал	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию «Свет и тень»? Высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: узнавать о том, что игра света и тени создает ощущение солнечного дня, как в графических, так и в живописных произведениях.</p> <p>Анализировать композиции рисунков сверстников.</p> <p>Создать композиции на тему «Тень в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов</p>		с. 15-19
Урок №4.	Растительный орнамент	Комбинированный урок	Орнамент. Теплый и холодный колорит. Орнаменты разных стран-китайский, персидский, древнерусский.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес в решении проблемы урока: как создать оригинальный растительный орнамент в полосе, высказывать пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: анализировать китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находить своеобразие в орнаментах южных и северных стран. Выражать отношение к рисункам сверстников.</p> <p>Высказывать суждения о выразительности тёплого и холодного колорита. Создать орнаментальную композицию, используя любой цветной материал.</p>		с. 20-23

Урок № 5	Дождь	Комбинированный урок	. Красота природы. Разнообразие форм изображения дождя разными материалами. Произведения Юрия Пименова и Франса Мазереля.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную оригинальную композицию «Дождь», предлагать пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: узнавать о многообразии форм изображения дождя живописными и графическими материалами. Знакомиться с произведениями Юрия Пименова и Франса Мазереля. Высказывать свои суждения о детских рисунках. Создать изобразительный образ дождя, используя живописные или графические материалы. Придумать рисунку авторское название.</p>	с.24-27
Урок № 6.	Морской пейзаж	Комбинированный урок	Пейзаж, как жанр. Передача чувств через цвет, фактуру.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, использовать образные сравнения и сопоставления, синтез и анализ при решении художественно-творческих задач</p> <p>Предметные: узнать о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа. Анализировать произведения живописи: марины, созданные разными художниками. Высказывать свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников. Сравнить выразительность контрастного и нюансного цветового решения пейзажей-марин. Изобразить морской пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. Придумать пейзажу оригинальное название.</p>	с.24-27
Урок № 7	Горный пейзаж	Комбинированный урок	Пейзаж. Николай Рерих Контраст цветового решения горных пейзажей.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную композицию горного пейзажа, высказывать пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Предметные: узнать о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру горного пейзажа. Анализировать пейзажи Николая Рериха, высказывать свои суждения по поводу их композиции и цветового решения. Сравнить</p>	с.24-27

				выразительность холодного и контрастного цветового решения горных пейзажей. Изображать горный пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. Придумать пейзажу оригинальное название.		
Урок № 8.	Необычные подземные музеи	Комбинированный урок	Пещеры, сталактиты., сталагмиты. Древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др. наскальные рисунки древних художников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу в технике монотипия или при помощи рисунка (линейного или силуэтного), высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др. Предметные: узнать о том, что древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др. вспомнить приёмы работы в технике монотипия. Изобразить залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Хозяйка Медной горы». Придумать оригинальное название своей композиции.		с.24-27
Урок № 9.	Тайны лабиринтов	Комбинированный урок	Лабиринты в природе и искусстве. Древнегреческий миф о Минотавре. Декоративный арабесковый орнамент.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную декоративную арабесковую композицию, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др. Предметные: вспомнить о содержании древнегреческого мифа о Минотавре. Познакомиться с запутанными, замысловатыми декоративными арабесковыми орнаментами, с возможными вариантами орнаментально-лабиринтных образов, созданных детьми. Изобразить орнаментальную композицию с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт».		с.40-45
Художник и мир животных						
Урок № 10.	Рисунки животных с природы	Урок-путешествие	Рисунок с природы, его отличия от фотографии. Анималистический жанр, художники-анималисты. Любили изображать животных: Евгения Чарушин, Василий Ватагин и др.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую композицию в анималистическом жанре, высказывать свои пути решения проблемы; знать 2–3 художников-анималистов. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий,		с. 46-49

				<p>придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: узнать о том, что рисунок с натуры условен и отличается от фотографии. Вспомнить об анималистическом жанре изобразительного искусства и художниках-анималистах, которые любили изображать животных: Евгения Чарушина, Василия Ватагина и др. Анализировать наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альбрехта Дюрера. Изобразить наброски с чучела птицы или животного, рисуют носорога, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство – по воображению. Получившейся композиции придумать оригинальное название.</p>		
Урок № 11	. Чёрная кошка	Комбинированный урок	Оберег. Обереги дома. Художественные материалы :краски, глина, пластилин, фломастеры.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный образ кошки в изобразительных, декоративных или конструктивных видах деятельности, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p> <p>Предметные: узнать о том, что кошка в древние времена считалась оберегом дома, о возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами: фломастерами, красками, пластилином, глиной, а также из чёрной полоски бумаги. Знакомиться с этапами конструирования кошки из полоски чёрной бумаги. Выполнить творческое задание: слепить, нарисовать образ чёрной кошки, придумать оригинальное название своей работе.</p>		с.50-56
Урок №12.	Скульпторы-анималисты	Комбинированный урок	Скульптура. Выразительные свойства скульптурного материала-глины, дерева, стекла и др. Работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный объёмный образ животного, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: узнать о том, что каждый скульптурный материал: глина, дерево, пластилин, стекло, металл, проволока и др. имеют свои</p>		с.56-58

				выразительные свойства. Соотнести свои знания с правильным ответом, анализируя содержание рубрики «Проверь свои знания». Познакомиться с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина. Создать объёмный образ любого животного или выполнить работу под впечатлением от любой скульптуры		
Урок №13.	Рельефное изображение животных	Комбинированный урок	Рельеф. Рельефные и объёмные изображения. Динамика. Этапы выполнения рельефного изображения.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную рельефную композицию животного, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях «Я – сильный зверь», «Я – слабый зверь», «Я – гордый зверь» и др.</p> <p>Личностные: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p> <p>Предметные: анализировать рельефные изображения, сравнивать их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, находить специфические возможности рельефа. Определять, чем стилизованное декоративно-условное рельефное изображение льва отличается от реалистического рельефного изображения. Сравнить статичное и динамичное изображение животного, выявлять признаки динамики. Слепить рельефное изображение льва, львицы или лъвёнка, придумать своей композиции оригинальное название</p>		с.59-62
Урок №14.	Образы насекомых в стихах	Комбинированный урок	Хокку – японское трехстишие. Выразительные и изобразительные возможности туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу. Индивидуальный замысел.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как выполнить иллюстрацию к коротким, но образным стихам графически материалом тушь, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: узнать, что такое хокку – японское трехстишие. Познакомиться с выразительными и изобразительными возможностями туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу. Словесно проговорить и пластически показать индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, любит, ползёт или др. Сочинить небольшое стихотворение в стиле японских стихов,</p>		с.63-65

				проиллюстрировать своё или понравившееся трёхстишие, используя технику тушь – перо – кисть – палочка по сухому или мокрому листу.		
Урок №15.	Образы животных в книжной иллюстрации	Комбинированный урок	Иллюстрация. Стилистика. Стилистические особенности авторских иллюстраций, которые отличают творчество одного художника от другого.. Выразительные средства книжной графики: линию, точку, пятно, штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла. Пантомима «Маугли»	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию к произведению Р. Киплинга «Маугли», высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p> <p>Личностные: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p> <p>Предметные: рассмотреть иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, сравнивать их и высказывать свои суждения, выявлять стилистические особенности авторских иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого. Выделять выразительные средства книжной графики: линию, точку, пятно, штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла. Словесно проговорить образ будущей композиции «Животные джунглей – друзья Маугли» или «Животные джунглей – враги Маугли». Изобразить иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга.</p>		с.66-69
Урок №16.	Талисманы Олимпийских игр	Комбинированный урок	«Быстрее, выше, сильнее!», Олимпийские игры, паралимпийские игры, их талисманы. Талисманы олимпийских игр в разных странах. Символом летних Олимпийских игр в 1980 г. в Москве был Михаил Топтыгин.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ талисмана спортивных игр, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: узнать о девизе Олимпийских игр – «Быстрее, выше, сильнее!», о том, что в 2014 г. в Сочи состоятся 22 зимние Олимпийские игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц. Узнать о талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: снеговик (Австрия), енот (США), волчонок (Югославия). Вспомнить, что символом летних Олимпийских игр в 1980 г. в Москве был Михаил Топтыгин. Выполнить творческое задание: нарисовать, слепить талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др..</p>		с.70-73

				Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.		
Урок №17.	Фантастические животные	Комбинированный урок	Фантастика в скульптуре, живописи, мозаике и др.элементы разных животных в одном образе: Грифон, Пегас,Дракон и др. Символическое значение.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: образ фантастического животного, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: анализировать образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке, фотографии-шутки. Высказывать свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных: Грифон, Пегас, Дракон и др. Сравнить особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение. Создать образ мифологического, сказочного фантастического животного: чудо-юдо рыба-кит, чудо-зверь, чудо-птица, чудо-насекомое или др.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		с.74-79
Художник и мир человека						
Урок №18.	Ты –художник	Комбинированный урок	Эрмитаж, Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества. Виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. выставка.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как оформить рисунок на выставку, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: узнать о коллекционировании произведений изобразительного искусства и результатов детского изобразительного творчества как форме сохранения исторической памяти. Вспомнить известные художественные музеи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества. Вычлнить основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Создать рисунок на свободную тему и оформить его или другой рисунок в паспарту для участия в персональной или коллективной выставке.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		с.80-83
Урок №19.	Интерьер с окном	Комбинированный урок	Выразительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые, холодные; ахроматические цвета:	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, в которой		с.84-87

			<p>белые, чёрные, серые; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.). Композиция.</p>	<p>окно является важным элементом, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др. Предметные: вспомнить выразительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые, холодные; ахроматические цвета: белые, чёрные, серые; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.). Создать композицию, в которой окно является важным элементом композиции, использовать выразительные возможности графических материалов (цветных или чёрно-белых).</p>		
Урок №20.	Дружеский шарж	Комбинированный урок	<p><i>Шарж</i> – это доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, <i>карикатура</i> – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнуто искажённом виде. Художники-карактуристы. Графический материал: карандаш, черная гелевая ручка и др.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – дружеский шарж, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Личностные: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; Предметные: узнать, что шарж – это доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнуто искажённом виде. Познакомиться с художниками-карикатуристами Кукрыниксами. Нарисовать дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.).</p>		с.88-91
Урок №21	Парадный портрет	Комбинированный урок	<p>Портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек. . Парадный и повседневный, мужской и женский портреты. Изобразительные возможности угля, сангины, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – парадный портрет война, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Личностные: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; Предметные: вспомнить о том, что портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек.</p>		с.92-95

				Сравнить парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневного мужского и женского портрета. Анализировать изобразительные возможности угля, сангины, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах. Повторить основные пропорции человеческого лица. Изобразить парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал.		
Урок №22	Искусство костюма: Изменчивая мода	Комбинированный урок	Мода разных эпох. Пропорции и приемы изображения фигуры человека. Эскиз костюма.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать эскиз повседневного, праздничного или карнавального костюма, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Личностные: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; Предметные: узнать о том, что в разные исторические эпохи люди одевались по-разному, что в произведениях искусства, как в документах эпохи, находят отражение «капризы» моды. Анализировать женские портретные образы. вспомнить основные пропорции и приёмы изображения фигуры человека. Изобразить фигуру человека (мальчика или девочки) и нарисовать несколько вариантов костюмов: повседневных, праздничных, карнавальных, используя графические или неожиданные материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т.п.		c.92-95
Урок №23.	Искусство костюма: Театральный костюм	Комбинированный урок	Эскиз костюма. Дизайнер. Костюмер.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз театрального костюма, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др. Предметные: познакомиться с содержанием учебника, с эскизами костюмов, выполненных Львом Бакстом, Виктором Васнецовым и др. Анализировать статичные и динамичные изображения театральных костюмов. Создать эскиз театрального или карнавального костюма, используя неожиданные материалы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.		c.102-103
Урок №24.	Знаменитые скульптуры	Комбинированный урок	Истории создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом. Композиция.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную объёмную групповую композицию, состоящую из двух и более человек, высказывать свои пути решения проблемы.		c.104-105

				<p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: узнать об истории создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом. Обыграть пластикой своего тела скульптурные образы Родена. Индивидуально или коллективно вылепить скульптурную композицию «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин или глину.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Пластически обыгрывать скульптурные образы.</p>		
Урок №25.	Знаменитый город	Комбинированный урок	Архитектура, архитектурные постройки Иерусалима. Христианство, иудаизм. Священная книга.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию сюжетов любой священной книги, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: развивать навыки художественного восприятия произведений изобразительного искусства различных видов пластических искусств (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) и их оценки.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		с.106-109
Урок №26.	Герб	Комбинированный урок	<p>герб – это отличительный знак государства, города, сословия, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т.п.</p> <p>Герб своего города, края, области, а также некоторых городов Золотого кольца России, Санкт-Петербурга, столицы нашего государства Москвы и Российской Федерации.</p> <p>Геральдическая цветовая символика.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: познакомиться с основными архитектурными постройками Иерусалима – города трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама. Познакомиться с древними заповедями – правилами поведения людей, написанными в древнеегипетской книге. Анализировать детские рисунки на сюжеты разных священных книг. Проиллюстрировать сюжет священной книги, используя любой художественный материал.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку</p>		с.110-113

				зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.		
Урок №27.	Художник-дизайнер	Комбинированный урок	Дизайн – это разновидность современного декоративно-прикладного искусства. Художник-дизайнер.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз упаковки кондитерского изделия, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Личностные: воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p> <p>Предметные: вспомнить герб своего города, края, области, а также некоторых городов Золотого кольца России, Санкт-Петербурга, столицы нашего государства Москвы и Российской Федерации. Узнать о геральдической цветовой символике, о том, что на гербах могут олицетворять животные. Создать образ семейного герба, используя символические изображения и цвет.</p>		c.114-116
Урок №28.	Машины-роботы	Комбинированный урок	Машины-роботы. Планеты.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз машины-робота, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: узнать о разных машинах-роботах, помогающих человеку на Земле и в космосе. Анализировать репродукции космических аппаратов, творческих поделок и рисунков детей. Изобразить машину-робота – марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материалы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Личностные: воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p>		c.117-121
Художник и мир искусств						
Урок №29.	Книжка-игрушка	Комбинированный урок	Разные формы книжек-игрушек для малышей, об элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке. Особенности оформления азбуки, буквиц и рисунков их сопровождающих. Макет.	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный макет книжки-малютки для детей, высказывать пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения</p>		c.122-125

				<p>использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: узнать о разных формах книжек-игрушек для малышей, об элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке. Узнать об особенностях оформления азбуки, буквиц и рисунков их сопровождающих. Анализировать страницу старинной азбуки, посвящённой букве «Б». Изготовить макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки-азбуки или сочиняют «Сказки про краски» и создают макет книжки-гармошки.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>		
Урок №30.	Музеи игрушки	Комбинированный урок	<p>Музей игрушки, народные глиняные, деревянные, соломенные игрушки: городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др.</p> <p>Игрушки-панки, куклы-пеленашки, куклы-стригушки, куклы-закрутки, куклах Масленицах, свабедных парочках и др.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: узнать о том, что в Сергиевом Посаде есть Музей игрушки, в котором хранятся народные глиняные, деревянные, соломенные игрушки: городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др. Узнать об игрушках-панках, куклах-пеленашках, куклах-стригушках, куклах-закрутках, куклах Масленицах, свабедных парочках и др. Создать игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей .</p>		с.126-130
Урок №31	Театр на колёсах	Комбинированный урок	<p>Ярмарочный балаган – театр на колёсах, который заложил основу для появления цирка.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: портрет клоуна или сцену циркового представления, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Личностные: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.</p> <p>Предметные: узнать о ярмарочном балагане – театре на колёсах, который заложил основу для появления цирка. Высказать свои впечатления от посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге</p>		с.131-133

				Попове, Юрии Куклачёве. Изобразить портрет клоуна или любую сцену циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов.		
Урок №32.	Большой театр	Комбинированный урок	Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета. Рассматривают и анализируют фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ балерины, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Личностные: воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Предметные: узнать о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета. Рассмотреть и проанализировать фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова. Высказать свои суждения о творчестве Нади Рушевой. Изобразить балерину в движении, используя любой художественный материал.		c.134-140
Урок №33.	В мире кино	Комбинированный урок	Киноафиша.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную афишу к кинофильму, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Личностные: воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Предметные: узнать о том, что первые кинофильмы были чёрно-белыми и немymi. Анализировать киноафиши и кадры фильмов, получивших мировую известность. Изобразить афишу к любому фильму, мультфильму или спектаклю, используя любой художественный материал		c.140-145
Урок №34	Музеи мира: Музей-панорама	Комбинированный урок, урок обобщения	музей-панорама «Бородинская битва» перед которым стоит памятник М. И. Кутузову.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, отражающую события Отечественной войны 1812 года, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Личностные: воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Предметные: узнать о том, что в Москве на Кутузовском проспекте есть музей-панорама «Бородинская битва» перед которым стоит памятник М. И. Кутузову.		c.146-153

				<p>Познакомиться с развитием событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо.</p> <p>Познакомиться с ведущими русскими полководцами Отечественной войны 1812 г., анализировать парадные портреты М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся

Оценка "5"

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.