

МКОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа»
Катайский район Курганская область

Утверждено

Директор школы



Березина О.В.

Приказ № 273 от
« 31 » августа 2019 года



Принято на ИМС

Протокол № 1 от

« 30 » августа 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению
1-4 классы

(вариант 4.2)

Составитель:

Никифорова К.Н., учитель начальных классов

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для слабовидящих учащихся с ЗПР (вариант 4.2) разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабовидящих обучающихся (вариант 4.2) МКОУ «Ильинская СОШ»
- На основе авторской программы О. В. Кубасовой «Литературное чтение» 2010 года издания.

Особенности обучения слабовидящих учащихся с задержкой психического развития происходят за счет применения специальных методик, подходов, а также за счет постоянной психолого-педагогической помощи.

Психолого-педагогическая характеристика слабовидящих обучающихся с ЗПР

Слабовидящие обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, литературное чтение является одним из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника с ОВЗ, способствующим общему развитию, воспитанию и социализации ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения для слабовидящих обучающихся с ЗПР, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) — это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

Целью обучения литературному чтению для слабовидящих обучающихся с ЗПР в начальной школе является формирование

- всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
- готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

Концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение» для слабовидящих обучающихся с ЗПР:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической)

2. Общая характеристика учебного предмета

Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» для слабовидящих обучающихся с ЗПР является **духовно-нравственное воспитание**, для чего в программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом: от небольших поучительных басен Эзопа до философской сказочной повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сформировать у детей духовно-нравственные ориентиры помогает не только целенаправленный подбор литературных произведений, но и методический аппарат учебников.

1. С целью реализации **принципа преемственности** данный курс по литературному чтению для начальной школы дополняют пособия для дошкольников.

2. **Учебный материал**, реализующий данную программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:

- широким видо-жанровым и тематическим диапазоном **литературных произведений**;
- соответствием учебного материала и способов его систематизации** ведущим задачам каждого года обучения.

В 1 классе, когда важно вызвать интерес детей к чтению и к урокам чтения, произведения сгруппированы в разделы, тематика которых максимально близка жизненным и читательским интересам первоклассников. **Во 2 классе** когда ведущей задачей становится формирование базовых читательских компетенций, литературные произведения систематизированы по методической цели обучения чтению. **В 3 классе**, поскольку в это время ещё большее, чем прежде, внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию детей, в учебнике доминируют разделы с произведениями нравственной тематики. **В 4 классе**, в большей степени, чем предыдущие, ориентированном на подготовку к дальнейшему систематическому изучению литературы, усилена литературоведческая пропедевтика, в связи с чем произведения сгруппированы по видо-жанровой специфике. Таким образом, и учебный материал, и структура

учебников направлены на создание благоприятных методических условий формирования приоритетных для каждой ступени обучения компетенций и личностных качеств.

В основе **методического аппарата** учебников лежит современная практико- и личностноориентированная педагогическая технология: методический аппарат программирует процесс обучения, «ведёт» за собой, учит мыслить, включая детей в логику осмысления произведений разных литературных родов и жанров. В большинстве случаев учебники не дают готовых решений, а подводят к нахождению правильных ответов, а значит, к правильному осмыслению прочитанного.

Особую группу составляют **задания, формирующие универсальные учебные действия** учащихся. Методический аппарат содержит материалы для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего ценно-смысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащихся с 1 класса регулярно даются задания, привлекающие детей к деятельности с книгами. Во 2 классе этому посвящён специальный раздел «В мире книг».

Значительное место в курсе «Литературное чтение» для слабовидящих обучающихся с ЗПР занимают **задания творческого характера**. Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

Наиболее существенными особенностями методического аппарата являются:

- охват всех этапов урока (вопросы, задания и упражнения сопровождают литературное произведение: перед текстом с их помощью осуществляется подготовка к чтению; далее, в том случае, если текст имеет значительный объём, в нём содержатся методические вставки, а именно вопросы и задания, помогающие осмыслить читаемое и прогнозировать дальнейшее развитие сюжета, основной блок вопросов и заданий расположен после текста); таким образом методический аппарат окаймляет произведение, направляя восприятие и вырабатывая привычку к чтению-диалогу, чтению-размышлению, чтению- изучению, то есть формируя правильный тип читательской деятельности);
- **обеспечение методической поддержки трёх основных направлений в обучении чтению**: совершенствование техники чтения, обучение работе с текстами разной специфики и формирование умения ориентироваться в мире книг;
- **систематичность** в формировании читательских компетенций, то есть постепенное нарастание сложности заданий и большая самостоятельность детей при их выполнении;
- **сопровождение** наиболее трудных и новых **заданий вспомогательными методически - ми материалами**, помогающими их выполнить: пояснениями, советами, памятками (например, учебники содержат памятки с алгоритмами для составления выборочного и краткого пересказов, проведения драматизации, составления диафильма, осуществления виртуальной экранизации прочитанного, составления аннотации, создания читательского отзыва, сочинения рассказа по картине, подготовки и проведения презентации).

Таким образом, методический аппарат учебников и пособий данного учебного курса предоставляет конкретную методическую помощь в освоении заявленных в программе читательских компетенций и разнообразных способов деятельности на основе прочитанного, в том числе обобщённых способов учебной деятельности.

Несмотря на то, что методический аппарат соответствует возрастным возможностям детей, с целью организации **разноуровневого подхода к обучению** выделены задания повышенной сложности, необязательные для выполнения, что позволяет предотвратить перегрузку учащихся.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом предмет «Литературное чтение» для слабовидящих обучающихся с ЗПР изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени составляет 414 часов. На изучение учебного предмета отводится: 40 часов (1 класс), по 136 часов (2-3 классы) из расчёта 4 часа в неделю, 102 часа (4 класс) из расчёта 3 часа в неделю.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Задачами курса литературного чтения для слабовидящих обучающихся с ЗПР, ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

- расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
- развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Курс литературного чтения для слабовидящих обучающихся с ЗПР воспитывает слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять **творческую деятельность**, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации.

Реализация программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных **универсальных учебных действий** как основы умения учиться.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета для слабовидящих учащихся с ЗПР (вариант 4.2)

1 класс

Познавательные общеучебные действия (П 1)

- Умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме.
- Выделение познавательной цели.

- Выбор наиболее эффективного способа решения.
- Смысловое чтение.
- Анализ объектов.
- Синтез как составление частей целого.
- Доказательство.
- Установление причинно-следственных связей.
- Построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные УУД (К)

- Постановка вопросов;
- Умение выражать свои мысли полно и точно.
- Разрешение конфликтов.
- Управление действиями партнера.

Регулятивные УУД (Р)

- Целеполагание.
- Волевая саморегуляция.
- Прогнозирование уровня усвоения.
- Оценка.
- Коррекция.

Личностные УУД (Л)

- Смыслополагание.

Предметные УУД (П2)

- Читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами. Темп чтения 30-35 слов в минуту.
- Понимать содержание прочитанного.
- Осознанно выбирать интонацию, темп чтения.
- Определять персонажей и героев.
- Находить рифмы.
- Рассказывать о событиях произведения от 1 и 3 лица.
- Задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения.

2 – 4 классы

Личностные УУД (Л)

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу;
- способность к самооценке;
- положительное отношение к школе, чувство необходимости учения;
- положительное отношение к школьной дисциплине, направленной на поддержание общепринятых норм поведения в школе;
- освоение социальных норм проявления чувств и способность регулировать свое поведение;
- сравнение ребенком своих достижений вчера и сегодня и выработка на этой основе предельно конкретной дифференцированной самооценки;
- действие нравственно-эстетического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей;
- отождествление себя с героями произведений, соотнесение и сопоставление их позиций, взглядов и мнений;
- установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- формирование адекватной позитивной осознанной самооценки и самопринятия;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитие этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- самоопределение и самопознание на основе сравнения «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;

Регулятивные УУД (Р)

- принимать и сохранять учебную задачу с помощью учителя;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;
- умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- умение контролировать свою деятельность по результату;
- умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;
- формирование основ оптимистического восприятия мира;
- способность к волевому усилию;
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составление плана и последовательности действий;
- умение учиться и способность к организации своей деятельности (планирование, контроль, оценка);
- умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого;

Познавательные УУД (П1)

- выявление и формулирование;
- познавательной цели с помощью учителя;

- строить сообщения в устной форме;
- приводить сравнения и классифицировать предметы по заданным критериям;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблемы творческого характера;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений;
- умение строить план с выделением существенной и дополнительной информации;
- умение устанавливать логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).

Коммуникативные УУД (К)

- уметь слушать и слышать учителя;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своих действий;
- формулировать собственное мнение;
- потребность в общении со взрослыми и сверстниками;
- эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;
- ориентация на партнера по сотрудничеству;
- умение слушать собеседника;
- умение договариваться, находить общее решение;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- использовать речь для регуляции своих действий;
- формулировать собственное мнение;
- противоречия интересов;
- умение аргументировать свое предложение, умение убеждать и уступать;
- умение понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей;
- умение произвольно и выразительно строить речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя.

Предметные УУД (П2)

Работа с текстом и книгой

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание текста и подтекст произведений более сложных, чем прежде, по художественному и смысловому уровню;
- выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;
- работать с толковым словарем;
- использовать при чтении средства интонационной выразительности (логическое ударение, силу и эмоциональную окраску голоса, темпоритм, логические и психологические паузы, мелодику);
- давать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;
- определять тему и главную мысль произведения;
- соотносить содержание произведения с теми языковыми средствами, при помощи которых оно выражено автором;
- озаглавливать иллюстрации и тексты;
- составлять простой план произведения;
- пересказывать текст подробно, частично, выборочно, творчески (от другого лица и по измененному плану);
- выделять главное и второстепенное в более насыщенных информацией текстах, чем в предыдущем учебном году (логическая переработка текста);
- развивать способность к прогнозированию жанра и содержания произведений перед чтением и в процессе его;
- ставить вопросы к прочитанному;
- самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающиеся научатся:

- выделять такие языковые средства, как сравнение, эпитет, олицетворение, повтор, звукопись, и определять их функции в художественной речи;
- выделять художественные особенности сказок, их структуру (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексику, отличать сказку от рассказа;
- использовать в речи элементарные понятия (эпизод, олицетворение, сравнение);
- накопить разнообразные видо-жанровые представления об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, лирика, эпические и лирические стихотворения).

Развитие творческих способностей

Обучающиеся должны:

- уметь подготовить графическую, музыкальную или словесную иллюстрацию, овладеть приемом словесного рисования сюжетного и пейзажного фрагментов текста;
- освоить формы драматизации: чтение по ролям, живые картины (индивидуальные и групповые), произнесение реплики героя с использованием мимики, развернутую драматизацию;
- уметь подготовить творческий пересказ;

- уметь составить диафильм (комикс) к небольшому тексту (устно и графически);
- принимать участие в конкурсах чтецов;
- составлять собственные высказывания на основе прочитанного.

6.Содержание учебного предмета 1 класс(40 часов)

	Содержание программного материала	Количество часов
1	Звонит звонок- начинается урок	7
2	Час потехи	8
3	Что такое хорошо и что такое плохо	13
4	Там чудеса ...	12
	ИТОГО	40 часов

Звонит звонок — начинается урок (7 ч.)

Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»; Г. Новицкая «Книжки»(звездочкой отмечены произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть); Р. Сеф «Учись читать!..»; Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловский «Ох, и беспорядки в Мишкиной тетрадке»; В. Голявкин «Болтуны»; С. Маршак «Утомон»; Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...».

Час потехи (8 ч.)

В. Смит «Потехе час» (перевод Б. Заходера); потешки; колыбельные песни; побасенки; загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки); Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...»; В. Берестов «Искалочка»; считалки; В. Берестов «За игрой»; скороговорки; небылицы; С. Маршак «Я видел»; А. Босев «С нами Смех» (перевод С. Михалкова); С. Маршак «Пудель».

«Что такое хорошо и что такое плохо» (13 ч.)

Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»; Л. Н. Толстой «Кто прав?»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; В. Осеева «Все вместе»; Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать»; Л. Н. Толстой «Два раза не умирать»; Л. Н. Толстой «Два товарища»; В. Росин «Друзья познаются в беде»; С. Михалков «Ошибка», «Прививка»; Л. Яхнин «Силачи»; М. Пляцковский «Добрая лошадь».

«Там чудеса...» (12 ч.)

А. Шибаев «Сказки просят...»; русская народная сказка «Лиса и рак»; русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»; ингушская сказка «Заяц и черепаха»; американская сказка «Вот он, вор!»; армянская сказка «Заказчик и мастер»; А. С. Пушкин «У лукоморья», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (отрывки); Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»; В. Орлов «Абрикос в лесу»; А. Курляндский «Первое сентября популая Кеши».

2 класс (136 часов)

№п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Учимся читать: Читая — думаем	26
2	Учимся читать: Читаем правильно	10
3	Учимся читать: Читаем быстро	7
4	Учимся читать: Читаем выразительно	20
5	Учимся работать с текстом: автор и его герои	22
6	Учимся работать с текстом: слова, слова, слова...	10
7	Учимся работать с текстом: план и пересказ	20
8	В мире книг	15
	Итого	136

Учимся читать: Читая — думаем (26 ч.)

М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»; М. Юдалевич, «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Шибаев «Кто слово найдет»; В. Берестов «Если хочешь пить», «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Н. Толстой «Косточка»; С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будет Соловей и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Сора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку...»; Э. Мошковская «Всего труднее дело...»; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза».

Учимся читать: Читаем правильно (10 ч.)

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей».

Учимся читать: Читаем быстро (7 ч.)

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородинская «Были галчата в гостях у волчат...»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»; Э. Мошковская «Болезнь»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».

Учимся читать: Читаем выразительно (20 ч.)

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос вверх»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».

Учимся работать с текстом: Автор и его герои (22 ч.)

В. Голявкин «Про веселую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросенок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Вольный осенний ветер»; Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хваста».

Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова... (10 ч.)

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шибяев «Переполох», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

Учимся работать с текстом: План и пересказ (20 ч.)

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяйка»; Б. Житков «Храбрый утенок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мяна»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как Утенок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка».

В мире книг (15 ч.)

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Н. Толстой «Филипок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»; Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»; М. Пришвин «Еж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножек», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Емельянов «Зеленая букашина»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (Глава 1. Преступница Алиса).

3 класс (136 часов)

	Содержание программного материала	Количество часов
1	«Труд человека кормит, а лень портит».	13
2	«Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца».	8
3	«Унылая пора! Очей очарованье!»	6
4	«Тайное всегда становится явным».	6
5	«Ежели вы вежливы...»	4
6	«Снег летает и сверкает ...»	11
7	«Каждый свое получил»	18
8	«Жизнь дана на добрые дела»	7
9	«За доброе дело стой смело»	6
10	«Кто родителей почитает, тот вовек не погибает»	16
11	«Весна идет, весне дорогу!»	9
12	«Любовь – волшебная страна»	12
13	«Чудесное рядом»	14
	ИТОГО:	136 ч

Труд человека кормит, а лень портит (13 ч.)

Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»; Р. Киплинг «Отчего у Верблюда горб»; африканская сказка «Лентяйка»; грузинская сказка «Голубой ковер»; Р. Сеф «Странное дело».

Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (8 ч.)

Итальянская сказка «Новая юбка»; С. Маршак «Не так»; русские народные сказки «Как мужик гусей делил», «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычев «Авгиева лаборатория».

Унылая пора! Очей очарованье!.. (6 ч.)

К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов «Осень»; А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...»; А. Майков «Осень».

Тайное всегда становится явным (6 ч.)

В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

Ежели вы вежливы... (4 ч.)

С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».

Снег летает и сверкает... (11 ч.)

С. Есенин «Береза»; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. Пушкин «Зимний вечер»; Х. К. Андерсен «Девочка со спичками»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; А. Александрова «Снежок»; Саша Черный «На коньках»; В. Драгунский «Кот в сапогах»; Н. Носов «Бенгальские огни»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поет зима, аукает...».

Каждый свое получил (18 ч.)

Эстонская сказка «Каждый свое получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярмыш «Добрый Клен», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; индийская сказка «Мак»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звездочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Л. Чарская «Живая перчатка»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

Жизнь дана на добрые дела (7 ч.)

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая Елка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

За доброе дело стой смело (6 ч.)

Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселева «Мальчик-Огонек»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

Кто родителей почитает, тот век не погибает (16 ч.)

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; О. Дриз «Книга»; Г. Фаллада «История про мамину сказку»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; черногорская сказка «Милош находит мать»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; Л. Петрушевская «Сказка о часах»; русская народная сказка «Подземные царства»; Г. Виеру «Мамин день».

Весна идет, весне дорогу!.. (9 ч.)

Ф. Тютчев «Зима недаром злится»; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»), «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»; А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Н. Сладков «Ивовый пир»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черемуха».

Любовь — волшебная страна (12 ч.)

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подокозник...»; Н. Вагнер «Сказка»; Братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и чудовище»; Х. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Перышко Финиста-ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»; Я. Полонский «Песня»; И. Тургенев «Воробей».

Чудесное — рядом (14 ч.)

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю березу русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стриженок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; В. Бианки «Музыкант»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковер».

4 класс (136 часов)

	Содержание программного материала	Количество часов
1	«Что за прелесть эти сказки!..» (Сказки)	21
2	«О доблестях, о подвигах, о славе...» (Былины)	4
3	«Уж сколько раз твердили миру...» (Басни)	3
4	«Оглянись вокруг» (Рассказы)	21
5	«Золотая колесница» (Мифы Древней Греции)	4
8	«Вначале было Слово, и Слово было Бог...» (Библейские сказания)	7
7	«Самого главного глазами не увидишь...» (Повесть-сказка)	8
8	«Мир - театр, люди в нём - актёры...» (Пьесы)	5
9	«Мир волшебных звуков» (Поэзия)	13
10	«Когда, зачем и почему?» (Познавательная литература)	15
	Резерв	1
	ИТОГО	102

Что за прелесть эти сказки!.. (21 ч.)

И. Токмакова «В чудной стране»; русские народные сказки «Все у нас, слава Богу, хорошо!», «Петр I и мужик», «Петр и Петруша», «Марья и ведьмы», «Василиса Прекрасная»; сербская сказка «Почему у месяца нет платья»; бразильская сказка «Жизнь человека»; Х. К. Андерсен «Русалочка»; А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Джекобс «Рыба и кольцо»; С. Маршак «Отчего у месяца нет платья»; В. Берестов «Сказка: Корнею Ивановичу Чуковскому»; К. Чуковский «Приключения белой мышки»; А. Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон»; Дж. Родари «Эти бедные привидения»; К. Драгунская «Лекарство от послушности»; Кир Булычëв «Чудовище у родника».

О доблестях, о подвигах, о славе... (Былины) (4 ч.)

«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (обработка В. Аникина).

Уж сколько раз твердили миру... (Басни) 3 ч.)

Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козел», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки»; Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; И. Демьянов «Валерик и тетрадь».

Оглянись вокруг (Рассказы) (21 ч.)

М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»; Н. Сладков «В норе»; К. Паустовский «Заячьи лапы»; Р. Фраерман «Девочка с камнем»; Ю. Ермолаев «Иголлка с ниткой»; Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Цветок на земле»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; Н. Носов «Огородники», «Клякса»; Ю. Ермолаев «Жарко»; М. Зощенко «Елка»; О. Григорьев «Две трубы»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придет»; А. Чехов «Ванька»; Г. Сенкевич «Янко-музыкант»; Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»; Л. Кассиль «У классной доски»; В. Лидин «Завет»; Кир Булычëв «Чудовище у родника».

Золотая колесница (Мифы Древней Греции) (4 ч.)

«Персей»; «Орфей и Эвридика»; «Дедал и Икар».

Вначале было Слово, и Слово было Бог...

(Библейские сказания) (7ч.)

«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех...», «Обещание Спасителя», «Изгнание из рая»; «Всемирный потоп»; «Моисей»; С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете»; А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын».

«Самого главного глазами не увидишь» (Повесть-сказка) (8 ч.)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Мир — театр, люди — актеры... Пьесы (5 ч.)

С. Маршак «Про Козла»; Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»); С. Козлов «Снежный цветок».

Мир волшебных звуков (Поэзия) (13 ч.)

В. Жуковский «Песня»; А. Пушкин «Птичка», «Няне», «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И.В. Гете), «Утес», «Молитва»; И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Гучкины штучки»; С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Черный «Зеленые стихи»; Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высотская, «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»; Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла».

Когда, зачем и почему? (Познавательная литература) (15 ч.)

Н. Кун «Олимп», «Царство мрачного Аида»; Ю. Яковлев «О нашей Родине»; М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний); И. Соколов-Микитов «Русский лес»; Ю. Дмитриев «Зеленое и желтое»; «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н. Соловьев «Сергей Радонежский»; В. Губарев «В открытом космосе»; Л. Яхнин «Метро»; М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; Н. Надеждина «Лук от семи недуг»; В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»; М. Константиновский «Что такое электрический ток»; А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении), «Сказки Пушкина»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»; К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент).

Резерв- 1ч.

7. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Основными рекомендуемыми компонентами **материального обеспечения** курса «Литературное чтение» для слабовидящих обучающихся с ЗПР (дополнительно к учебникам) являются следующие: программно-методические материалы, рабочие тетради для учащихся, сборники тестовых заданий, хрестоматии для домашнего чтения, классная библиотечка (содержащая художественные и познавательные книги, детские журналы, энциклопедии и справочники, толковый словарь), фонохрестоматия, репродукции картин русских и зарубежных художников; портреты русских и зарубежных писателей, а также технические средства обучения для каждого года обучения.

Материальное обеспечение данной программы

Учебники и тетради с печатной основой для учащихся (Изд.: Смоленск, Ассоциация XXI век)

- Соловейчик М.С., Н.М. Бетенькова, Кузьменко Н.С., Курлыгина О.Е. Букварь «Мой первый учебник». В 2 ч. – 2011 и послед.
 - Соловейчик М.С. и др. Учусь быть читателем: Книга для чтения в период обучения грамоте. – 2010 и послед.
 - Кубасова О. В. Литературное чтение: любимые страницы: учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений, 2011.
 - Кубасова О. В. Литературное чтение. 1-4 классы. Тетрадь с печатной основой к учебнику..
 - –Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику «Любимые страницы» для 1 класса общеобразовательных учреждений / О. В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век.
 - Словари для учащихся начальных классов: орфографический, толковый и др.
- Демонстрационные материалы
- Кубасова О. В. Наглядные пособия по литературному чтению к учебнику 1, 2, 3, 4 классы – Любое издание.
- Пособия для учителя (Изд.: Смоленск, Ассоциация XXI век)
- Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С., Бетенькова Н.М., Курлыгина О.Е. Поурочные методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать» – 2011 и послед.
 - Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику литературного чтения для 1 (2, 3, 4) класса. – 2011 и послед.

Электронно-программное обеспечение

- 1) компьютер; интерактивная SMART-доска
- 2) презентационное оборудование;
- 3) выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет только для учителя начальной школы, для учащихся - на уровне ознакомления);
- 4) целевой набор ЦОР в составе УМК для поддержки работы учителя с использованием диалога с классом при обучении и ИКТ на компакт-дисках;
- 5) цифровые зоны: коммуникационная (веб-камера на рабочем месте учителя, доступ через скайп), алгоритмическая (решение логических задач, компьютерное моделирование в учебных средах на сайте Единой коллекции ЦОР: <http://school-collection.edu.ru/>).
- 6) Электронная версия тестовых заданий. Программа Cool – Test. На сайте издательства «Ассоциация XXI век»

Цифровые образовательные ресурсы

1. Газета «Первое сентября» <http://ps.1september.ru/>
2. Газета «Начальная школа» <http://nsc.1september.ru/>
3. Единая коллекция ЦОР: <http://school-collection.edu.ru/>
4. Журнал «Вестник образования России» <http://www.vestniknews.ru>
5. Министерство образования и науки Российской Федерации <http://www.mon.gov.ru>
6. Образовательная система «Гармония» <http://www.umk-garmoniya.ru/>
7. Педагогический университет «Первое сентября» (взаимодействует с факультетом педагогического образования МГУ им. М. В. Ломоносова и Московским институтом открытого образования) <http://edu.1september.ru>
8. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Учительская газета <http://www.ug.ru>
10. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
11. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>
12. Школьная пресса: информационный портал <http://portal.lgo.ru>

Календарно-тематическое планирование 1 класс (4 ч.в неделю, 40 в год).

№ п/п	Тема	Тип урока	Элемент содержания	УУ деятельность учащихся	№ задания	Дата
«Звенит звонок – начинается урок»						
1	Дьяконов Л. «Первоклассникам»	<i>Урок изучения нового материала.</i>	«Звенит звонок – начинается урок» Дьяконов Л. «Первоклассникам»	Умение воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся, читать вслух плавно по слогам или целыми словами.	с. 3-5	
2	Барто А. «Стали грамотными» Новицкая Г. «Книжки»	<i>Урок-инсценировка.</i>	Барто А. «Стали грамотными» Новицкая Г. «Книжки»	Умение выразительно читать литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.	с. 6-11	
3	Сеф Р. «Учись читать!» Пантелеев Л. «Ау»	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Сеф Р. «Учись читать!» Пантелеев Л. «Ау»	Умение читать «про себя», понимая содержание текста, определять эмоциональный характер текста.	с.12-19	
4	Погореловский С. «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Погореловский С. «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»	Умение читать «про себя», понимая содержание текста, определять эмоциональный характер текста.	с.20-25	
5.	Голявкин В. «Болтуны»	<i>Урок-инсценировка.</i>	Голявкин В. «Болтуны»	Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Умение читать текст с интонационным выделением знаков препинания.	с.25-26	
6	Маршак С. «Угомон»	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Маршак С. «Угомон»	Умение читать «про себя», понимая содержание текста, заучивать стихотворения наизусть и декламировать их, обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни.	с.27-28	
7	Орлов В. «Оправдался» Мошкова Э. «Можно всему-всему научиться...»	<i>Комбинированный урок.</i>	Орлов В. «Оправдался» Мошкова Э. «Можно всему-всему научиться...»	Умение соотносить название произведения с его содержанием, соотносить пословицы с произведениями.	с.29-32	
«Час потехи»						
8	Смит В. «Час потехи»	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Смит В. «Час потехи»	Умение читать вслух плавно по слогам или целыми словами, развивать воссоздающее и творческое воображение, читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания.	с.34-37	
9	.Побасёнки	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Побасёнки	Умение воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся, сравнивать фольклорные произведения малых форм.	с.38-40	
10	Загадки. Маршак С. «Загадки»	<i>Комбинированный урок.</i>	Загадки Маршак С. «Загадки»	Умение читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания, сравнивать фольклорные произведения малых форм.	с.41-44	
11	Цыферов Г. «В среду решили они играть в прятки...» Берестов В. «Искалочка» Считалки	<i>Урок закрепления умений и навыков.</i>	Цыферов Г. «В среду решили они играть в прятки...» Берестов В. «Искалочка» Считалки	Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Умение развивать воссоздающее и творческое воображение, сравнивать фольклорные произведения малых форм.	с.44-48	
12.	Берестов В. «За игрой» Скороговорки	<i>Комбинированный урок.</i>	Берестов В. «За игрой» Скороговорки	Умение читать по ролям, используя интонационные средства выразительности, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, корректировать картинный план.	с.49-52	
13	Маршак С. «Я видел» Михалков С. «С нами смех!»	<i>Урок-игра.</i>	Маршак С. «Я видел» Михалков С. «С нами смех!»	Умение обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений, ранжировать произведения по их тематике.	с.53-56	

14	Усачев А. «Если вы собрались в гости»	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Усачев А. «Если вы собрались в гости»	Умение соотносить фрагменты текста и иллюстрации, элементарно иллюстрировать текст.	с.57
15.	Маршак С. «Пудель»	<i>Урок закрепления и обобщения</i>	Маршак С. «Пудель»	Умение составлять рассказ по иллюстрации и на основе собственных впечатлений.	с.58-64
«Что такое хорошо и что такое плохо»					
16.	Толстой Л. «Правда всего дороже»	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Толстой Л. «Правда всего дороже»	Умение корректировать картинный план, элементарно иллюстрировать текст, соотносить название произведения с его содержанием.	с.66
17.	Прокофьева С. «Сказка про честные ушки»	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Прокофьева С. «Сказка про честные ушки»	Умение воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся, читать вслух плавно по слогам или целыми словами.	с.67-69
18.	Орлов В. «Кто первый» Мошковская Э. «Не надо больше ссориться!»	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Орлов В. «Кто первый» Мошковская Э. «Не надо больше ссориться!»	Умение воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся, читать вслух плавно по слогам или целыми словами.	с.70-71
19.	Толстой Л. «Кто прав?»	<i>Комбинированный урок.</i>	Толстой Л. «Кто прав?»	Умение определять эмоциональный характер текста, высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств, соотносить пословицы с произведениями.	с.72
20.	Осева В. «Всё вместе»	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	В.Осева «Все вместе»	Умение отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, характеризовать литературного героя, определять собственное отношение к персонажу.	с.72-75
21.	Пермяк Е. «А для чего руки нужны»	<i>Комбинированный урок.</i>	Пермяк Е. «А для чего руки нужны»	Умение соотносить пословицы с произведениями, озаглавливать текст, иллюстрацию.	с.76-77
22.	Эзоп. «Собрался старик помирать...»	<i>Урок закрепления знаний, умений и навыков.</i>	Эзоп. «Собрался старик помирать...»	Умение характеризовать литературного героя, определять отношение автора к персонажу, соотносить название произведения с его содержанием.	с.78-79
23.	Толстой Л. «Два раза не умирать», «Два товарища»	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Толстой Л. «Два раза не умирать», «Два товарища»	Умение ранжировать небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности, обобщать прочитанное, инсценировать прочитанное.	с. 80-82
24.	Росин В. «Друзья познаются в беде»	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Росин В. «Друзья познаются в беде»	Умение читать литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности, обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	с.83-85
25.	Михалков С. «Ошибка»	<i>Комбинированный урок.</i>	Михалков С. «Ошибка»	Умение отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, характеризовать литературного героя, составлять небольшой рассказ о герое.	с.85-87
26.	Михалков С. «Прививка»	<i>Комбинированный урок.</i>	Михалков С. «Прививка»	Умение высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств, определять собственное отношение к персонажу, определять отношение автора к персонажу.	с.88-90
27.	Яхнин В. «Силачи»	<i>Комбинированный урок.</i>	Яхнин В. «Силачи»	Умение ранжировать небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности, обобщать прочитанное, инсценировать прочитанное.	с.90-92
28	Пляцковский М. «Добрая лошадь»	<i>Урок закрепления знаний, умений и навыков.</i>	Пляцковский М. «Добрая лошадь»	Умение ранжировать небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности, обобщать прочитанное, инсценировать прочитанное.	с.93-96
«Там чудеса»					
29	Шибяев А. «Сказки просят...»	<i>Урок-викторина.</i>	Шибяев А. «Сказки просят...»	Умение соотносить название произведения с его содержанием, иллюстрации – с фрагментами текста, пословицы – с произведениями, участвовать в литературной викторине.	с. 98-104

30.	Русская народная сказка «Лиса и рак»	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Русская народная сказка «Лиса и рак»	Умение выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения, выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки.	с. 105-106
31.	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»	Умение выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки, пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста.	с. 107-113
32	Ингушская сказка «Заяц и черепаха»	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Ингушская сказка «Заяц и черепаха»	Умение составлять рассказ по иллюстрации, иллюстрировать прочитанное, определять тему, идею произведения.	с. 114-115
33.	Американская сказка «Вот он, вор!»	<i>Комбинированный урок.</i>	Американская сказка «Вот он, вор!»	Умение выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения, выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки.	с. 116-118
34	«Заказчик и мастер»	<i>Комбинированный урок.</i>	«Заказчик и мастер»	Умение составлять рассказ по иллюстрации, иллюстрировать прочитанное, определять тему, идею произведения.	с. 119-122
35	Пушкин А. «Руслан и Людмила» (отрывки)	<i>Урок закрепления знаний, умений и навыков.</i>	Пушкин А. «Руслан и Людмила» (отрывки)	Умение читать вслух плавно по слогам или целыми словами, определять эмоциональный характер текста, высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.	с. 123-125
36	Андерсен Х. К. «Принцесса на горошине»	<i>Урок закрепления знаний, умений и навыков.</i>	Андерсен Х. К. «Принцесса на горошине»	Умение читать вслух плавно по слогам или целыми словами, определять эмоциональный характер текста, высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.	с.126-130
37	Андерсен Х. К. «Принцесса на горошине»	<i>Урок-викторина.</i>	Андерсен Х. К. «Принцесса на горошине»	Умение обобщать прочитанное, сравнивать произведения схожей тематики, соотносить иллюстрации с фрагментами текста, участвовать в литературной викторине.	с.126-130
38	Орлов В. «Абрикос в лесу»	<i>Урок закрепления знаний, умений и навыков.</i>	Орлов В. «Абрикос в лесу»	Умение пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план; использовать языковые выразительные средства из прочитанного текста, составлять рассказ по иллюстрации.	с. 131-135
39	Курляндский А. «Первое сентября попугая Кеши»	<i>Урок закрепления знаний, умений и навыков.</i>	Курляндский А. «Первое сентября попугая Кеши»	Умение читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения, обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	с.136-148
40	Курляндский А. «Первое сентября попугая Кеши»	<i>Урок закрепления знаний, умений и навыков.</i>	Курляндский А. «Первое сентября попугая Кеши»	Умение читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения, обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	с.136-148

Календарно-тематическое планирование 2 класс (4 ч.в неделю,136 в год).

№	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	УУ деятельность учащихся	Д.з.	Дата
Читая — думаем (26 часов)						
1	Знакомство с учебником. М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка».	<i>Комбинированный урок.</i>	Знакомство с литературными произведениями школьной тематики. М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»;	– Формировать положительную мотивацию к обучению и к чтению. Формировать сферу смыслообразования. Развивать эмпатию. (Л.) – Выдвигать цель при выразительном чтении (целеполагание). Формировать стремление к волевой саморегуляции. (Р.)	С.3-6	

				<ul style="list-style-type: none"> – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения эмоционального характера. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.) 		
2	К. Ушинский «Наше Отечество».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	К. Ушинский «Наше Отечество»;	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать национальное самосознание. (Л.) – Следовать инструкции. Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в книгах. Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать прочитанное с целью соотнесения темы произведения с пословицами. (П-2.) – Составлять текст на заданную тему. (К.) 	С.8-9, Пересказ	
3	В. Орлов «Родное»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка».	<i>Урок-конкурс.</i>	Знакомство с произведениями о Родине, природе, приключениях. В. Орлов «Родное»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать национальное самосознание. (Л.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. Анализировать произведение с целью выявления подтекста. Выявлять общее в содержании двух произведений. Анализировать прочитанное с целью соотнесения темы произведения с пословицами. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.) 	С.10-13. Чтение наизусть.	
4	Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»; М. Юдалевич «Три плюс пять».	<i>Комбинированный урок.</i>	Участие в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать. »; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»; М. Юдалевич, «Три плюс пять»;	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать положительную мотивацию к обучению. (Л.) – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в группе текстов. (П-1.) – Сравнивать литературные произведения. Анализировать прочитанное с целью соотнесения темы произведения с заголовками. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.) 	С.14-16, Чтение наизусть	
5	В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»;	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать экологическое сознание. (Л.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Анализировать прочитанное с целью определения недостающего (по смыслу) слова. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.) 	С.17-19 Чтение наизусть.	
6	А. Шибает «Кто слово найдёт».	<i>Комбинированный урок.</i>	Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть. А. Шибает «Кто слово найдёт»;	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать положительную мотивацию к обучению чтению. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. Контролировать себя при чтении. (Р.) – Анализировать прочитанное с целью определения недостающего (по смыслу) слова. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.) 	С.20-23	
7	В. Берестов «Если хочешь пить», «Гололедица».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Формирование осознанности и выразительности чтения. В. Берестов «Если	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать рефлексия. (Л.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в прочитанном. Ориентироваться в книгах. 	С.24-27	

			хочешь пить», «Гололедица»;	<p>(П-1.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Конструировать предложения. Обобщать прочитанное. Прогнозировать. Анализировать прочитанное с целью соотнесения текста и пословиц. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.) 		
8	Б. Заходер «Как Волк песни пел».	<i>Урок-инсценировка.</i>	Освоение чтения по ролям. Выявление подтекста читаемого произведения. Б. Заходер «Как Волк песни пел»;	<ul style="list-style-type: none"> – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте. Ориентироваться в книгах. Дифференцировать уже известную и новую информацию. (П-1.) – Прогнозировать. Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. Анализировать прочитанное с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. Сотрудничать со старшими. (К.) 	С.28-32, выр.чтение	
9	С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Выявление подтекста читаемого произведения. Чтение по ролям. Составление небольшого рассказа по иллюстрации и по названию. С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»;	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. (Р.) – Ориентироваться в содержании книги по обложке. Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Прогнозировать. Сравнить тексты одного жанра и одной темы. Анализировать пословицы с точки зрения их соответствия тексту. (П-2.) – Создавать монологическое высказывание на заданный жанр и тему. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.) 	С.33-35, выр.чтение	
10	В. Зотов «За двумя зайцами».	<i>Комбинированный урок.</i>	Обсуждение значения сноски в тексте и работа с ней. Определение темы текста. Обогащение словарного запаса. В. Зотов «За двумя зайцами»;	<ul style="list-style-type: none"> – Формирование личных качеств – организованности, целеустремлённости. (Л.) – Развивать навык самоконтроля при чтении. (Р.) – Составлять план текста. (П-1.) – Ориентироваться в тексте. Анализировать текст для выявления его идеи. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. Создавать монологический текст. (К.) 	С.36-37с. выр.чтение	
11-12	Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива».	<i>Уроки формирования умений и навыков.</i>	Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Определение идеи произведения. Чтение по ролям. Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»;	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать экологическое сознание. (Л.) – Развивать навык самоконтроля при чтении. Вырабатывать привычку к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте. Анализировать текст для выявления его идеи. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.) 	С.38-42	
13	Л.Н. Толстой «Косточка».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Знакомство с литературными произведениями	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать экологическое сознание. (Л.) – Развивать навык самоконтроля при чтении. (Р.) 	С.43-44 выр.чтение	

			<p>нравственной тематики. Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности. Л. Н. Толстой «Косточка»;</p>	<p>– Ориентироваться в тексте. Ориентироваться в книге. Осуществлять подбор информации из различных источников на заданную тему. (П-1.)</p> <p>– Анализировать контекст для понимания значения нового слова. Анализировать текст для выявления его идеи. Ориентироваться в тексте. Сравнивать произведения. (П-2.)</p> <p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. Составлять и делать сообщение на заданную тему. (К.)</p>		
14	С. Прокофьева «Когда можно плакать?»	<i>Комбинированный урок.</i>	<p>Определение идеи произведения, отношения автора и собственного отношения к литературному персонажу. Анализ заголовка произведения С. Прокофьева «Когда можно плакать?»;</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. Развивать рефлексию. (Л.)</p> <p>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</p> <p>– Анализировать текст для выявления подтекста. Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. Анализировать текст для определения его идеи. Анализировать текст для определения его жанра. (П-2.)</p> <p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	С.45-46	
15	В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей, и Жук».	<i>Урок-диспут.</i>	<p>Составление небольшого рассказа по иллюстрации. Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Ранжирование произведений по тематике, жанру. В. Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук»;</p>	<p>– Развивать волевую саморегуляцию. (Л.)</p> <p>– Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. Формировать привычку к самоконтролю. (Р.)</p> <p>– Составлять план. (П-1.)</p> <p>– Прогнозировать. Анализировать текст для определения его жанра. (П-2.)</p> <p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. Пересказывать прочитанное. Создавать небольшое монологическое высказывание. (К.)</p>	С.49-51	
16	С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	<p>Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения.</p> <p>С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож».</p>	<p>– Формировать самостоятельность, трудолюбие. (Л.)</p> <p>– Формировать привычку к самоконтролю. (Р.)</p> <p>– Анализировать текст для выявления подтекста. Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. Обобщать, делать выводы на основе прочитанного. (П-2.)</p> <p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	С.52-55	
17	В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари».	<i>Комбинированный урок.</i>	<p>Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности. В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»;</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. Развивать способность к нравственной оценке поступков. Развивать рефлексию. (Л.)</p> <p>– Ориентироваться в тексте. Ориентироваться в книгах. (П-1.)</p> <p>– Прогнозировать. Анализировать заголовок. Анализировать текст для выявления эмоционально-оценочного подтекста. (П-2.)</p> <p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	С.56-58	
18	В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	<p>Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Выявление</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. Развивать способность к нравственной оценке поступков. (Л.)</p> <p>– Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.)</p>	С.59-62 выр.чтение	

			подтекста читаемого произведения.	– Прогнозировать. Анализировать заголовков. Анализировать текст для выявления подтекста. Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.)		
19	Русская народная сказка «Лиса и журавль».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими). Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Характеристика персонажа. Освоение приема драматизации. Русская народная сказка «Лиса и журавль»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. Развивать способность к нравственной оценке поступков. Приобщаться к народной культуре. Развивать способность к нравственной оценке поступков. Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Дифференцировать известное и новое. Прогнозировать. Анализировать набор заголовков. Делать обобщение на основе набора опорных слов. Анализировать текст с целью подбора точного заголовка. Анализировать текст для выявления подтекста. Анализировать контекст для выяснения значений непонятных слов. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. Развивать навыки сотрудничества. (К.)	С.63-65	
20	Индийская сказка «Ссора птиц».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими). Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Характеристика персонажа. Выявление подтекста произведения. Определение идеи произведения. Индийская сказка «Ссора птиц	– Формировать нравственно-этические ориентиры. Давать нравственную оценку событиям. (Л.) – Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать текст для выявления идеи. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. Создавать небольшое монологическое высказывание. Вырабатывать положительное отношение к сотрудничеству. (К.)	С.66-68	
21	В. Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...».	<i>Комбинированный урок.</i>	Определение авторского и собственного отношения к литературному персонажу. »; В. Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. Формировать склонность к смыслообразованию. (Л.) – Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. (Р.) – Сравнить два произведения. Анализировать текст с целью подбора к нему пословицы. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.)	С.69-71	
22	Русская народная сказка «Самое дорогое».	<i>Урок-инсценировка.</i>	Знакомство с понятием «бытовая сказка». Оглавливание прочитанного, иллюстраций. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. Русская народная сказка «Самое дорогое»,	– Формировать нравственно-этические ориентиры. Формировать склонность к смыслообразованию. Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать навык самоконтроля при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Составлять монологическое высказывание на заданную тему. (К.)	С.72-75	
23	С. Баруздин «Кузнец».	<i>Урок формирования</i>	Развитие читательской	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)	С.76-78	

		<i>умений и навыков.</i>	интуиции, совершенствование навыков чтения. Ознакомление с новой авторской сказкой. Обучение нахождению черт сходства с народной сказкой. С. Баруздин «Кузнец»;	– Понимать, удерживать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать текст с целью определения идеи. Анализировать текст с целью подбора подходящей по смыслу поговорки. Сравнить произведения. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.)	Чтение по ролям.	
24	Б. Заходер «Петя мечтает».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. Б. Заходер «Петя мечтает»;	– Приобщаться к национальной словесной культуре. Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать навык самоконтроля при чтении. Понимать, удерживать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. Анализировать текст для выявления идеи. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. Соблюдать правила сотрудничества при организации театральной деятельности. (К.)	С.79-80	
25	Русская народная сказка «Два Мороза».	<i>Комбинированный урок.</i>	Обучение художественному пересказу прочитанного. Освоение приема драматизации. Составление рассказа по иллюстрации. Русская народная сказка «Два Мороза».	– Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. Анализировать текст для выявления идеи. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. Соблюдать правила сотрудничества при организации театральной деятельности. (К.)	С.81-88	
26	Тест №1.	<i>Урок контроля знаний, умений и навыков.</i>	Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений.			
Читаем правильно (10 часов)						
27	В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот».	<i>Комбинированный урок.</i>	Знакомство с понятием «скороговорка». Работа над выразительностью чтения, ритмом. В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»;	– Формировать положительное отношение к труду. Формировать положительное отношение к обучению чтению. (Л.) – Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Соблюдать правила учебного сотрудничества. (К.)	С.99-102	
28	Д. Биссет «Орёл и овечка».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Д. Биссет «Орел и овечка»;	– Формировать положительное отношение к вежливости, учтивости. (Л.) – Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать текст для выявления подтекста. Анализировать текст для выявления идеи. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.)	С.101-102, пересказ.	
29	В. Драгунский «Заколдованная буква».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному	– Развивать способность к эмоционально - личностной децентрации. (Л.) – Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (Р.)	С.106-110	

			персонажу. В. Драгунский «Заколдованная буква».	– Ориентироваться в тексте. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать текст для выявления образа рассказчика. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. Развивать навыки учебного сотрудничества. (К.)		
30	Герои рассказа В. Драгунского «Заколдованная буква»	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	В. Драгунский «Заколдованная буква».	– Развивать способность к эмоционально - личностной децентрации. (Л.) – Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать текст для выявления образа рассказчика. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. Развивать навыки учебного сотрудничества. (К.)	Пересказ	
31	В. Драгунский «Когда я был маленький».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Обучение правильному названию книги (автор, заглавие). Обучение выбору книги по заданной учителем теме. Ранжирование произведений по тематике, жанру.	– Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Делать обобщение на основе опорных слов. Систематизировать книги. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.)	С.11-114	
32	В. Драгунский «Не пиф, не паф!»	<i>Комбинированный урок.</i>	Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Определение собственного отношения к литературному персонажу. В. Драгунский «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»;	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (Р.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать текст с точки зрения его жанровой специфики. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. Пересказывать прочитанное. Делать творческий пересказ. Создавать словесное произведение малой формы. (К.)	С.115-122	
33	Н. Носов «Находчивость».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. Составление рассказа по иллюстрации. Н. Носов «Находчивость»;	– Развивать эмпатию. (Л.) – Планировать свою деятельность. Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Конструировать слова. Анализировать текст с точки зрения его соответствия иллюстрации. (П-2.) – Сотрудничать при проведении игры «Радиотеатр». (К.)	С.123-127	
34	Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков».	<i>Урок повторения и систематизации знаний.</i>	Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу. Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»;	– Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. Выработать привычку к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Создавать словесное произведение. (К.)	С.131-134	
35	Б. Заходер «Муравей».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Б.	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать навык самоконтроля при чтении. Формировать целеполагание. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.)	С.135-139	

			Заходер «Муравей».	– Анализировать текст для выявления его идейного содержания. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.)		
36	Контрольное чтение №1.	<i>Урок контроля умений и навыков.</i>	Проверка техники чтения.			
Читаем быстро (7 часов)						
37	Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари...»; М. Бородинская «Были галчата в гостях у волчат».	<i>Комбинированный урок.</i>	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Участие в конкурсе скороговорок. Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородинская «Были галчата в гостях у волчат...»;	– Приобщаться к национальной культуре через устное народное творчество. (Л.) – Действовать по инструкции. Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать учебный материал по заданным параметрам. (П-2.) – Формировать навыки учебного сотрудничества при организации соревнований и конкурсов. (К.)	С.146-147	
38	Р. Сеф «Бесконечные стихи»; Э. Мошковская «Болельщик».	<i>Урок-конкурс.</i>	Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть. Р. Сеф «Бесконечные стихи»; Э. Мошковская «Болельщик»;	– Развивать эстетическое чувство юмора. (Л.) – Развивать навык самоконтроля при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать текст с точки зрения его жанровой специфики. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.)	С.150-152	
39	Ю. Ермолаев «Угодили».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения. Определение отношения автора к персонажу. Ю. Ермолаев «Угодили»;	– Формировать ценностные ориентиры. Развивать эмоционально-личностную децентрацию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Развивать навык самоконтроля при чтении. (Р.) – Прогнозировать. Анализировать заголовок для выявления его ироничного подтекста. Анализировать произведение с целью выявления образа лирического героя и его характеристики. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.)	С.154-153	
40	В. Осеева «Просто старушка».	<i>Урок-инсценировка.</i>	Определение авторского и собственного отношения к литературному персонажу. Анализ заголовка произведения. В. Осеева «Просто старушка»;	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. Развивать способность к нравственно-этической оценке. Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Оценивать результаты своей деятельности. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Прогнозировать. Анализировать текст для определения мотивации персонажа. Анализировать текст для определения его эмоционального характера. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать	С.156-158	

				другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.)		
41	В. Голявкин «Как я под партой сидел».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. Освоение приема драматизации. В. Голявкин «Как я под партой сидел».	– Развивать рефлексию. Стимулировать формирование склонности к смыслообразованию. Формировать положительную мотивацию к обучению. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Развивать навык самоконтроля при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. (К.)	С.159-160	
42	В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».	<i>Комбинированный урок.</i>	Сравнение произведений, их персонажей. Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими). В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. Развивать способность к нравственно-этической оценке. Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать навык самоконтроля при чтении. (Р.) – Ориентироваться в содержании (оглавлении) учебника. (П-1.) – Прогнозировать. Анализировать содержание текста с целью характеристики персонажа. Анализировать содержание текста с целью его озаглавливания. Анализировать текст с целью определения его жанра. (П-2.)	С.161-163	
43	Тест №2.	<i>Урок контроля знаний, умений и навыков.</i>	Проверка предметных и универсальных учебных умений.			
Читаем выразительно (20 часов)						
44	А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»;	– Развивать у учащихся эстетические чувства и эстетический вкус. Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать текст для определения его эмоционального характера. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать своё мнение. Сотрудничать при проведении соревнования. (К.)	С.3-6, Чтение наизусть.	
45- 46	С. Воронин «Храбрый клоун».	<i>Уроки формирования умений и навыков.</i>	Характеристика персонажа. Определение темы, идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу. С. Воронин «Храбрый клоун»;	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. Развивать навык самоконтроля при чтении. Развивать способность к оценке результатов своей деятельности. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать текст для выявления мотивации, причинно-следственных связей. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Прислушиваться к мнению одноклассников. Составлять высказывание	С.8-12	

				определённого жанра на заданную тему. (К.)		
47	С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке».	<i>Комбинированный урок.</i>	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»;	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. Развивать чувство юмора. Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать текст с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Составлять небольшое высказывание. Прививать навыки сотрудничества. (К.)	С.13-14	
48	В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин».	<i>Урок-диспут.</i>	Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности. В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»;	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать текст с целью определения его эмоционального характера. Анализировать текст с целью характеристики персонажей. Анализировать текст с целью нахождения в нём главного содержания. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять навыки взаимопомощи и сотрудничества. (К.)	С.17-20	
49	Ю. Ермолаев «Два пирожных».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Определение отношения автора к персонажу. Определение собственного отношения к литературному персонажу. Анализ заголовка произведения. Ю. Ермолаев «Два пирожных»;	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать текст с целью определения эмоционального состояния персонажей. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Прививать навыки сотрудничества. (К.)	С.21-23	
50	Э. Мошковская «Обида».	<i>Комбинированный урок.</i>	Составление партитуры для выразительного чтения. Э. Мошковская «Обида».	– Формировать нравственно-этические ценности. Развивать рефлексию. Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и реализовывать учебную задачу. Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления его эмоционального характера, а также определения настроения персонажа. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)	С.24-25	
51	Э. Мошковская «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Знакомство с понятием «пауза». Паузы – длительные и короткие – в зависимости от смысла читаемого. Э. Мошковская «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»;	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)	С.26-28	
52- 53	И. Дик «Красные яблоки».	<i>Уроки формирования</i>	Формирование нравственной позиции, а также личностных	– Развивать эмпатию. (Л.) – Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. Развивать	С.30-35	

		<i>умений и навыков.</i>	качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности. Чтение по ролям. И. Дик «Красные яблоки»;	навыки контроля и самоконтроля. Развивать умение оценивать результаты деятельности. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. Анализировать произведение с целью определения эмоционального состояния персонажей. Анализировать произведение с целью определения мотивации поведения персонажей. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Учитывать мнение окружающих. (К.)		
54	А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок».	<i>Урок – творческий отчёт.</i>	Чтение по ролям. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»;	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать текст с целью его характеристики. (П-2.) – Сотрудничать при проведении совместной творческой деятельности. (К.)	С.36-42	
55	И. Пивоварова «Про сверчка, мыш и паучка».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Пополнение словарного запаса. И. Пивоварова «Про сверчка, мыш и паучка»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. Оценивать результаты деятельности. (Р.) – Анализировать текст для определения особенностей характеров и переживаний персонажей. Анализировать текст для определения главной мысли. Обобщать мораль басни. (П-2.) – Сотрудничать при проведении совместной творческой деятельности. (К.)	С.44-46	
56	К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Знакомство с жанром басни. Знакомство с эпитетом (без термина). Чтение по ролям. К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать текст для определения главной мысли. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.47-48	
57	Н. Юсупов «Серый волк».	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализ заголовка произведения. Чтение по ролям. Н. Юсупов «Серый волк»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать текст для определения главной мысли. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.49-53	
58	Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»;	– Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Выделять главное (в предложении, в тексте). Анализировать текст для определения его эмоционального характера. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать	С.54-56	

				высказывания. (К.)		
59	Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу. Озаглавливание прочитанного текста. Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. Анализировать текст для определения его эмоционального характера. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.57-60	
60- 61	Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски».	<i>Уроки закрепления и систематизации знаний.</i>	Знакомство с сюжетной схемой. Составление картинного плана. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»;	– Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение с целью соотнесения иллюстрации с эпизодом. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.61-65	
62	К. Ушинский «Спор деревьев».	<i>Урок-инсценировка.</i>	Составление рассказа по иллюстрации. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Освоение приема драматизации. К. Ушинский «Спор деревьев».	– Формировать нравственно-этические ориентиры. Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать текст с целью выделения главного. Анализировать текст с целью определения его жанра. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. – Составлять текст определённого жанра на заданную тему. (К.)	С.66-69	
63	Контрольное чтение №2.	<i>Урок контроля умений и навыков.</i>	Проверка техники чтения.			
Автор и его герои (22 часа)						
64	В. Голявкин «Про весёлую книжку».	<i>Комбинированный урок.</i>	Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Пополнение словарного запаса. В. Голявкин «Про весёлую книжку»;	– Формировать положительную мотивацию к чтению. Формировать нравственно -этические ориентиры. Развивать рефлексию. (Л.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажу. Анализировать произведение с целью выявления причинно- следственных связей. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.71-73	
65	С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах».	<i>Урок-конкурс.</i>	Определение отношения автора к персонажу. Освоение	– Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в	С.74-77	

			приема драматизации. С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»;	книгах. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. Анализировать произведение с целью характеристики рассказчика. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Составлять связное высказывание в качестве продолжения прочитанного. (К.)		
66-67	Л. Пантелеев «Карусели».	<i>Уроки формирования умений и навыков.</i>	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Л. Пантелеев «Карусели».	– Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. Анализировать произведение с целью характеристики рассказчика. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	С.78-83	
68	Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился».	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализ заголовка произведения. Сравнение произведений и их персонажей. Ранжирование произведений по тематике, жанру. Л.Пантелеев «Как поросенок говорить научился»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Действовать по инструкции. Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. Анализировать произведение с целью определения отношения рассказчика к персонажу. Анализировать произведение с целью определения жанра. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Создавать связное высказывание по заданным параметрам. (К.)	С.84-86	
69-70	В. Голявкин «В шкафу».	<i>Уроки формирования умений и навыков.</i>	Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже по заранее составленному картинному плану. Словесное рисование. В. Голявкин «В шкафу»;	– Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.87-93	
71	А. Гайдар «Совесть».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательности, стремления прийти на помощь, смелости, скромности. Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. А. Гайдар «Совесть»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. Развивать способность к рефлексии. (Л.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книгах. Ориентироваться в толковых словарях. (П-1.) – Прогнозировать события. Анализировать смысл заголовка. Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Сотрудничать в учебных целях. (К.)	С.94-96	
72	Б. Юнгер «Белая роза».	<i>Урок закрепления</i>	Выявление подтекста	– Формировать нравственно-этические ориентиры. Развивать	С.97-99	

		знаний.	читаемого произведения. Определение идеи произведения, авторского отношения к литературному персонажу. Б. Юнгер «Белая роза»;	способность к рефлексии. (Л.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книгах. Ориентироваться в толковых словарях. (П-1.) – Прогнозировать события. Анализировать смысл заголовка. Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Сотрудничать в учебных целях. (К.)		
73	Г. Цыферов «Град».	Комбинированный урок.	Характеристика персонажа, составление небольшого рассказа о нем. Чтение по ролям. Г. Цыферов «Град»;	– Развивать способность к рефлексии. Формировать способность к эмоционально - личностной децентрации. Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.) – Анализировать произведение с целью выявления идеи. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.100-101	
74	Г. Горбовский «Розовый слон».	Урок формирования умений и навыков.	Определение авторского и собственного отношения к литературному персонажу. Г. Горбовский «Розовый слон»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. Развивать способность к сочувствию. (Л.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Создавать связные высказывания. (К.)	С.102-104	
75	Ф. Кривин «Родная коробка».	Урок формирования умений и навыков.	Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. Ф. Кривин «Родная коробка»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.105-109	
76-77	В. Чаплина «Мушка».	Комбинированные уроки.	Составление картинного плана. Составление небольшого рассказа по иллюстрации. Соотнесение иллюстраций с текстом. В. Чаплина «Мушка»;	– Воспитывать заботливое отношение к животным. Развивать способность к рефлексии. (Л.) – Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. Анализировать произведение с целью определения жанра. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Составлять рассказ о персонаже. (К.)	С.110-114	
78	Л. Пантелеев «Две лягушки».	Урок формирования умений и навыков.	Характеристика персонажа. Выявление подтекста читаемого произведения.	– Формировать жизненные ориентиры. Развивать способность к рефлексии. Развивать способность к эмпатии. (Л.) – Развивать способность к волевой саморегуляции. Формировать	С.115-120	

			Определение идеи произведения. Л. Пантелеев «Две лягушки»;	<p>способность к контролю и самоконтролю. Формировать способность к самооценке. (Р.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления идеи. Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Аргументировать высказывания. Пересказывать прочитанное выборочно и творчески (от иного лица). (К.) 		
79	Е. Пермяк «Волшебные краски».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Определение отношения автора к персонажу. Сравнение произведений, их персонажей. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. Е. Пермяк «Волшебные краски»;	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. Развивать способность к рефлексии. (Л.) – Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления идеи. Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. Сравнить персонажей двух произведений. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.) 	C.121-126	
80	С. Михалков «Аисты и лягушки».	<i>Урок-инсценировка.</i>	Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение отношения автора к персонажу. С. Михалков «Аисты и лягушки»;	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. Анализировать произведение с целью выявления авторского отношения к персонажам. Анализировать произведение с целью определения идеи. Обобщать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.) 	C.127-128	
81	С. Козлов «Правда, мы будем всегда?»	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализ заголовка произведения. Определение собственного отношения к литературному персонажу. С. Козлов «Правда, мы будем всегда?»	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Контролировать себя при чтении. Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Составлять высказывание на заданную тему. (К.) 	C.129	
82	С. Козлов «Вольный осенний ветер».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Пополнение словарного запаса. С.Козлов «Вольный осенний ветер»;	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать положительное отношение к животным. (Л.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления отношения автора-рассказчика к персонажу. Сравнить познавательное (научно-популярное) и художественное произведения. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать 	C.129-131	

83	Л.Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца».	<i>Урок-конкурс.</i>	Обогащение словарного запаса. Тренировка в заучивании наизусть. Определение отношения автора к персонажу. Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»;	высказывания. (К.) – Формировать нравственно-этическую ориентацию. Приобщаться к национальной культуре. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью соотношения иллюстраций с текстом. Выделять главное в содержании эпизода. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.132-134	
84	Русская народная сказка «Заяц-хвоста».	<i>Урок-викторина.</i>	Сравнение произведений, их персонажей. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. Русская народная сказка «Заяц-хвоста».	– Формировать нравственно- этические ориентиры. (Л.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Сравнить три произведения. Выделять главное в содержании эпизода. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Пересказывать прочитанное. Прислушиваться к мнению одноклассников. (К.)	С.136-139	
85	Тест №3.	<i>Урок контроля знаний, умений и навыков.</i>	Проверка предметных и универсальных учебных умений.			
Слова, слова, слова... (10 часов)						
86	Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; шотландская песенка.	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Освоение приема «музыкальное иллюстрирование». Обогащение словарного запаса. Формирование осознанности и выразительности чтения. Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка;	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Создавать связное высказывание заданного жанра на заданную тему. (К.)	С.140-142, Выразительное чтение.	
87	Б. Шергин «Рифмы».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии). Б. Шергин «Рифмы»;	– Развивать эстетический вкус. (Л.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, Развивать навыки сотрудничества при проведении соревнования. Соблюдать правила общения. (К.)	С.143-146	
88	В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица».	<i>Урок повторения и систематизации знаний.</i>	Обогащать словарный запас. Обучение выбору книги по заданной учителем теме. В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»;	– Развивать эстетический вкус. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.148-152, Выразительное чтение.	
89	Б. Заходер «Дырки в сыре».	<i>Урок формирования</i>	Составление картинного плана.	– Развивать эстетический вкус. (Л.)	С.153-156,	

		<i>умений и навыков.</i>	Освоение приема драматизации. Б. Заходер «Дырки в сыре»;	– Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в содержании (оглавлении) учебника. Составлять план текста. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Сотрудничать при проведении игры «Театр». (К.)	Выразительное чтение.	
90	А. Шибает «Переполох», «Прислушайся к слову».	<i>Комбинированный урок.</i>	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. А. Шибает «Переполох», «Прислушайся к слову»;	– Развивать эстетический вкус. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Аргументировать высказывания. (К.)	С.157-158	
91	Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...».	<i>Комбинированный урок.</i>	Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»;	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Сравнить похожие объекты. Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Сотрудничать при проведении соревнования. (К.)	С.160-161	
92	Г. Цыферов «Что такое звёзды?»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Знакомство с олицетворением (без термина). Обогащение словарного запаса. Освоение приема «музыкальное иллюстрирование». Г. Цыферов «Что такое звёзды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»;	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.162-166	
93	А.К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Знакомство с олицетворением (без термина). Обогащение словарного запаса. Освоение приема «музыкальное иллюстрирование». А.К.Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики»	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. Формировать экологическое сознание. (Л.) – Контролировать себя при чтении. Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Учитывать мнение окружающих. (К.)	С.166-172	
94	Тест №4.	<i>Урок контроля знаний, умений и навыков.</i>	Проверка предметных и универсальных учебных умений.	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ранжировать представленные на выставке книги. Анализировать произведение с точки зрения его языковой		

				выразительности. Анализировать произведение с точки зрения его соответствия теме. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)		
95	Обобщение по теме.	<i>Урок-викторина.</i>	Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению).			
Учимся работать с текстом: План и пересказ (20 ч.)						
96	Н. Сладков «Медведь и Солнце».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Чтение по ролям. Составление картинного плана. Характеристика персонажа. Н. Сладков «Медведь и Солнце»;	– Развивать эстетический вкус. (Л.) – Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. Составлять план текста. (П-1.) – Анализировать особенности языкового оформления текста. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.4-5	
97	В. Осеева «Добрая хозяйюшка».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу. В. Осеева «Добрая хозяйюшка»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения соответствия его заглавия содержанию текста. Анализировать с целью выявления эмоционального подтекста. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.6-10	
98	Б. Житков «Храбрый утёнок».	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализ заголовка произведения. Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Составление картинного плана. Б. Житков «Храбрый утенок»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в оглавлении учебника. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его жанровой специфики. Анализировать произведение с целью его озаглавливания. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.11-13	
99	Э. Мошковская «Жадина».	<i>Урок обобщения и систематизации.</i>	Анализ заголовка произведения. Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации. Составление картинного плана. Э. Мошковская «Жадина»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения главного персонажа и его характеристики. Анализировать произведение с целью его озаглавливания. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать	С.14-17	

100	Тест №5.	<i>Урок контроля знаний, умений и навыков.</i>	Проверка предметных и универсальных учебных умений.	высказывания. (К.) – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к контролю и самоконтролю при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью составления его плана. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)		
101-102	Русская народная сказка «Мена».	<i>Уроки изучения нового материала.</i>	Знакомство с фольклорными произведениями. Формирование осознанности и выразительности чтения. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. Русская народная сказка «Мена»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Принимать и решать учебную задачу. Развивать способность к контролю и самоконтролю при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выделения и озаглавливания эпизода. Анализировать текст с точки зрения соответствия иллюстрации. Анализировать произведение с точки зрения его жанровой специфики. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Пересказывать прочитанное. Составлять устный рассказ по рисунку. (К.)	С.18-22	
103	В. Сухомлинский «Вьюга».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Деление текста на смысловые части и их озаглавливание. Составление рассказа по иллюстрации. Определение идеи произведения. В. Сухомлинский «Вьюга»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Планировать деятельность. Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Развивать способность к контролю и самоконтролю при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения идеи. Анализировать текст с точки зрения соответствия пословицам. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Формировать навыки сотрудничества при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». (К.)	С.23-25	
104	Контрольное чтение №3.	<i>Урок контроля умений и навыков</i>	Проверка техники чтения.			
105	Н. Носов «На горке».	<i>Комбинированный урок.</i>	Составление рассказа по картинному плану. Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Н. Носов «На горке»	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Планировать деятельность. Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Развивать способность к контролю и самоконтролю при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения идеи. Анализировать текст с точки зрения соответствия пословицам. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Формировать навыки сотрудничества при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». (К.)	С.29-33	
106	В. Осеева «Хорошее».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Анализ заголовка произведения. Чтение по ролям.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Следовать инструкции. Принимать и выполнять поставленную	С.34-36	

			Составление картинного плана. Характеристика персонажа. »; В. Осеева «Хорошее»;	учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)		
107	Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать».	<i>Урок – творческий отчёт.</i>	Составление плана произведения. Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Следовать инструкции. Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения идеи. Анализировать текст с точки зрения соответствия пословицам. Анализировать текст с точки зрения соответствия его эпизодов иллюстрациям картинного плана. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Формировать навыки сотрудничества при проведении игры «Театр». (К.)	С.37-41	
108-109	В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	<i>Уроки формирования умений и навыков.</i>	Обогащение словарного запаса. Составление плана. Обучение пересказу от лица главного героя. Определение отношения автора к персонажу. В. Гаршин «Лягушка-путешественница»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать текст с точки зрения соответствия его эпизода иллюстрации. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Пересказывать прочитанное. (К.)	С.42-51	
110	С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика».	<i>Комбинированный урок.</i>	Освоение приема драматизации. Определение идеи произведения. Характеристика персонажа. С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Планировать свою учебную деятельность. Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Прогнозировать события. Анализировать текст с целью выявления причинно-следственных связей. Анализировать текст для выявления его идеи. Сравнить произведения. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Формировать навыки сотрудничества. Пересказывать прочитанное творчески, изменяя сюжет. (К.)	С.54-56	
111-112	С. Козлов «Черный омут».	<i>Уроки формирования умений и навыков.</i>	Анализ заголовка произведения. Составление картинного плана. Выявление подтекста произведения. Определение отношения автора к персонажу. С. Козлов «Черный Омут»;	– Формировать мировоззрение. Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать текст с целью выявления причинно-следственных связей. Анализировать текст для выявления его идеи. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Создавать устный текст-описание. Пересказывать прочитанное. Сотрудничать при проведении игры «Театр». (К.)	С.57-63	
113	Тест №6.	<i>Урок контроля знаний, умений и навыков.</i>	Проверка предметных и универсальных учебных умений.			
114	М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Формирование осознанности и выразительности	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу.	С.64-70	

			<p>чтения. Знакомство с сюжетной схемой. Составление картинного плана, работа с деформированным картинным планом. М. Пляцковский «Как Утенок свою тень потерял»;</p>	<p>Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать текст для соотнесения иллюстраций с эпизодами. Анализировать текст с целью наблюдения над использованием приёма звукоподражания. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Формировать навыки сотрудничества. (К.)</p>		
115	Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	<p>Знакомство с сюжетной схемой. Освоение приема драматизации. Составление комиксов. Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал»</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать текст для соотнесения иллюстраций с эпизодами. Анализировать текст с целью наблюдения над использованием приёма звукоподражания. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Формировать навыки сотрудничества. (К.)</p>	С.71-78	
116-117	Немецкая сказка «Русалочка».	<i>Комбинированный урок.</i>	<p>Составление картинного плана, работа с деформированным планом. Озаглавливание прочитанного, иллюстраций. Обучение художественному пересказу прочитанного. »; Немецкая сказка «Русалочка».</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в разделе учебника. (П-1.) – Сравнить произведения. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Формировать навыки сотрудничества. (К.)</p>		
В мире книг (15 часов)						
118	К. Ушинский «Два плуга».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	<p>Обучение правильному названию книги (автор, заглавие); ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). К. Ушинский «Два плуга»;</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. Формировать интерес к чтению. (Л.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книге. (П-1.) – Анализировать текст для выявления его идеи. Анализировать текст с целью соотнесения его смысла с пословицами. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)</p>	С.79-81	
119	Л.Н. Толстой «Филипок».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	<p>Обучение правильному названию книги (автор, заглавие); ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Л. Н. Толстой «Филипок»;</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. Формировать положительную мотивацию к обучению в школе. Формировать интерес к чтению. (Л.) – Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книге. Ориентироваться в словарях. (П-1.) – Анализировать текст для выявления ранее неизвестной информации (незнакомых слов). Анализировать текст с целью характеристики персонажа. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Сотрудничать со старшими с целью решения учебной задачи. (К.)</p>	С.82-87	

120	В. Авдесенко «Маленькая Баба-Яга».	<i>Комбинированный урок.</i>	Обучение правильному названию книги (автор, заглавие); ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Чтение по ролям. В. Авдесенко «Маленькая Баба-Яга»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Прогнозировать. Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.88-91	
121	Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой». Тест №7.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Обучение правильному названию книги (автор, заглавие); ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Проверка предметных и универсальных учебных умений. Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»	– Приобщаться к национальной культуре. Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Прислушиваться к мнению окружающих. Сотрудничать при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». (К.)	С.93-98	
122	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Книжные иллюстрации и их авторы. »; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»;	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать навык контроля и самоконтроля. Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книгах. Ориентироваться в словарях, в Интернете. (П-1.) – Анализировать обложки с целью определения тематики книг. Анализировать текст для характеристики персонажей. Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Пересказывать прочитанное. Прислушиваться к мнению окружающих. Сотрудничать со старшими с целью решения учебной задачи. (К.)	С.99-107	
123	Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке»;	– Формировать экологическое сознание. Развивать рефлексию. (Л.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать текст для характеристики персонажей. Анализировать произведение для выявления его идеи. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.108-111	
124	М. Пришвин «Ёж».	<i>Комбинированный урок.</i>	Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). М. Пришвин «Ёж»;	– Формировать экологическое сознание. Развивать рефлексию. (Л.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать обложки с целью определения тематики книг. Анализировать произведение для выявления мотивации персонажа. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать	С.112-117	

				другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)		
125	Б. Заходер «Птичья школа».	<i>Урок-викторина.</i>	Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Б. Заходер «Птичья школа»;	– Формировать положительную мотивацию к чтению. Развивать добрые чувства к животным. (Л.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать обложки и иллюстрации с целью характеристики книг. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.119-125	
126	Н. Носов «Затейники».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу. Н. Носов «Затейники»	– Формировать способность к оценке и самооценке. Формировать умение принимать и удерживать учебную задачу. Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение для определения темы. Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. Анализировать обложки и иллюстрации с целью характеристики книг. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.126-130	
127	Н. Носов «Живая шляпа».	<i>Урок обобщения и систематизации.</i>	Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу. Н.Носов «Живая шляпа»;	– Формировать нравственную позицию. Вырабатывать способность к нравственной оценке. Развивать рефлексивность. (Л.) – Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение для определения его темы. Анализировать произведение с целью определения его идеи. Анализировать обложки с целью характеристики книг. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.131-137	
128	Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное».	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Знакомство с понятием «предисловие» и его ролью в литературном произведении. Формирование осознанности и выразительности чтения. Определение темы произведения. Характеристика персонажа. Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»;	– Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в книгах. (П.)	С.138-142	
129	Н. Носов «Фантазёры».	<i>Урок формирования умений и навыков.</i>	Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному	– Прогнозировать содержание текста в процессе чтения. Анализировать произведение для определения его жанра. Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. – Анализировать обложки с целью определения темы и жанра группы книг. (П.)	С.143-153	

			персонажу. Н. Носов «Фантазеры»;	– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Формировать навыки сотрудничества. Создавать связанное высказывание заданного жанра. (К.)		
130	Тест №8.	<i>Урок контроля знаний, умений и навыков.</i>	Проверка предметных и универсальных учебных умений.			
131	Б. Емельянов «Зелёная букашина».	<i>Урок обобщения и закрепления.</i>	Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного. Б. Емельянов «Зеленая букашина»;	– Формировать положительную мотивацию к обучению. Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать обложки с целью определения темы и жанра группы книг. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)	С.154-159	
132	Контрольное чтение №4.	<i>Урок контроля умений и навыков.</i>	Проверка техники чтения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Классифицировать книги по жанрам, подтемам. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Пересказывать эпизоды произведения. (К.)	-	
133-136	Кир Булычев «Путешествие Алисы» (Глава 1.Преступница Алиса).	<i>Урок обобщения и закрепления</i>	Кир Булычев «Путешествие Алисы» (Глава 1.Преступница Алиса).	– Формировать интерес к чтению. Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. Планировать свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Систематизировать литературные впечатления по темам. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. (К.)		

Календарно-тематическое планирование 3 класс (4 ч.в неделю, 136 в год).

№ урока	Тема раздела, урока	Тип урока	Элемент содержания	УУ деятельность учащихся	Домашнее задание	Дата
«Груд человека кормит, а лень портит» (13 ч.)						
1.	Чтение и анализ произведения. Р. Сеф «Лопата»	<i>Комбинированный</i>	Знакомство с содержанием учебника. Чтение и анализ произведений. Деление текста на законченные по смыслу части и выделение в них главного. Соотнесение иллюстрации с текстом. Р. Сеф «Лопата»;	Вырабатывать нравственные ориентиры (прежде всего, отношение к трудолюбию). (Л.) Формировать сферу смыслообразования. (Л.) Развивать эмпатию. (Л.) Формировать способность к самооценке. (Р.) Формировать способность к оценке деятельности сверстников. (Р.) Ориентироваться в тексте. (П-1.) Анализировать заглавие и содержание текста. (П-2) Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2.)	С.3 вып.чит	

				<p>Ранжировать персонажей по их роли в тексте. (П-2.)</p> <p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p>		
2.	<p>Главная мысль произведения Е.Карганова «Лекарство без рецепта».</p>	<i>Комбинированный</i>	<p>Знакомство с содержанием учебника. Чтение и анализ произведений. Деление текста на законченные по смыслу части и выделение в них главного. Соотнесение иллюстрации с текстом. Е. Карганова «Лекарство без рецепта»;</p>	<p>Вырабатывать нравственные ориентиры (прежде всего, отношение к трудолюбию). (Л.)</p> <p>Формировать сферу смыслообразования. (Л.)</p> <p>Развивать эмпатию. (Л.)</p> <p>Формировать способность к самооценке. (Р.)</p> <p>Формировать способность к оценке деятельности сверстников. (Р.)</p> <p>Ориентироваться в тексте. (П-1.)</p> <p>Анализировать заглавие и содержание текста. (П-2)</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2.)</p> <p>Ранжировать персонажей по их роли в тексте. (П-2.)</p> <p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p>	С.4-10, по ролям	
3.	<p>Труд людей. Пересказ близко к тексту. К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла».</p>	<i>Комбинированный</i>	<p>Правильность и выразительность чтения. Работа по содержанию текста. Устный пересказ текста (о процессе получения льняного холста). К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»;</p>	<p>Формировать национальное самосознание. (Л.)</p> <p>Вырабатывать позитивное отношение к труду. (Л.)</p> <p>Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.)</p> <p>Ориентироваться в тексте. (П-1.)</p> <p>Ориентироваться в книгах. (П-1.)</p> <p>Ориентироваться в Интернете. (П-1.)</p> <p>Выявлять новое в полученной информации. (П-2.)</p> <p>Анализировать содержание прочитанного. (П-2.)</p> <p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>Аргументировать свое мнение. (К.)</p> <p>Пересказывать прочитанное. (К.)</p>	С.10-14 №5	
4.	<p>Характеристика главного героя произведения. Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»*.</p>	<i>Комбинированный</i>	<p>Чтение стихотворений. Средства интонационной выразительности. Словесное рисование. Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»;</p>	<p>Вырабатывать нравственные ориентиры. (Л.)</p> <p>Формировать рефлексию. (Л.)</p> <p>Развивать эмпатию. (Л.)</p> <p>Принимать, удерживать и выполнять учебную задачу. (Р.)</p> <p>Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.)</p> <p>Ориентироваться в тексте. (П-1.)</p> <p>Ориентироваться в книгах. (П-1.)</p> <p>Ориентироваться в Интернете. (П-1.)</p> <p>Анализировать содержание текста. (П-2)</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2.)</p> <p>Сравнивать прочитанные произведения. (П-2.)</p> <p>Обобщать прочитанное. (П-2.)</p> <p>Классифицировать книги. (П-2.)</p> <p>Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	С.15, наизусть	
5.	<p>Проверка техники чтения (выразительность, понимание) С. Баруздин «Бревно». Тема «Стихи о трудолюбивых и ленивых».</p>	<i>Проверка ЗУН Комбинированный</i>	<p>Чтение стихотворений. Средства интонационной выразительности. Словесное рисование. С.Баруздин «Бревно»;</p>	<p>Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.)</p> <p>Ориентироваться в тексте. (П-1.)</p> <p>Ориентироваться в книгах. (П-1.)</p> <p>Ориентироваться в Интернете. (П-1.)</p> <p>Анализировать содержание текста. (П-2)</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2.)</p>	С.16 наизусть	

				Сравнивать прочитанные произведения. (П-2.) Обобщать прочитанное. (П-2.) Классифицировать книги. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать своё мнение. (К.)	
6.	Главные и второстепенные герои сказки. Русская народная сказка «Кому горшок мыть».	<i>Комбинированный</i>	Чтение стихотворений. Средства интонационной выразительности. Словесное рисование. Русская народная сказка «Кому горшок мыть»;	Приобщаться к народной культуре. Формировать нравственно-этические ориентиры. Развивать способность к нравственной оценке поступков. (Л.) Развивать эмпатию. (Л.) Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.) Формировать способность к самооценке. (Р.) Формировать способность к оценке деятельности сверстников. (Р.) Ориентироваться в тексте. (П-1.) Анализировать контекст для выяснения смысла фразеологизмов. (П-2.) Ранжировать персонажей по их роли в тексте. (П-2.) Анализировать текст с целью характеристики персонажей. (П-2.)	С.18-22, пер. Т. С.13 №4
7.	Сравнительный анализ двух произведений С. Маршак «Старуха, дверь закрой!».	<i>Комбинированный</i>	Чтение сказки. Художественная особенность сказки, их структура, отличие сказки от рассказа. Составление плана. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»;	Анализировать текст для выявления подтекста. (П-2.) Обобщать прочитанное. (П-2.) Сравнивать прочитанные произведения. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать свое мнение. (К.)	С.23-25, выр.чит
8.	Чтение и первичное восприятие Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».	<i>Комбинированный</i>	Целостное восприятие текста. Просмотр диафильма. Чтение по ролям. Соотнесение иллюстрации с текстом. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»;	Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) Развивать способность к нравственной оценке поступков. (Л.) Развивать рефлексию. (Л.) Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.) Формировать способность к самооценке. (Р.) Формировать способность к оценке деятельности сверстников. (Р.) Ориентироваться в тексте. (П-1.) Определять кульминационный эпизод текста. (П-1.) Ориентироваться в книгах. (П-1) Анализировать заголовок произведения. (П-2.) Прогнозировать развитие действия. (П-2.)	С.26-34, дочитать
9.	Техника выразительного чтения Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».	<i>Комбинированный</i>	Целостное восприятие текста. Просмотр диафильма. Чтение по ролям. Соотнесение иллюстрации с текстом. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»	Анализировать контекст для выяснения смысла фразеологизмов. (П-2.) Анализировать текст с целью характеристики персонажей. (П-2.) Анализировать языковое оформление текста. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) Аргументировать свое мнение. (К.) Развивать навыки сотрудничества. (К.)	С. 35-40 задания Т. С.17 №6-7
10.	Анализ поведения персонажей И. Крылов «Стрекоза и	<i>Интегрированный (ИЗО)</i>	Художественное произведение-басня. И. Крылов	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к неоднозначности нравственной	С.41- 43 наизусть

	Муравей»*; Тема «Книги И.А. Крылова».		«Стрекоза и Муравей»; Чтение и её анализ. Сравнение с басней Л.Н. Толстого «Стрекоза и Муравей».	<p>оценки поступков персонажей.(Л.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Формировать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. Р. – Использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия. (Р.) – Осуществлять самоконтроль. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте.(П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Ориентироваться в книгах.(П-1.) – Систематизировать книги. (П-2.) – Анализировать текст с целью характеристики персонажей.(П-2.) – Анализировать содержание текста для выявления подтекста.(П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в дискуссию, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Совершенствовать навыки учебного сотрудничества. (К.) 		
11.	Пересказ событий от разных персонажей Африканская сказка «Лентяйка».	<i>Комбинированный</i>	Типы сказок. Африканская сказка «Лентяйка»; Чтение сказки. Иллюстрирование «кадрами» устно созданного диафильма.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Планировать свои действия. (Р.) – Действовать по плану. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-) – Выделять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения его идеи. (П-2.) – Сравнить произведения одного жанра. (П-2.) – Соотнести произведение с пословицами по идейному содержанию. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.43-44, чит Т. С.25 №4,5	
12.	Качества противопоставления главных героев Р. Сеф «Странное дело»; обобщение.	<i>Комбинированный</i>	Чтение и анализ сказки. Тема благородного ремесла, всеобщей любви. Выразительное чтение стихотворения. Р. Сеф «Странное дело». Чтение сказки. Иллюстрирование «кадрами» устно созданного диафильма.	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать способность нравственной оценки поступков персонажей. (Л.) – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу .Р. – Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении. (Р.) – Формировать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в группе текстов (в разделе учебника). (П-1) – Анализировать содержание текста для выявления подтекста. (П-2.) 	С.47-48, читать, задания	

				<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать содержание текста для выявления идеи. (П- – Анализировать текст с целью выявления его художественного своеобразия. (П-2.) – Анализировать построение текста. (П-2.) – Ранжировать прочитанные произведения по жанру, по авторству. (П-2.) – Классифицировать сказки. (П-2.) – Вступать в дискуссию, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Совершенствовать навыки учебного сотрудничества. (К.) 		
13.	Тестовая работа. Анализ поведения главного героя	Проверка ЗУН				
«Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца» (8 ч.)						
14.	Народные и литературные произведения Русская народная сказка «Дочь-семилетка».	<i>Комбинированный</i>	Целостное восприятие сказки. Отклик на прочитанное. Жанр, сюжет и композиция. Соотнесение иллюстрации с текстом. Русская народная сказка «Дочь-семилетка».	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа. (П-2.) – Анализировать поступки персонажей для определения личного отношения к ним. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.50-57	
15.	Виды сказок (бытовые, о животных, волшебные) Русская народная сказка «Дочь-семилетка».	<i>Комбинированный</i>	Целостное восприятие сказки. Отклик на прочитанное. Жанр, сюжет и композиция. Соотнесение иллюстрации с текстом. Русская народная сказка «Дочь-семилетка».	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа. (П-2.) – Анализировать поступки персонажей для определения личного отношения к ним. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.50-57 вопрос №2	
16.	Знакомство с произведением Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	<i>Комбинированный</i>	Смысл текста. Уточнение жанровых особенностей русской народной сказки. Подготовка к пересказу. Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к русской культуре (Л.) – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления специфической образности сказочного языка. (П-2.) 	С.58-65, выпр. чтение	

				– Анализировать произведение с целью выявления особенностей построения народной волшебной сказки. (П-2.)		
17.	Выборочное чтение. Какая это сказка? Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	<i>Комбинированный</i>	Смысл текста. Уточнение жанровых особенностей русской народной сказки. Подготовка к пересказу. Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	– Синтезировать прочитанное. (П-) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное.(К.)	С.58-73, пересказ любой части	
18.	Характеристика главных героев Армянская сказка «Золотое яблоко».	<i>Комбинированный</i>	Чтение и анализ сказки. Выразительное чтение. Драматизация. Армянская сказка «Золотое яблоко»;	– Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к планированию своей деятельности. (Р.) – Развивать способность оценивать свою деятельность. (Р.) – Умение вносить коррективы в совместную деятельность. (Р.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки совместной деятельности. (К.) – Создавать текст по заданным параметрам. (К.)	С.74-77, задания	
19.	Придумывание своего продолжения Булычёв Кир «Авгиева лаборатория»	<i>Комбинированный</i>	Основная мысль сказки. Проблемы, возникающие в сказке и пути их решения. Кир Булычев «Авгиева лаборатория».	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Формировать способность к самооценке. (Р.) – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.)	С.78-84, выпр. чтение	
20.	Читательский отзыв на произведение (устно) К. Булычёва «Авгиева лаборатория»	<i>Комбинированный</i>	Основная мысль сказки. Проблемы, возникающие в сказке и пути их решения. Кир Булычев «Авгиева лаборатория».	– Анализировать заголовок произведения. (П-2.) – Анализировать своеобразие литературного произведения. (П-) – Синтезировать прочитанное. (П-) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать свои высказывания. (К.) – Создавать небольшое высказывание в виде продолжения текста. (К.)	С.85-87, читат. отзыв	
21.	Тестовая работа. Характеристика героев	<i>Проверка ЗУН</i>	Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений.			
«Унылая пора! Очей очарованье!» (6 ч.)						
22.	Поэтические средства рисования картин. Олицетворение. Пересказ от имени главного героя произведения. К.	<i>Комбинированный</i>	Выразительное чтение стихотворения. ТПО С.34 Самостоятельное чтение сказки. Тема и идея, сюжет и композиция произведения. К. Бальмонт «Осень»;	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать позитивное отношение к природе. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Осуществлять самоконтроль.(Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)	С.88, наизусть С.89-93 пересказ	

	Бальмонт «Осень»*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек».		И. Соколов-Микитов «Листопадничек»;	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Пересказывать прочитанное.(К.) – Создавать высказывание. (К.) 		
23.	Прием повтора в стихах, сравнение. Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...».	<i>Интегрированный (окр.мир)</i>	Состояние природы осенью. Многообразие форм и «настроений» природы, отзыв на её красоту. Выразительное чтение стихотворений. Расширение кругозора. Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»;	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать позитивное отношение к природе. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Анализировать произведение для выявления причинно-следственных связей.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Совершенствовать интонационную выразительность разговорного голоса. (К.) 	С.94-97, выр. чтение	
24.	Понятие «автор-персонаж» К.Паустовский «Барсучий нос».	<i>Комбинированный</i>	Чтение и анализ произведения. Деление на части и озаглавливание каждой части. Краткий пересказ. К. Паустовский «Барсучий нос»;	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Формировать позитивное отношение к животным. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Использовать определённые учебником ориентиры действия.(Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Анализировать образ рассказчика. (П-2.) – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей событий. (П-) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Пересказывать прочитанное.(К.) 	С.98-104, дочитать	
25.	Выборочное чтение- характеристика главного героя. К.Паустовский «Барсучий нос».	<i>Комбинированный</i>	Чтение и анализ произведения. Деление на части и озаглавливание каждой части. Краткий пересказ. К. Паустовский «Барсучий нос»;	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать позитивное отношение к животным. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Использовать определённые учебником ориентиры действия.(Р.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Пересказывать прочитанное.(К.) 	С.98-104, пересказ	
26.	Эпитеты (образное определение)А.С.Пушкин «Осень»*;	<i>Интегрированный (музыка, ИЗО)</i>	Знакомство с произведениями разных авторов об осени, расширяя читательский кругозор и обогащая	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус.(Л.) – Формировать экологическое сознание. (Л.) – Следовать инструкции. (Р.) 	С.105-106, наизусть по выбору	

	М.Лермонтов«Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»;		словарный запас. Правильное, выразительное, плавное чтение. Связь содержания уроков чтения с изобразительным искусством и музыкой. А. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов «Осень»; А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»;	<ul style="list-style-type: none"> – Контролировать свои учебные действия. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в текст произведения. (П-1.) – Ориентироваться в группе произведений. (П-1.) – Ориентироваться в книгах.(П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Сравнить поэтические тексты разных авторов. (П-2.) – Ранжировать произведения по заданным параметрам. (П-2.) – Систематизировать книги по заданным параметрам. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать рассказ по картине. (К.) 		
27.	Стихи об осени. Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»;	<i>Комбинированный</i>	Знакомство с произведениями разных авторов об осени, расширяя читательский кругозор и обогащая словарный запас. Правильное, выразительное, плавное чтение. Связь содержания уроков чтения с изобразительным искусством и музыкой. Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»; А. Майков «Осень».	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус.(Л.) – Формировать экологическое сознание. (Л.) – Следовать инструкции. (Р.) – Контролировать свои учебные действия. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в текст произведения. (П-1.) 	С.107-109, выр. чтение	
«Много хватать – свое потерять» (5 ч.)						
28.	План сказки. Пересказ по плану. Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке».	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение целостного восприятия художественного текста. Сравнение народной сказки с литературной. Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке».	<ul style="list-style-type: none"> – Выбатывать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать рефлексии. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Прогнозировать. (Р.) – Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения его идеи.(П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П- – Сопоставлять разные произведения общей тематики. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Пересказывать прочитанное.(К.) 	С.110-117, составление плана, пересказ	
29.	Лирический герой. Мнение автора Я. Аким «Жадина».	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение целостного восприятия художественного текста. Сравнение народной сказки с литературной.	<ul style="list-style-type: none"> – Выбатывать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать рефлексии. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) 	С.118-121 выр.чтение	

			Я. Аким «Жадина».	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Прогнозировать. (Р.) – Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Сравнить персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения его идеи. (П-2.) – Сопоставлять разные произведения общей тематики. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Учитывать мнение сверстников. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Составлять высказывание по предложенной теме. (К.) 		
30.	Сравнение двух героев, понятие противоположные. В. Зотов «Бабушкин халат».	<i>Комбинированный</i>	Чтение и анализ произведения. Выразительное чтение. В. Зотов «Бабушкин халат».	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Выбатывать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Ориентироваться в группе текстов. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Сравнить персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения его идеи. (П-2.) – Сопоставлять разные произведения общей тематики. (П-2.) – Обобщать прочитанные произведения одного раздела. (П-2.) – Классифицировать книги по жанрам, подтемам. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Учитывать мнение сверстников. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Пересказывать эпизоды произведений. (К.) 	С.122-126, задания	
31.	Проверка техники чтения. (Уст.чтение) Тестовая Работа. Анализ произведения	<i>Проверка ЗУН</i>	Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений.			
32.	Прием «противопоставление». Идея произведения Дж. Родари	<i>Комбинированный</i>	Чтение и анализ произведения. Выразительное чтение. Дж. Родари	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Выбатывать способность к нравственной оценке. (Л.) 	С.127-128, пересказ	

	«Солнце и туча»; Тема «Книги о щедрых и жадных».		«Книга о щедрых и жадных».	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Ориентироваться в группе текстов. (П-1.) 		
«Тайное всегда становится явным» (6 ч.)						
33.	Понятие «разногласие», прием преувеличения. В. Драгунский «Тайное становится явным».	<i>Комбинированный</i>	Прогнозирование содержания произведения в процессе чтения. Составление диафильма по прочитанному. В. Драгунский «Тайное становится явным».	<ul style="list-style-type: none"> – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать рефлексивность. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение для выявления причинно-следственных связей событий. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления роли гиперболы в тексте. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Делать высказывание на основе личного опыта. (К.) 	С.129-133, по ролям	
34.	Цитатный план .-завязка, -кульминация-развязка. Н. Носов «Огурцы».	<i>Комбинированный</i>	Чтение произведения. Деление на смысловые части. Составление плана. Радиопостановка. Развитие скороотчтения. Н. Носов «Огурцы».	<ul style="list-style-type: none"> – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.) – Формировать способность к волевой саморегуляции. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение для выявления элементов сюжета. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.) 	С.135-139, пересказ по плану	

35.	Анализ. Внутреннее состояние мамы,(приемы автора) В. Осеева «Почему?».	<i>Комбинированный</i>	Упражнения на развитие качеств навыка чтения. Анализ литературного произведения. Система и последовательность событий, их причинно-следственные связи. Чтение по ролям. В. Осеева «Почему?».	<ul style="list-style-type: none"> – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Формировать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте.(П-1.) – Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение для определения отношения автора к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение для выявления подтекста. (П-2) – Анализировать произведение для определения роли пейзажного описания. (П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.) 	С.141-148, задания №6, 8.	
36.	Словесное рисование главных героев. Шведская сказка «Принцесса-лгунья».	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение целостного восприятия художественного произведения. Герои сказки. Отношение автора к персонажам и событиям. Шведская сказка «Принцесса-лгунья».	<ul style="list-style-type: none"> – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Формировать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Действовать по инструкции.(Р.) – Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при ролевом чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте.(П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Анализировать произведение для выявления причинно-следственных связей событий.(П-2.) – Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам.(П-2.) – Ранжировать персонажей по их роли в тексте. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.) 	С.149-162, дочитать	
37.	Главная мысль рассказа Л. Пантелеев «Честное слово»	<i>Комбинированный</i>	Чтение и анализ произведения. Деление на части и озаглавливание.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) 	С.163-169, пересказ	

			Л. Пантелеев «Честное слово»	<ul style="list-style-type: none"> – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Развивать способность к контролю и самоконтролю. (Р.) – Формировать способность к волевой саморегуляции. (Р.) – Ориентироваться в тексте.(П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Анализировать произведение для выявления и характеристики образа рассказчика. (П-2.) – Анализировать произведение для выявления мотивации поведения персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение для определения отношения автора к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение для выявления подтекста. (П-2) – Анализировать произведение для определения идеи текста. – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.) – Согласовывать свои действия с действиями партнёров. (К.) 		
38.	Автор-персонаж (характеристика) Л. Пантелеев «Честное слово»	<i>Комбинированный</i>	Чтение и анализ произведения. Деление на части и озаглавливание.) Л. Пантелеев «Честное слово»	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать умение давать нравственную оценку поступкам и событиям. (Л.) – Развитие способности к рефлексии. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. – Сравнить персонажей разных произведений. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Учитывать мнение сверстников. (К.) 	С.163-173, по ролям	
«Ежели вы вежливы» (4 ч.)						
39.	«Крылатые» выражения в произведении С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик». Отношение к главному герою.	<i>Комбинированный</i>	Чтение и анализ стихотворений. Употребление различных форм вежливых слов. С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать рефлексиию. (Л.) – Принимать и решать учебную задачу. (Р.) – Развивать способность к контролю и самоконтролю. (Р.) – Прогнозировать развитие событий. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) 	С.174-179, выр.чтение	

				<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с целью определения идеи. – Сравнивать поговорки с прочитанным текстом по идейному содержанию. (П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». (К.) – Пересказывать прочитанное.(К.) – Составлять высказывание на заданную тему. (К.) 		
40.	Прямое и противоположное (сравнение героев 2-х произведений) Б. Заходер «Очень вежливый Индюк».	<i>Комбинированный</i>	Чтение и анализ стихотворений. Употребление различных форм вежливых слов. Б. Заходер «Очень вежливый Индюк».	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с целью определения идеи. – Сравнивать поговорки с прочитанным текстом по идейному содержанию. (П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.178-180	
41.	Выборочное чтение. Вежливые и грубые люди. В. Осеева «Волшебное слово».	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение целостного восприятия художественного произведения. Эмоциональный отклик на прочитанное. Жанр и идея произведения. В. Осеева «Волшебное слово».	<ul style="list-style-type: none"> – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.) – Согласовывать свои действия с действиями партнёров. (К.) 	С.180-185, радиотеатр	
42.	Тестовая работа (сравнение героев 2-х произведений)	<i>Проверка ЗУН</i>	Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений.			
«Снег летает и сверкает» (11 ч.)						
43.	Словесные картины к произведению С. Есенин «Берёза»*.	<i>Интегрированный (окр.мир)</i>	Чтение и анализ поэтического произведения. Эстетическое воздействие через живопись и музыку. С. Есенин «Берёза»*.	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Формировать экологическое сознание. (Л.) – Прогнозировать. (Р.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.4-5, наизусть	
44.	Понятие очерк (описание, рассуждение)М. Пришвин	<i>Комбинированный</i>	Чтение и анализ поэтического произведения. Эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) 	С.6-7, задания №8	

	«Деревья в лесу».		воздействие через живопись и музыку. М. Пришвин «Деревья в лесу».	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) 		
45.	Настроение произведения И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»;	<i>Комбинированный</i>	Чтение и анализ стихотворений. Конкурс чтецов. И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»;	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.8-10, выр. чтение	
46.	А. С. Пушкин «Зимний вечер».	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение целостного восприятия эмоционального содержания текста и его выразительное чтение. А. С. Пушкин «Зимний вечер».	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.10-13, задания	
47.	Выразительное чтение произведения А. Блок «Ветхая избушка».	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение целостного восприятия и осмысление текста. Конкурс чтецов. А. Блок «Ветхая избушка».	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Делать высказывание по заданной теме. (К.) 	С13-14, выр.чтение	
48.	Из истории русской деревни... И. Суриков «Детство».	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение целостного восприятия и осмысление текста. Конкурс чтецов. И. Суриков «Детство».	<ul style="list-style-type: none"> – Культивировать дружеское отношение к другим детям. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) 	С.15-18, выр чтение	
49.	Сравнение, олицетворение. З. Александрова «Снежок»*;	<i>Комбинированный</i>	Основы анализа поэтического текста. Чтение с выписыванием слов для	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую 	С.19-20, наизусть	

	Саша Чёрный «На коньках».		практического словаря. Соотнесение иллюстрации с текстом. Конкурс чтецов. З. Александрова «Снежок»*; Саша Чёрный «На коньках».	задачу. (Р.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)		
50.	Определение жанра произведения В. Драгунский «Кот в сапогах».	<i>Комбинированный</i>	Чтение и анализ рассказа. Составление диафильма. В. Драгунский «Кот в сапогах».	– Давать нравственную оценку поступкам персонажей. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и решать учебную задачу. (Р.) – Развивать способность к контролю и самоконтролю. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения и характеристики образа рассказчика.(П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». (К.)	С.22-30, пересказ	
51.	Выразительное чтение С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»*; К. Бальмонт «Снежинка»;	<i>Интегрированный (музыка, ИЗО)</i>	Знакомство с произведениями разных авторов о зиме, расширяя кругозор и обогащая словарный запас. Правильное, выразительное, плавное чтение. Связь с уроками музыки и рисования. С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»*; К. Бальмонт «Снежинка»;	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Приобщать к чтению русской поэзии. (Л.) – Воспитывать эстетическое отношение к природе. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Развивать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики лирического героя. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Учитывать мнение окружающих. (К.) – Формировать основы учебного сотрудничества. (К.)	С.31-33, наизусть	
52.	С. Есенин «Пороша». С. Есенин «Поёт зима,	<i>Интегрированный (музыка, ИЗО)</i>	Правильное, выразительное, плавное чтение. Связь с уроками музыки и	– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Приобщать к чтению русской поэзии. (Л.)	С.34-37, задания	

	ауклет...»; обобщение.		рисования. С. Есенин «Пороша». С. Есенин «Поёт зима, аукает...»;	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитывать эстетическое отношение к природе. (Л.) – Действовать по инструкции.(Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Обобщать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать связное высказывание. (К.) 		
53.	Сочинение-описание по картине А.А. Пластова «Первый снег» (устно) Тестовая работа. Анализ произведения о зиме	<i>Проверка ЗУН</i>	Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений.	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Приобщать к чтению русской поэзии. (Л.) – Воспитывать эстетическое отношение к природе. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Осуществлять самоконтроль.(Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) 	С.38, задания №7,8	
«Каждый свое получил» (18 ч.)						
54.	Прием противопоставления. Вид сказки. Эстонская сказка «Каждый своё получил».	<i>Комбинированный</i>	Чтение и анализ сказки. Составление диафильма Сравнение произведений. «Наследие народов Прибалтики». Эстонская сказка «Каждый своё получил».	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Принимать учебную задачу и реализовывать её. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения соответствия его заглавия идейному содержанию текста. (П-2.) – Анализировать с целью выявления приёма противопоставления. (П-2.) – Сравнить персонажей.(П-2.) – Анализировать с целью определения своего отношения к персонажам. (П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.40-44, пересказ	
55.	Сочувствие и осуждение героев. Латышская сказка «Два брата».	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение эстетического восприятия текста. Развитие речеведческих навыков. Мораль сказок. Латышская сказка «Два брата».	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Принимать учебную задачу и реализовывать её. (Р.) – Использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия. (Р.) – Оценивать результаты деятельности одноклассников. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Анализировать с целью выявления приёма противопоставления. (П-2.) – Сравнить персонажей.(П-2.) 	С.45-48, придумать сказку	

				<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать с целью определения своего отношения к персонажам. (П-2.) – Анализировать с целью выделения сюжетной линии. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его идейного содержания. (П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Сравнить произведения.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать текст по заданным параметрам. (К.) 		
56.	Идея произведения. Ю. Ярмаш «Добрый Клён», «Озеро».	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение эстетического восприятия текста. Развитие речеведческих навыков. Мораль сказок. Ю. Ярмаш «Добрый Клён», «Озеро».	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать с целью определения своего отношения к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его идейного содержания. (П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.49-51, по ролям	
57.	Сочувствие и осуждение действий героев. Узбекская сказка «Черепаша и скорпион».	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение эстетического восприятия текста. Развитие речеведческих навыков. Мораль сказок. Узбекская сказка «Черепаша и скорпион».	<ul style="list-style-type: none"> – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать с целью определения своего отношения к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его идейного содержания. (П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.52-56, пересказ	
58.	Басня, сказка, легенда (общее-разное) И. Крылов «Чиж и Голубь»).	<i>Комбинированный</i>	Смысловое содержание художественного произведения. Жанр, сюжет, образы, раскрытие аллегории, Мораль басни. И. Крылов «Чиж и Голубь»).	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать способность ставить перед собой исполнительскую задачу и следовать ей.(Р.) – Развивать навык самоконтроля при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте.(П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать текст для выявления мотивации, причинно-следственных связей. (П-2.) – Сравнить произведения по идейному содержанию. (П-2.) – Обобщать прочитанное.(П-2.) 	С.57, наизусть	
59.	Мораль. Значение басни.	<i>Комбинированный</i>	Смысловое содержание	– Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.)	С.58-60,	

	Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев».		художественного произведения. Жанр, сюжет, образы, раскрытие аллегории, Мораль басни. Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев».	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Формировать способность ставить перед собой исполнительскую задачу и следовать ей.(Р.) – Развивать навык самоконтроля при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте.(П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать текст для выявления мотивации, причинно-следственных связей. (П-2.) – Сравнивать произведения по идейному содержанию. (П-2.) – Обобщать прочитанное.(П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Прислушиваться к мнению одноклассников. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Составлять высказывание заданной идейной направленности. (К.) 	выр.чтение	
60.	Картины литературного произведения, Р.н.с. Сравнение, подбор. Г. Ладонщиков «В старой сказке»; Русская народная сказка «Баба-Яга».	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение целостного восприятия и осмысления поэтического произведения. Уточнение жанровых особенностей волшебной сказки. «Живая картинка» Г. Ладонщиков «В старой сказке»; Русская народная сказка «Баба-Яга».	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное.(К.) 	С.61-68, дочитать	
61.	Качества героев сказки, противопоставление. Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка».	<i>Комбинированный</i>	Чтение и анализ произведения. Выразительное чтение по ролям эпизодов сказки. Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка».	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием приёма противопоставления. (П-2.) – Анализировать произведение с целью сопоставительной характеристики персонажей.(П-2.) – Сравнивать произведения.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.69-73, задания	
62.	Тема «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших». Б. Заходер	<i>Комбинированный</i>	Тип сказки. Чтение и анализ текста. Отклик на прочитанное. Соотнесение иллюстрации с текстом. Б. Заходер	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) – Культивировать дружеское отношение к окружающим. (Л.) 	С.74-80	

	«Серая Звёздочка».		«Серая Звёздочка».	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения образа рассказчика и его функции в тексте.(П-2.) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам.(П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила 		
63.	Рассказчик-автор. Персонаж Б. Заходер «Серая Звёздочка».	<i>Комбинированный</i>	Тип сказки. Чтение и анализ текста. Отклик на прочитанное. Соотнесение иллюстрации с текстом. Б. Заходер «Серая Звёздочка».	<ul style="list-style-type: none"> – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения образа рассказчика и его функции в тексте.(П-2.) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам.(П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила 	С.74-85 по ролям (Отрывок)	
64.	(Устно) Придумывание другой сказки с этими же персонажами Английская сказка «Хромая Молли».	<i>Комбинированный</i>	Упражнения на внимание. Выразительное чтение произведения. Главная мысль сказки. Беседа по содержанию прочитанной сказки. Английская сказка «Хромая Молли».	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к самоанализу. (Р.) – Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам.(П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления сюжетной 	С.86-95, пересказ	

				<p>линии. (П-2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения типа сказки. (П-2.) – Выдвигать и обосновывать гипотезу. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Создавать текст по заданным параметрам. (К.) 		
65.	Вид сказки. Обоснование Чешская сказка «Златовласка».	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение глубокого понимания смысла текста, анализ содержания. Работа с иллюстрациями учебника. Чешская сказка «Златовласка».	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения его темы. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения типа сказки. (П-2.) – Анализировать произведение с целью наблюдения над особенностями волшебных сказок. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.96-101, выр чтение	
66.	Число 3- что значит? Чешская сказка «Златовласка».	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение глубокого понимания смысла текста, анализ содержания. Работа с иллюстрациями учебника. Чешская сказка «Златовласка».	<ul style="list-style-type: none"> – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления 	С.96-112, пересказ отрывка	

				<p>причинно-следственных связей. (П-2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с целью определения его темы.(П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения типа сказки. (П-2.) – Анализировать произведение с целью наблюдения над особенностями волшебных сказок.(П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) 		
67.	Проверка техники чтения. Тестовая работа	<i>Контрольный</i>	Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений.			
68.	Первоначальное чтение, знакомство Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера».	<i>Урок сообщения новых знаний</i>	Обеспечение целостного восприятия текста, развитие навыка слушания и осознания прочитанного. Чтение и анализ. Драматизация. Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера».	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать способность к смыслообразованию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать рефлекссию. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Действовать по инструкции.(Р.) – Планировать свою учебную деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Делать подбор информации и её систематизацию по заданному параметру. (П-1,П-2.) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам.(П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное.(К.) – Создавать текст по заданным параметрам. (К.) 	С.113-118, выр.чтение	
69.	Выборочное чтение. Подготовка к составлению рассказа о главном герое. Итальянская сказка «Дары феи	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение целостного восприятия текста, развитие навыка слушания и осознания прочитанного. Чтение и анализ. Драматизация.	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) 	С119-128, дочитать	

	Кренского озера».		Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»	<ul style="list-style-type: none"> – Действовать по инструкции.(Р.) – Планировать свою учебную деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) 		
70.	Составление рассказа о главном герое. Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера».	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение целостного восприятия текста, развитие навыка слушания и осознания прочитанного. Чтение и анализ. Драматизация. Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»	<ul style="list-style-type: none"> Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное.(К.) 	С.133, вопрос № 8	
71	Ю. Мориц «Песенка про сказку»; Обобщение по разделу.	<i>Комбинированный</i>	Чтение и анализ сказки. Ю. Мориц «Песенка про сказку»; Работа с иллюстрациями. Основы анализа поэтического текста. Обобщение по разделу	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте.(П-1.) – Ориентироваться в группе текстов. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления синтаксических особенностей текста.(П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления особенностей построения текста. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения его темы.(П-2.) – Анализировать произведение с целью определения его идеи.(П-2.) – Сопоставлять разные произведения общей тематики. (П-2.) – Обобщать прочитанные произведения одного раздела. (П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Классифицировать произведения по жанрам. (П-2.) – Классифицировать сказки по типам. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) 	С.135-137, выр.чтение	
«Жизнь дана на добрые дела»(7 ч.)						
72.	Подготовка к выразительному чтению Ю. Мориц «Разговаривали вещи».	<i>Комбинированный</i>	Знакомство с названием нового раздела. Правильное, выразительное чтение стихотворения. Ю. Мориц «Разговаривали вещи».	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Действовать по инструкции(Р.) – Формировать способность к самоконтролю. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Ранжировать информацию.(П-1.) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) 	С.138-141, вып.чтение	

				– Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам.(П-2.)		
73.	Пересказ от имени 5 горошины. Нереальное, сказочное. Что могло произойти в реальной жизни. Х.К.Андерсен «Пятеро из одного стручка».	<i>Комбинированный</i>	Х.К.Андерсен «Пятеро из одного стручка».Литературная викторина «В гостях у Андерсена». Чтение и анализ произведения. Идея и язык произведения.	– Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием языковых средств.(П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное.(К.)	С.142-147, радиотеатр	
74.	Знакомство с произведением Х.К.Андерсена «Ель».	<i>Комбинированный</i>	Х.К.Андерсена «Ель».Обеспечение целостного восприятия текста. Выразительное чтение.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам.(П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Подводить под понятие.(П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное.(К.) – Создавать текст по заданным параметрам. (К.)	С.148-156	
75.	Устное составление рассказа от лица ёлки о её юности Х.К.Андерсен «Ель».	<i>Комбинированный</i>	Х.К.Андерсена «Ель».Обеспечение целостного восприятия текста. Выразительное чтение.	– Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.)	С.157-164, вопрос №8	

				<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам.(П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) 		
76.	Обоснование смысла сказки. Стать кем-либо или никем! Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка».	<i>Комбинированный</i>	Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка».Чтение и анализ сказки. Выразительное чтение.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Осуществлять самоконтроль.(Р.) – Оценивать результаты деятельности одноклассников. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Цитировать. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления ключевых слов. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать текст по заданным параметрам. (К.) 	С165-176, дочитать	
77.	Иллюстрация сказки. Е.Клюев «Сказки Простого Карандаша»; Обобщение по разделу.	<i>Комбинированный</i>	Е.Клюев «Сказки Простого Карандаша»; Самостоятельное чтение сказки и её анализ. Выводы по изученному разделу учебника.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к нравственной оценке поступков. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Планировать свою деятельность. (Р.) – Действовать по плану. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Ориентироваться в группе произведений. (П-1.) 	С.178-183, задания	

				<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Сравнивать произведения.(П-2.) – Обобщать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать текст по заданным параметрам. (К.) – Делиться с одноклассниками читательским опытом. (К.) 		
78.	Тестовая работа. Анализ произведения. Умение сделать выводы по прочитанному.	<i>Проверка ЗУН</i>	Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений.			
«За доброе дело стой смело» (6 ч.)						
79.	Тестовый анализ произведения Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	<i>Урок ТСО</i>	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Просмотр мультфильма. Чтение титров. Беседа по содержанию.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать, удерживать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.4-11, выр. чтение	
80.	Части сказки: зачин, концовка. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	<i>Комбинированный</i>	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Обеспечение целостного восприятия произведений. Тема и проблема. Сюжет, образы, идея произведения.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение для определения мотивации персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения типа сказки. (П-2.) 	С.12-18, пересказ	
81.	Пересказ по картинному плану. Жанр произведения Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк».	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение целостного восприятия произведений. Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк». Тема и проблема. Сюжет, образы, идея произведения.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) 	С.20-25, задания	

				<ul style="list-style-type: none"> – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное.(К.) – Создавать текст по заданным параметрам. (К.) 		
82.	Чтение и анализ произведения Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина».	<i>Комбинированный</i>	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Жанровая разновидность произведения. Тема текста, сюжет, композиция, образы, анализ языка, авторский стиль, идея произведения.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Воспитывать патриотизм. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к волевой саморегуляции. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать текст для характеристики персонажей.(П-2.) – Анализировать произведение с целью определения идеи. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью соотнесения с пословицами. (П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.26-36, выр. чтение	
83.	Смысл стихотворения. В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С.Баруздин «Страшный клад». Вопросный план. Цитатный план.	<i>Комбинированный</i>	В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С.Баруздин «Страшный клад». Чтение и анализ произведений. Экскурсия к памятнику воинам.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Воспитывать патриотизм. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Прогнозировать. (Р.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения эмоционального состояния лирического героя. (П-2.) – Анализировать текст для характеристики образа лирического героя. (П-2.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.37-41, пересказ	
84.	С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое». «Книги о подвигах». ГТО-беседа. Рассказ в стихах и отличие от рассказа в прозе.	<i>Комбинированный</i>	С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое». «Книги о подвигах». Обеспечение целостного восприятия и осмысления поэтического текста.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. – Давать нравственную оценку.(Л.) – Воспитывать патриотизм.(Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) 	С.42-49, выр. чтение	

				<ul style="list-style-type: none"> – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Ориентироваться в группе произведений. (П-1.) – Обобщать прочитанное.(П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 		
«Кто родителей почитает, тот вовек не погибает» (16 ч.)						
85.	Тема, идея рассказа В. Осеева «Печень», «Лекарство».	<i>Комбинированный</i>	Выразительное чтение рассказов, беседа по прочитанному. В. Осеева «Печень», «Лекарство».	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать рефлексивность. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Оценивать результаты деятельности одноклассников. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Сравнить персонажей из разных произведений. (П-2.) – Обобщать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. 	С.50-53	
86.	Чтение про себя. Анализ произведения. Умение сделать выводы Б. Емельянов «Мамины руки». Тестовая работа.	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение целостного восприятия и понимания текста. Б. Емельянов «Мамины руки».	<ul style="list-style-type: none"> – Определять главное. (П-1.) – Анализировать заглавие произведения. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его темы. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2.) 	С.53-56, задание 3,4	
87.	«Альбом семьи» обсуждение Л. Яковлев «Альбом фотографий».	<i>Комбинированный</i>	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. Л. Яковлев «Альбом фотографий».	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать рефлексивность. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики образа рассказчика. (П-2.) – Анализировать произведение с целью наблюдения над его 	С.57-58, выпр.чтение	

				художественным своеобразием.(П-2.)	
88.	Урок-диалог «Моя бабушка» Л. Квитко «Бабушкины руки»	<i>Комбинированный</i>	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений.	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение для определения его жанра. – Сравнивать произведения.(П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать текст на заданную тему. (К.) 	С.58-59, наизусть
89.	Обоснование произведения-серьезное, юмористическое В. Драгунский «...Бы».	<i>Комбинированный</i>	Л. Квитко «Бабушкины руки» Знакомство с новым произведением. Помощь в анализе произведений.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики образа рассказчика. (П-2.) 	С.61-65, пересказ
90.	Чуткость- что это? Чуткий человек- кто это? Н. Артюхова «Трудный вечер».	<i>Комбинированный</i>	Н. Артюхова «Трудный вечер». Чтение и анализ произведения.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение для определения его темы. – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать текст-рассуждение.(К.) 	С.66-71, пересказ
91.	Прямое-переносное значение. М. Зощенко «Золотые слова»; тема «Книги М. Зощенко о детях».Идея произведения. Отношение к прочитанному.	<i>Комбинированный</i>	М. Зощенко «Золотые слова»; тема «Книги М. Зощенко о детях».Идея произведения. Отношение к прочитанному.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Развивать способность к самоанализу. (Р.) – Оценивать результаты деятельности одноклассников. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Ориентироваться в книгах.(П-1.) – Анализировать заглавие произведения. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения личного 	С.72-84, задания №4-8

				<p>отношения к прочитанному.(П-2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с целью характеристики образа рассказчика. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Анализировать произведение с целью выявления его художественного своеобразия. (П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Создавать небольшой текст.(К.) – Выступить перед одноклассниками с презентацией. (К.) 		
92.	Поговорим о человеческих качествах. Адыгейская сказка «Девочка-птичка».	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение целостного восприятия и понимания текста. Адыгейская сказка «Девочка-птичка».	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи.(П) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать продолжение текста по заданному параметру. (К.) 	С.85-91, пересказ	
93.	Положительные и отрицательные герои Испанская сказка «Птица-Правда».	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение целостного восприятия и понимания текста. Испанская сказка «Птица-Правда».	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Формировать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Сравнить произведения.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Делать художественный частичный пересказ. (К.) 	С.92-97, выр. чтение	
94.	Вид сказки. Обоснование. Испанская сказка «Птица-Правда».	<i>Комбинированный</i>	Испанская сказка «Птица-Правда».Обеспечение целостного восприятия и понимания текста.	<ul style="list-style-type: none"> – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение для определения типа сказки. – Подводить под понятие.(П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) 	С.98-106, пересказ отрывка	

95.	Пересказ истории ласточки Испанская сказка «Птица-Правда».	<i>Комбинированный</i>	Испанская сказка «Птица-Правда».Обеспечение целостного восприятия и понимания текста. Анализ произведения.	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам.(П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями.(П-2.) 	С.107-116, вопрос №5	
96.	Легенда. Отличие от сказки А. Платонов «Разноцветная бабочка».	<i>Комбинированный</i>	А. Платонов «Разноцветная бабочка».Обеспечение понимания авторского замысла и идеи произведения.	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к волевой саморегуляции. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам.(П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) 	С.117-124, выр.чтение	
97.	Художественные приемы А. Платонов «Разноцветная бабочка».	<i>Комбинированный</i>	А. Платонов «Разноцветная бабочка».Обеспечение понимания авторского замысла и идеи произведения.	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями.(П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.125-131, задания №8-12	
98.	Одобрение, отчуждение человеческих качеств. Русская народная сказка «Подземные царства».	<i>Комбинированный</i>	Русская народная сказка «Подземные царства».Чтение и анализ произведения.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Анализировать произведение для наблюдения над особенностями построения волшебной сказки. (П-2.) – Анализировать произведение с целью подбора иллюстрации.(П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Составлять рассказ по картине. (К.) 	С.133-139, выр.чтение	
99.	Иллюстрирование предметов, которые помогают герою сказки. Русская народная сказка «Подземные царства».	<i>Проверка ЗУН</i>	Русская народная сказка «Подземные царства».Чтение и анализ произведения.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать способность анализировать и оценивать высказывания сверстников. (Р.) – Прогнозировать характер произведения перед чтением.(Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения темы. – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями.(П-2.) 	С.140-145, вопрос №9, 10	

100.	Проверка техники чтения. (про себя, понимание) Тестовая работа. Анализ. Выводы	<i>Проверка ЗУН</i>	Проверка техники чтения.Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения.			
«Весна идет, весне дорогу!» (9 ч.)						
101.	Подготовка к выразительному чтению. Олицетворение Ф.Тютчев «Зима недаром злится»*.	<i>Комбинированный</i>	Ф.Тютчев «Зима недаром злится»*.Выразительное чтение и осмысление поэтического текста. Основы анализа. Конкурс чтецов.	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Формировать экологическое сознание. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) 	С.146-148, наизусть	
102.	Пересказ от лица персонажа, автора. М. Пришвин «Капля и камень». В. Железников «Три ветки мимозы».	<i>Комбинированный</i>	М. Пришвин «Капля и камень». В. Железников «Три ветки мимозы».Выразительное чтение и осмысление поэтического текста. Основы анализа. Конкурс чтецов.	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) 	С.148-153, пересказ	
103.	Настроение, чувства поэта. Эпитеты, антонимы. И. Северянин «Отчего?». Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха».	<i>Интегрированный (окр.мир)</i>	И. Северянин «Отчего?». Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха».Произведения разных авторов о весне. Выразительное чтение. Связь с уроками окружающего мира.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Развивать рефлексивность. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение для определения рассказчика. 	С.154-158, пересказ	
104.	Описание весенней природы. Повествование, описание, рассуждение. Н.Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...». А. Плещеев «Весна»	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение целостного восприятия и осмысления прозы и поэтических текстов. Н.Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...». А. Плещеев «Весна»	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать экологическое сознание. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Сравнить произведения.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.159-161, выр.чтение	
105.	Авторская сказка Звуки весны К.Паустовский «Стальное колечко».	<i>Комбинированный</i>	Обеспечение эстетического восприятия и осознания смысла текста, пополнение словарного запаса детей. К.Паустовский «Стальное колечко».	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать патриотизм.(Л.) – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать положительное отношение к природе. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Развивать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.162-165,выр.чтение	

				<ul style="list-style-type: none"> – Учитывать мнение окружающих. (К.) – Создавать текст в виде продолжения прочитанного. (К.) 		
106.	Устный рассказ о Варе К.Паустовский «Стальное колечко».	<i>Комбинированный</i>	К.Паустовский «Стальное колечко».Обеспечение эстетического восприятия и осознания смысла текста, пополнение словарного запаса детей	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать положительное отношение к природе. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Развивать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) 	С.165-173, вопрос №4,5	
107.	Смысл прямого или переносного значения А. Майков «Ласточка примчалась...»; А.К.Толстой «Звончезаворонка пенье...»*; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной».	<i>Интегрированный (окр.мир)</i>	А. Майков «Ласточка примчалась...»; А.К.Толстой «Звончезаворонка пенье...»*; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной».Произведения разных авторов о весне. Выразительное чтение. Связь с уроками окружающего мира.	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать экологическое сознание. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его синтаксического своеобразия. (П-2.) – Сравнивать произведения.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.174-178, наизусть	
108.	Рисование картин о весне, навеянные произведениями «Книги о весне»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха».	<i>Комбинированный</i>	А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха».Чтение и анализ поэтических произведений. Пополнение словарного запаса учащихся.	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщать к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать экологическое сознание. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) 	С.179-185, по выбору наизусть	
109.	Тестовая работа Чтение про себя.анализ, обобщение, выводы по прочитанному	<i>Проверка ЗУН</i>	Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений.			
«Любовь – волшебная страна» (12 ч.)						
110.	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка».	<i>Комбинированный</i>	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка». Обеспечение эстетического восприятия текста, пополнение словарного запаса. Тема произведения. Нравственные уроки.	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать, удерживать и выполнять поставленную учебнуюзадачу. (Р.) – Формировать способность к самоанализу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) 	С.3-13, выпр.чтение	
111.	Человеческие качества, художественные средства Н. Вагнер «Сказка».	<i>Комбинированный</i>	Н. Вагнер «Сказка».Тема произведения. Нравственные уроки.	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием приёма противопоставления. (П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) 	С.14-27, задания №12-15	

				<ul style="list-style-type: none"> – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. 		
112.	Построение повествовательного произведения Братья Гримм «Рапунцель».	<i>Комбинированный</i>	Выразительное чтение. Анализ произведения. Братья Гримм «Рапунцель».	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления элементов развития действия. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Сравнивать произведения. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.30-37, пересказ	
113.	Слово «заключение» Части сказки: завязка, кульминация, развязка, заключение. Французская сказка «Красавица и чудовище».	<i>Комбинированный</i>	Французская сказка «Красавица и чудовище». Обеспечение целостного восприятия текста. Сюжет и композиция, литературные персонажи	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к самоанализу. (Р.) – Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления элементов развития действия. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2.) – Выдвигать и обосновывать гипотезу. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. 	С. 39-51, выпр. чтение	
114.	Контрольная проверка техники чтения. (понимание, выразительность, правильность)	<i>Проверка ЗУН</i>	Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений.			
115.	Подробный анализ произведения Х.К. Андерсен «Ромашка».	<i>Комбинированный</i>	Х.К. Андерсен «Ромашка». Обеспечение глубокого понимания смысла текста. Нравственные уроки.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) 	С.53-60, пересказ	

				<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам.(П-2.) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей и их взаимоотношений.(П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием средств языковой выразительности. (П-2.) – Выдвигать и обосновывать гипотезу. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 		
116.	Деление произведения на части Ш.Сильверстейн «Щедрое дерево».	<i>Комбинированный</i>	Ш.Сильверстейн «Щедрое дерево».Обеспечение глубокого понимания смысла текста. Нравственные уроки.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к самоанализу. (Р.) – Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам.(П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Анализировать произведение с целью деления текста на части.(П-2.) – Выдвигать и обосновывать гипотезу. (П-2.) – Синтезировать прочитанное.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать текст-рассуждение.(К.) 	С.61-66, по ролям	
117.	Знакомство с произведением. Русская народная сказка «Пёрышко	<i>Комбинированный</i>	Русская народная сказка.«Пёрышко Финиста-ясна сокола». Выразительное чтение произведения.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать способность к эмоционально- 	С.67-76, выр. чтение	

	Финиста-ясна сокола».		Игра «Я режиссёр».	<ul style="list-style-type: none"> личностной децентрации. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Планировать свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления фабулы. (П-2.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Составлять рассказ о персонаже. (К.) 		
118.	Вывод: О чём эта сказка? Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола».	<i>Комбинированный</i>	Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола». Выразительное чтение произведения. Игра «Я режиссёр».	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с целью определения темы. – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Анализировать произведение для выявления языковых особенностей народной волшебной сказки (повторы, эпитеты, устойчивые сказочные выражения). (П-2.) – Анализировать произведение для выявления особенностей построения народной волшебной сказки. (П-2.) – Обобщать прочитанное. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) 	С.77-86, задание №4-6	
119.	Иллюстрирование произведения Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца».	<i>Комбинированный</i>	Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца». Обеспечение целостного восприятия текста. Выразительное чтение. Идея сказки.	<ul style="list-style-type: none"> – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2) – Анализировать произведение с целью наблюдения над особенностями построения текста. (П-2.) 	С.89-103, пересказ отрывка по выбору	
120.	Тема «Книги о прекрасных женщинах»; А. Фет «Облаком волнистым...»*; Строфы ст- я, И.Тургенев «Воробей». Смысл - жертвовать собой.	<i>Комбинированный</i>	А. Фет «Облаком волнистым...»*; Строфы стихотворения, И.Тургенев «Воробей». Выразительное чтение поэтических произведений и их анализ. Жанр-стихотворение в прозе.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Планировать свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) 	С.104-107, наизусть	

				<ul style="list-style-type: none"> – Определять главное. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать текст с целью определения эмоционального состояния лирического героя, персонажа. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) 		
121.	Тестовая работа по произведению И. Тургенев «Воробей». (устно)	Комбинированный	Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений.			
«Чудесное – рядом» (14 ч.)						
122.	Устное сочинение по картине А. Куинджи «Березовая роща» по готовому плану. Р.Сеф«Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок».	Комбинированный	Р.Сеф«Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок».Выразительное чтение поэтических произведений и их анализ.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать патриотизм. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать положительное отношение к природе. (Л.) – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу.(Р.) – Действовать по инструкции. (Р.) – Планировать свою деятельность. (Р.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П- – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Учитывать мнение окружающих. (К.) – Создавать сочинение по картине. (К.) 	С.108-121, рассказ о растении, вопрос №4.	
123.	Обмен впечатлениями от прочитанного В. Жуковский «Родного неба милый свет...»; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга».	Комбинированный	В. Жуковский «Родного неба милый свет...»; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга». Выразительное чтение поэтических произведений и их анализ. Совершенствование выразительного чтения, обеспечение целостного восприятия и осмысления поэтического текста	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Формировать чувство патриотизма. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать экологическое сознание. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Планировать свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Составлять текст-рассуждение на заданную тему. (К.) 	С.122-130, наизусть, вопрос№2	
124.	Рассказ-наблюдение за явлениями в природе за животными Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел».	Комбинированный	Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел». Обобщение чувственного опыта ребёнка, его реальное представление об окружающем мире и природе.	<ul style="list-style-type: none"> – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать текст по заданным параметрам. (К.) 	С.132-136, пересказ	
125.	Знакомство с произведением В.Астафьев «Стрижонок Скрип».	Комбинированный	В.Астафьев «Стрижонок Скрип». Обеспечение целостного восприятия эмоционального содержания текста и его выразительное чтение.	<ul style="list-style-type: none"> – Ориентироваться в книгах.(П-1.) – Анализировать произведение с целью определения и характеристики образа рассказчика.(П-2.) – Анализировать произведение с целью определения эмоционального состояния персонажей. (П-2.) 	С.141-148, вопрос №1,2	

				– Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажам.(П-2.)		
126.	Анализ произведения В. Астафьев «Стрижонок Скрип».	<i>Комбинированный</i>	В.Астафьев «Стрижонок Скрип». Обеспечение целостного восприятия эмоционального содержания текста и его выразительное чтение.	– Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием средств языковой выразительности. (П-2.) – Выдвигать и обосновывать гипотезу. (П-2.)	С.149-155, дочитать	
127.	Выборочное чтение. Тестовая работа В.Астафьев «Стрижонок Скрип».	<i>Комбинированный</i>	В.Астафьев «Стрижонок Скрип». Обеспечение целостного восприятия эмоционального содержания текста и его выразительное чтение.	– Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Развивать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Выявлять в тексте новую информацию. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Ориентироваться в книге. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)	С.155, вопрос №6,9	
128.	Характер произведения. Темп чтения. О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»;	<i>Комбинированный</i>	О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; Обобщение чувственного опыта ребёнка, его реальное представление об окружающем мире и природе.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Развивать рефлексии. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием средств языковой выразительности. (П-2.) – Выдвигать и обосновывать гипотезу. (П-2.) – Подводить под понятие.(П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Учитывать мнение окружающих. (К.) – Создавать текст-рассуждение на заданную тему. (К.)	С.156-159, выпр. чтение	
129.	Белорусская сказка «Музыка - чародейник».	<i>Комбинированный</i>	Белорусская сказка «Музыка - чародейник».Чтение и анализ произведения.	– Формировать навык самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения эмоционального характера текста.(П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения темы.(П-2.) – Анализировать произведение с целью определения идеи.(П-2.)	С.160-166, выпр. чтение	
130.	Расширение словарного запаса Белорусская сказка «Музыка - чародейник».	<i>Комбинированный</i>	Белорусская сказка «Музыка - чародейник».Чтение и анализ произведения.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Развивать рефлексии. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)	С167, Вопрос №3,4	

				<ul style="list-style-type: none"> – Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) 		
131.	Прием гиперболы. Выборочное чтение белорусская сказка «Музыка - чародейник»	<i>Комбинированный</i>		<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием средств языковой выразительности. (П-2.) – Выдвигать и обосновывать гипотезу. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Учитывать мнение окружающих. (К.) – Создавать текст-рассуждение на заданную тему. (К.) 		
132-135	Знакомство с произведением итальянская сказка «Тайна Флорио»	<i>Комбинированный</i>	<p>Воспринимают на слух художественное произведение. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения. Обучаются навыкам смыслового чтения. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль.</p> <p>Составляют монологические высказывания. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Собирают материал для написания творческой работы</p> <p>Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать положительную мотивацию к чтению детских книг и журналов. (Л.) – Развивать способность к рефлексии. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Формировать способность к самоконтролю. (Р.) – Ориентироваться в статье. (П-1.) – Ориентироваться в детских журналах. (П-1.) – Выявлять новую информацию. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Сравнить произведения художественные и познавательные. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Создавать текст-описание. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) 	С.170-182, пересказ отрывка по выбору	
136.	Книги об обыкновенных чудесах.	<i>Урок формирования умений и навыков Урок проверки знаний, умений и навыков</i>				

Календарно-тематическое планирование 4 класс (3 ч.в неделю, 102 ч в год).

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	УУ деятельность учащихся	Д.з.	Дата
«Что за прелесть эти сказки!..» (Сказки) (21 ч)						
1	С. Михалков «Гимн Российской Федерации»	<i>Урок изучения нового материала</i>	С. Михалков «Гимн Российской Федерации» Знакомятся с учебником, используя его содержание (оглавление). Учатся выразительному чтению в соответствии с тематикой, передают эмоциональный и смысловой характер произведения. Составляют небольшой текст на заданную тему	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать интерес к чтению. (Л.) – Формировать гражданскую идентичность. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Расширять читательский кругозор. (П-1.) – Ориентироваться в книге по содержанию (оглавлению). (П-1.) – Ориентироваться в мире книг. (П-1.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать 	С.4-5	

				<ul style="list-style-type: none"> другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Учитывать мнение окружающих. (К.) – Создавать небольшой текст (рассуждение). (К.) 		
2	И. Токмакова «В чудной стране». Русская народная сказка «Пётр I и мужик»	<i>Урок - творческая презентация</i>	И. Токмакова «В чудной стране». Русская народная сказка «Пётр I и мужик» Читают, объясняют название произведения. Определяют идею произведения. Определяют отношение автора к персонажу, собственное отношение. Составляют устно текст - характеристику героя. Составляют монологические высказывания. Собирают материал для презентации прочитанной книги. Заучивают наизусть стихотворный текст	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к народной культуре. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Действовать по инструкции. (Р.) – Планировать свою деятельность. (Р.) – Формировать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать содержание книги с точки зрения его привлекательности. (П-2.) – Анализировать особенности синтаксической организации текста. (П-2.) – Классифицировать литературные произведения. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Создавать текст на заданную тему. (К.) 	С.6-11	
3	Русская народная сказка «Марья и ведьмы»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	Русская народная сказка «Марья и ведьмы» Читают сказку, выделяют главную мысль. Используют чтение с остановками, прогнозируют содержание текста. Формулируют основную мысль текста. Учатся выяснять значения незнакомых слов и словосочетаний; совершенствуют навык смыслового чтения	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к народной культуре. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать содержание произведения. (П-2.) – Сравнить произведения. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Обобщать прочитанное. (П-2.) – Классифицировать литературные произведения. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) 	С.12-15	
4-5	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная» Читают, объясняют название сказки, выборочно пересказывают прочитанное, готовятся к игре «Радиотеатр». Пополняют словарный запас. Готовятся к художественному пересказу. Иллюстрируют словесно и графически. Составляют словесный диафильм	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к народной культуре. (Л.) – Вырабатывать нравственные ориентиры. (Л.) – Формировать рефлексивность. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Планировать свои действия. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Следовать инструкции. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Анализировать содержание произведения. (П-2.) – Анализировать произведение для выявления подтекста. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2.) 	С.16-36, инсц.	

				<ul style="list-style-type: none"> – Сравнивать персонажей. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Обобщать прочитанное. (П-2.) – Классифицировать литературные произведения. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Сочинять текст-описание по заданным параметрам. (К.) 		
6	<p>Обобщение по теме «Русские народные сказки».</p> <p>Стартовая диагностическая работа</p>	<i>Урок-инсценировка</i>	<p>Знакомятся с литературоведческими терминами. Обобщают прочитанные произведения по заданным параметрам. Учатся ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Находят и читают книги на заданную тему. Участвуют в литературной викторине. Читают по ролям. Инсценируют прочитанное</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать интерес к чтению. (Л.) – Приобщаться к народной культуре. (Л.) – Вырабатывать нравственные ориентиры. (Л.) – Формировать эстетические чувства и представления. (Л.) – Формировать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Планировать свои действия. (Р.) – Развивать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать содержание произведения. (П-2.) – Анализировать произведения для выявления языковых особенностей. (П-2.) – Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2.) – Сравнивать персонажей. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Обобщать прочитанное. (П-2.) – Классифицировать литературные произведения. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Сочинять тексты (повествование и рассуждение) по заданным параметрам. (К.) 		
7	Бразильская сказка «Жизнь человека»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Бразильская сказка «Жизнь человека». Знакомятся со сказками народов мира. Учатся осознанности и выразительности чтения. Пополняют словарный запас. Обучаются художественному пересказу прочитанного. Знакомятся с новыми словами, в том числе, с лингвистическим термином. Находят и читают книги на заданную тему. Готовятся к игре «Радиотеатр». Собирают материал для написания читательского отзыва</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать интерес к чтению. (Л.) – Вырабатывать нравственные ориентиры. (Л.) – Формировать рефлексию. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Развивать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Прогнозировать читаемое. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Ориентироваться в Интернете. (П-1.) – Анализировать содержание произведения с целью постановки вопросов к тексту. (П-2.) – Анализировать содержание произведения с целью выявления главной мысли. (П-2.) 	C.37-40	

				<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведения для выявления языковых и композиционных особенностей. (П-2.) – Обобщать прочитанное. (П-2.) – Классифицировать литературные произведения. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) 		
8	Х. К. Андерсен «Русалочка». Слушание. Анализ первичного восприятия сказки	<i>Уроки формирования умений и навыков</i>	Х. К. Андерсен «Русалочка». Выполняют упражнения, вырабатывающие правильность и беглость чтения. Учатся читать осознанно и выразительно. Воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Характеризуют художественное произведение: его жанр	<ul style="list-style-type: none"> – Вырабатывать нравственные ориентиры. (Л.) – Формировать эстетический вкус. (Л.) – Приобщаться к мировой культуре. (Л.) – Развивать эмоциональную сферу. (Л.) – Формировать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Действовать по плану. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Развивать способность к самоконтролю. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Находить информацию в книгах, в Интернете. (П-1.) – Анализировать содержание произведения. (П-2.) – Анализировать произведение для выявления подтекста. (П-2.) – Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Сравнить персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления кульминационного эпизода. (П-2.) – Анализировать иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Обобщать прочитанное. (П-2.) – Ранжировать информацию. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Пересказывать прочитанное, изменяя лицо рассказчика. (К.) – Делать художественный пересказ прочитанного. (К.) – Создавать небольшие тексты типа «описание», «рассуждение» и «повествование». (К.) 	С.41-54, читать	
9	Х. К. Андерсен «Русалочка». Диалог с автором сказки	<i>Уроки закрепления умений и навыков</i>	Х. К. Андерсен «Русалочка». Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщать к русской культуре. (Л.) – Формировать нравственные ориентиры. (Л.) – Формировать эстетический вкус. (Л.) 	С.55-63, вопросы	

			<p>соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Отвечают на вопросы цитатами из текста, составляют план. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Обсуждают действия и поступки персонажей</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эмоциональную сферу. (Л.) – Формировать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Развивать способность к самоконтролю. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Находить информацию в книгах, в Интернете. (П-1.) – Анализировать содержание произведения. (П-2.) – Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажам. (П-2.) – Сравнивать персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. (П-2.) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием приема «противопоставление». (П-2.) – Анализировать иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. (П-2.) – Сравнивать произведения. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Развивать навыки сотрудничества. (К.) – Делать высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования. (К.) 		
10	Х. К. Андерсен «Русалочка». Выразительное чтение эпизода.	<i>Уроки инсценировка</i>	<p>Х. К. Андерсен «Русалочка». Сравнивают персонажей одного произведения. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Придумывают заглавия эпизодам произведения. Озаглавливают иллюстрации. Составляют монологические высказывания. Инсценируют художественное произведение</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать способность к нравственной оценке поступков. (Л.) – Формировать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.) – Действовать по инструкции. (Р.) – Формировать способность к самоконтролю. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в произведении. (П-1.) – Выявлять главное в эпизоде и в целом тексте. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2.) – Анализировать произведение для определения мотивации персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления собственного отношения к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики 	С.63-75, выр. чтение	

				<p>персонажей. (П-2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2.) – Анализировать структуру произведения. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) 		
11	Тест №1	<i>Урок проверки знаний, умений и навыков</i>	Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений	Работать самостоятельно, действовать по инструкции, осуществлять самоконтроль		
12-13	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	<p><i>Урок формирования умений и навыков.</i></p> <p><i>Урок закрепления умений и навыков</i></p>	<p>А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</p> <p>Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Обмениваются впечатлениями о прочитанном. Пополняют словарный запас. Составляют небольшой рассказ о персонаже по плану. Учатся словесному рисованию. Обсуждают действия и поступки персонажей. Сравнивают отношение автора к персонажам и своё отношение. Дают характеристику персонажу. Готовятся к игре «Радиотеатр»</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.) – Действовать по инструкции. (Р.) – Формировать способность к самоконтролю. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в произведении. (П-1.) – Выявлять главное в эпизоде и в целом тексте. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2.) – Анализировать произведение для определения мотивации персонажей. (П-2.) 	С.86-119	
14	«Сказки А.С. Пушкина»	<i>Урок-викторина</i>	<p>А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</p> <p>Находят в тексте образные средства и определяют их роль в произведении. Наблюдают над использованием приема «противопоставление». Сравнивают произведения. Рассматривают и обсуждают иллюстрации, иллюстрируют прочитанное словесно. Находят и читают книги на заданную тему. Участвуют в литературной викторине</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщать к русской культуре. (Л.) – Формировать нравственные ориентиры. (Л.) – Формировать эстетический вкус. (Л.) – Развивать эмоциональную сферу. (Л.) – Формировать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Развивать способность к самоконтролю. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Находить информацию в книгах, в Интернете. (П-1.) – Анализировать содержание произведения. (П-2.) – Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2.) 		
15	Д. Джекобс «Рыба и кольцо»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Д. Джекобс «Рыба и кольцо»</p> <p>Выявляют подтекст читаемого произведения. Определяют идею произведения, отношение автора к персонажу, аргументируют своё отношение. Составляют планы разных видов. Отрабатывают навыки смыслового чтения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.) – Действовать по инструкции. (Р.) – Формировать способность к самоконтролю. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в произведении. (П-1.) – Выявлять главное в эпизоде и в целом тексте. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) 	С.110-117	

				<ul style="list-style-type: none"> – Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2.) – Анализировать произведение для определения мотивации персонажей. (П-2.) 		
16	А. Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон». Слушание. Анализ первичного восприятия		А. Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон». Читают, воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Обмениваются мнениями о прочитанном. Составляют устно текст - характеристику героя	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать эмоциональную сферу. (Л.) – Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.) – Действовать по инструкции. (Р.) – Формировать способность к самоконтролю. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) 	С.126-137, чит.	
17	А. Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон». Деление текста на части. Составление плана		А. Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон». Применяют различные способы чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое, выборочное). Выделяют эпизоды, основные элементы сюжета, определяют их роль в развитии действия. Составляют простой план. Готовятся к игре «Радиотеатр»	<ul style="list-style-type: none"> – Ориентироваться в произведении. (П-1.) – Выявлять главное в эпизоде. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2.) – Анализировать произведение для определения мотивации персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) 	С.139, сост.план	
18	Дж. Родари «Эти бедные привидения» Книги Джанни Родари	<i>Уроки закрепления умений и навыков Урок-презентация</i>	Дж. Родари «Эти бедные привидения» Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Обучаются навыкам смыслового чтения. Пересказывают текст выборочно	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эмоциональную сферу. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Действовать по инструкции. (Р.) – Планировать свою деятельность (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с целью наблюдения над композицией. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Развивать навыки сотрудничества. (К.) – Составлять продолжение текста. (К.) – Делать высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования. (К.) 	С.140-148, презентация	
19	К. Драгунская «Лекарство от послушности»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	К. Драгунская «Лекарство от послушности» Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Действовать по инструкции. (Р.) – Планировать свою деятельность (Р.) 	С.149-158, сос.аннотацию	

			<p>темп речи, ставят логические ударения. Формулируют основную мысль текста. Объясняют смысл заглавия произведения. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы. Составляют монологические высказывания. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Пересказывают текст выборочно. Обмениваются мнениями о прочитанном. Словесно и графически иллюстрируют прочитанное. Готовятся к игре «Радиотеатр»</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать навык самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать название произведения. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2.) – Классифицировать книги. (П-2.) – Обобщать прочитанное. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Развивать навыки сотрудничества. (К.) – Делать выборочный пересказ прочитанного. (К.) – Делать сообщение-рассуждение. (К.) – Аннотировать прочитанное. (К.) – Сочинять текст (повествование) заданного жанра. (К.) 		
20	Книги со сказками современных отечественных писателей	<i>Урок применения умений и навыков</i>	<p>Составляют интервью с персонажем. Сочиняют сказку. Составляют аннотацию. Находят и читают книги на заданную тему. Систематизируют книги</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эмоциональную сферу. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Действовать по инструкции. (Р.) – Планировать свою деятельность (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с целью наблюдения над композицией. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Развивать навыки сотрудничества. (К.) – Составлять продолжение текста. (К.) – Делать высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования. (К.) 	Читать книги	
21	Обобщение.	<i>Урок проверки знаний, умений и навыков</i>	<p>Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать рефлекссию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Действовать по инструкции. (Р.) – Планировать свою деятельность (Р.) – Формировать навык самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать название произведения. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2.) – Классифицировать книги. (П-2.) – Обобщать прочитанное. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) 		

				<ul style="list-style-type: none"> – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Развивать навыки сотрудничества. (К.) – Делать выборочный пересказ прочитанного. (К.) – Делать сообщение-рассуждение. (К.) – Аннотировать прочитанное. (К.) – Сочинять текст (повествование) заданного жанра. (К.) 		
«О доблестях, о подвигах, о славе...» (Былины) (4 ч)						
22	«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева) «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова)	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева) «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова) Воспринимают на слух художественное произведение. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Описывают героев. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Находят ключевые слова в тексте. Составляют устно текст - характеристику героя Описывают и сравнивают персонажей. Составляют монологические высказывания. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Иллюстрируют текст	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщать к русской культуре. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать содержание произведения. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. (П-2.) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием приема «противопоставление». (П-2.) – Делать обобщение. (П-2.) – Подводить под понятие (жанр). (П-2.) – Сравнить произведения. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) 	С.171-174, выр.чтение	
23	Контрольное чтение №1	<i>Урок проверки знаний, умений и навыков</i>	Проверка техники чтения			
24	«Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева)	<i>Комбинированный урок</i>	«Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева) Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют устно текст - характеристику героя. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст подробно	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщать к русской культуре. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Составлять план текста. (П-1.) – Анализировать содержание произведения. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) 	С.175-181, пересказ	

				– Делать художественный пересказ. (К.)		
25	«Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева)	Урок формирования умений и навыков	«Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева) Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст выборочно. Собирают материал для написания творческой работы	– Приобщать к русской культуре. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать художественный вкус. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать содержание произведения. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. (П-2.)	С.182-185, приготовить книгу с былинной	
«Уж сколько раз твердили миру...» (Басни) (3 ч)						
26	Х.К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козёл», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»	Урок изучения нового материала	Х.К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козёл», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать» Знакомятся с признаками жанра басни. Воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Формулируют основную мысль текста. Находят ключевые слова в тексте. Составляют монологические высказывания. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Развивать художественный вкус. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Развивать способность к самоконтролю. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Определять смысл слов и устойчивых выражений по контексту. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств. (П-2.) – Сравнить произведения. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Учитывать мнение сверстников. (К.)	С.4-9, мораль	
27	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки»	Урок формирования умений и навыков	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки» Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Обучаются навыкам смыслового чтения. Находят ключевые слова в тексте. Декламируют произведение	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Прогнозировать читаемое. (Р.) – Ориентироваться в группе текстов одного жанра. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать содержание произведения с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать содержание произведения с целью выявления подтекста. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения главной мысли. (П-2.) – Сравнить произведения. (П-2.)	С.11-15	

				<ul style="list-style-type: none"> – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Учитывать мнение сверстников. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Делать высказывания (рассуждение, повествование) на основе личного опыта. (К.) 		
28	Л.Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	Л.Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе» Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Составляют устно текст - характеристику героя. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Готовятся к игре «Радиотеатр». Составляют монологические высказывания. Наблюдают над использованием в литературном произведении аллегории	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Прогнозировать читаемое. (Р.) – Ориентироваться в группе текстов одного жанра. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) Анализировать содержание произведения с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать содержание произведения с целью выявления подтекста. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения главной мысли. (П-2.) – Сравнить произведения. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) 	С.16-23,выр.чтение	
«Оглянись вокруг» (Рассказы) (21 ч)						
29	И. Демьянов «Валерик и тетрадь»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	И. Демьянов «Валерик и тетрадь» Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Составляют устно текст - характеристику героя. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу. Декламируют басни наизусть. Выбирают и читают книги заданного жанра. Систематизируют книги. Оформляют каталожные карточки. Иллюстрируют прочитанное	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Ставить перед собой исполнительскую задачу, исходя из характера текста. (Р.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Развивать навыки контроля и самоконтроля. (Р.) – Развивать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в группе текстов одного жанра. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Находить информацию в Интернете. (П-1.) – Анализировать содержание произведения. (П-2.) 	.23-25, в.№3	
30	М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока» Читают молча и выразительно вслух. Знакомятся с жанровыми признаками и разновидностями рассказов. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с целью определения главной мысли. (П-2.) – Сравнить произведения одного жанра. (П-2.) – Обобщать прочитанное. (П-2.) – Классифицировать книги. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) 	С.27-30	

			реакции. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют рассказ на основе заданной темы. Находят ключевые слова в тексте. Составляют монологические высказывания	<ul style="list-style-type: none"> – Учитывать мнение сверстников. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Делать высказывания (рассуждение, повествование) на основе личного опыта. (К.) 		
31	К. Паустовский «Заячьи лапы» «Рассказы о животных»	<i>Уроки формирования умений и навыков</i>	<p>К. Паустовский «Заячьи лапы» «Рассказы о животных»</p> <p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Совершенствуют поисковый способ чтения. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль.</p> <p>Выявляют подтекст. Выявляют причинно-следственные связи событий. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям</p> <p>Воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Делятся со сверстниками читательским опытом.</p> <p>Воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Составляют рассказ на основе заданной темы.</p> <p>Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Собирают материал для написания творческой работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к нравственной оценке поступков. (Л.) – Формировать позитивное отношение к животным. (Л.) – Принимать и решать учебную задачу. (Р.) – Прогнозировать читаемое. (Р.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Анализировать произведение для определения отношений между персонажами. (П-2.) 	С.31-42, в.№7	
32	Закрепление.	<i>Урок проверки знаний, умений и навыков</i>	Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений	<i>Работать</i> самостоятельно, <i>действовать</i> по инструкции, осуществлять самоконтроль		
33	Р. Фраерман «Девочка с камнем»	<i>Урок закрепления умений и навыков</i>	<p>Р. Фраерман «Девочка с камнем»</p> <p>Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Составляют устно текст -</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать волевую саморегуляцию. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать произведение для определения отношения автора к персонажу. (П-2.) – Анализировать содержание произведения с целью характеристики персонажа. (П-2.) 	С.43-46	

			<p>характеристику героя. Находят ключевые слова в тексте. Формулируют основную мысль текста. Обучаются навыкам смыслового чтения. Выявляют выразительные языковые средства и определяют их роль в тексте. Обосновывают свои суждения ссылками на текст. Характеризуют художественное произведение: его жанр</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Анализировать языковые образные средства произведения. (П-2.) – Подводить под понятие (вид текста). (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 		
34	Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»	<i>Урок применения умений и навыков</i>	<p>Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Обучаются навыкам смыслового чтения. Объясняют смысл заглавия произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Анализировать заглавие произведения. (П-2.) – Анализировать отношения персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Анализировать произведение для выявления кульминации. (П-2.) – Анализировать особенности синтаксической организации текста. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) 	С.47-58,выр.чтение	
35	Рассказы о детях	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	<p>Рассказы о детях Читают выразительно, бегло. Отвечают на вопросы обобщающего характера. Составляют устно текст - характеристику героя. Делятся со сверстниками читательским опытом. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу. Классифицируют книги</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Культивировать дружеские отношения. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Развивать навык самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Систематизировать книги. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Развивать навыки сотрудничества. (К.) – Делать сообщение о прочитанном произведении. (К.) – Делать аннотацию книги. (К.) 		
36	Ю. Яковлев «Полосатая палка»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	<p>Ю. Яковлев «Полосатая палка»Читают молча и вслух. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют устно текст -</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к нравственной оценке поступков. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) 	С.59-68, выр.чтение, вып.сравнения	

			<p>характеристику героя. Выявляют причинно-следственные связи. Наблюдают и осмысливают своеобразие композиции («открытый конец»). Обосновывают свои суждения ссылками на текст. Словесно иллюстрируют прочитанное. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Составляют монологические высказывания</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Оценивать результаты деятельности одноклассников. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Анализировать языковые образные средства произведения (метафора, сравнение). (П-2.) – Анализировать своеобразие композиции произведения. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать небольшие тексты (описание, рассуждение, повествование). (К.) 		
37	К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Слушание. Анализ первичного восприятия	<i>Уроки закрепления умений и навыков</i>	<p>К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Отвечают на вопросы по содержанию. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Описывают героев. Сравняют свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывания. Декламируют произведение</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические и духовные ориентиры. (Л.) – Формировать сферу смыслообразования. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Выделять главное в содержании текста. (П-1.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать текст-рассуждение и текст-описание по заданным параметрам. (К.) 	С.69-77, пересказ	
38	К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Выборочный пересказ	<i>Уроки закрепления умений и навыков</i>	<p>К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст выборочно. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Словесно иллюстрируют прочитанное</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Составлять план. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения эмоционального состояния персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2.) – Анализировать образные средства произведения. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Сравнить произведения (художественное и познавательное на одну тему). (П-2.) 	С.80-82, в.№12	
39	Н. Носов «Огородники»	<i>Урок инсценировка</i>	<p>Н. Носов «Огородники» Читают молча и выразительно вслух. Характеризуют художественное</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к нравственной оценке. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) 	С.91-95, пересказ	

			<p>произведение: его жанр. Описывают героев. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Обучаются навыкам смыслового чтения. Формулируют основную мысль текста. Пересказывают текст сжато. Составляют устно текст - характеристику героя. Инсценируют художественное произведение</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Планировать свою деятельность. (Р.) – Формировать способность к самоанализу, самооценке и самоконтролю. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Аргументировать высказывания. (Л.) – Развивать навыки сотрудничества. (Л.) – Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. (К.) – Создавать текст на заданную тему. (К.) 		
40	О. Григорьев «Две трубы»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>О. Григорьев «Две трубы» Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Соотносят пословицы с прочитанным произведением. Делят текст на смысловые части. Выделяют элементы развития действия. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Составляют словесный диафильм. Словесно иллюстрируют прочитанное. Готовятся к игре «Радиотеатр». Составляют монологические высказывания</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Определять главное. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выделения элементов развития действия. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Сравнивать произведения (художественное и познавательное). (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (Л.) – Развивать навыки сотрудничества. (Л.) – Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. (К.) – Создавать текст на заданную тему. (К.) 	С.97-98, в.№4	
41	С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты» «Радуйся малому, тогда и большое придёт»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	<p>С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты» Читают молча и вслух. Воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют рассказ на основе заданной темы. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль Пересказывают текст выборочно. Объясняют смысл заглавия произведения. Формулируют</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать гражданскую идентичность. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Планировать свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в книгах (в том числе, в справочных) и в периодических изданиях. (П-1.) – Ориентироваться в Интернете. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Обобщать прочитанное. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Выборочно пересказывать прочитанное. (К.) 	С.103-106, в.№7	

			<p>основную мысль текста. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу. Собирают материал для написания творческой работы. Составляют монологические высказывания</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Создавать сообщение на заданную тему на основе самостоятельно собранной информации. (К.) – Писать читательский отзыв. (К.) – Выступать перед одноклассниками с отзывом. (К.) 		
42	А. Чехов «Ванька». Слушание. Анализ первичного восприятия	<i>Урок закрепления знаний, умений и навыков</i>	<p>А. Чехов «Ванька». Обучаются навыкам смыслового чтения. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать литературный вкус. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Выявлять непонятные слова, интересоваться их значением. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2.) – Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Делать выборочный пересказ прочитанного. (К.) – Создавать небольшое высказывание-рассуждение. (К.) 	С.115,в.№8	
43	А. Чехов «Ванька». Характеристика героев	<i>Уроки закрепления знаний, умений и навыков</i>	<p>А. Чехов «Ванька». Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Составляют устно текст - характеристику героя. Пересказывают текст выборочно. Иллюстрируют текст словесно. Составляют монологические высказывания</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать гражданскую идентичность. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Планировать свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в книгах (в том числе, в справочных) и в периодических изданиях. (П-1.) – Ориентироваться в Интернете. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения темы текста. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (П-2.) – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-2.) – Обобщать прочитанное. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) 		
44	Д. Мамин-Сибиряк «Вертел». Основная мысль произведения.	<i>Урок применения умений и навыков</i>	<p>Д. Мамин-Сибиряк «Вертел». Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать литературный вкус. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) 	С.132-145,в.№3	

			<p>темп речи, ставят логические ударения. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Обучаются навыкам смыслового чтения. Формулируют основную мысль текста</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать способность к самоанализу. (Р.) – Формировать волевую саморегуляцию. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажу. (П-2.) – Анализировать произведение с целью определения отношения автора к персонажу. (П-2.) 		
45	Контрольное чтение №2	<i>Урок проверки знаний, умений и навыков</i>	Проверка техники чтения	<i>Контролировать, анализировать, оценивать</i> свои действия		
46	Л. Кассиль «У классной доски». Первичное восприятие текста. Работа по содержанию	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	Л. Кассиль «У классной доски». Воспринимают на слух художественное произведение. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать гражданскую идентичность. (Л.) – Воспитывать патриотизм. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Действовать по плану. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Систематизировать книги. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления эмоционального состояния персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Делать выборочный творческий пересказ прочитанного. (К.) 	С.162-164, презентация книги	
47	В. Лидин «Завет»	<i>Комбинированный урок</i>	В. Лидин «Завет» Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Отвечают на вопросы по содержанию. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Описывают героев. Иллюстрируют текст. Составляют монологические высказывания. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать волевую саморегуляцию. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажу. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Создавать рассказ по картине. (К.) 	С.165-173, в.№8	

48	Р. Брэдли «Всё лето в один день». Фантастический рассказ	<i>Уроки закрепления умений и навыков</i>	Р. Брэдли «Всё лето в один день». Знакомятся с жанром фантастического рассказа. Читают осмысленно и выразительно вслух. Объясняют смысл заглавия произведения. Иллюстрируют текст словесно. Выявляют эмоциональное состояние персонажей. Составляют устно текст - характеристику героя. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Ориентироваться в группе произведений. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) -Выделять главное в прочитанных произведениях. (П-1.) -Анализировать название произведения. (П-2.) -Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) -Анализировать произведение с целью выявления эмоционального состояния персонажей. (П-2.) -Аргументировать свои высказывания. (К.) -Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.) Создавать читательский отзыв. (К.) 	С.184-185,в.№11	
49	Р. Брэдли «Всё лето в один день». Диалог с автором текста	<i>Уроки закрепления умений и навыков</i>	Р. Брэдли «Всё лето в один день». Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывания. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Собирают материал для написания творческой работы	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать рефлексию. (Л.) Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) Анализировать языковые художественные средства, использованные в произведении. (П-2.) Анализировать жанровое своеобразие литературного произведения. (П-2.) Подводить под понятие (фантастический рассказ). (П-2.) Обобщать прочитанное. (П-2.) Синтезировать прочитанное. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) 		
«Золотая колесница» (Мифы Древней Греции) (4 ч)						
50	«Персей»	<i>Урок изучения нового материала</i>	«Персей» Знакомятся с жанровой спецификой мифа. Выделяют ключевые (опорные) слова. Обучаются навыкам смыслового чтения. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Составляют вопросы для интервью с персонажем. Графически иллюстрируют прочитанное. Собирают материал для написания творческой работы	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к мировой культуре. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Выделять опорные слова. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Обобщать прочитанное. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать свои высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Создавать сочинение по картине. (К.) 	С.12-17,в. №11	
51	Н. Кун «Олимп»	<i>Урок закрепления знаний, умений и навыков</i>	Н. Кун «Олимп» Знакомится с жанровой спецификой мифа. Читают осмысленно, правильно и выразительно. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют план	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к мировой культуре. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Ранжировать информацию, найденную в тексте. (П-2.) 	Читать мифы	

			текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст выборочно. Отвечают на вопросы по содержанию	<ul style="list-style-type: none"> – Сравнить произведения. (П-2.) – Вступить в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать свои высказывания. (К.) – Выборочно пересказывать прочитанное. (К.) 		
52	«Орфей и Эвридика»	<i>Урок закрепления знаний, умений и навыков</i>	Орфей и Эвридика»Читают осмысленно, правильно и выразительно. Совершенствуют просмотровый и поисковый способы чтения. Выявляют причинно-следственные связи. Выделяют кульминационный эпизод. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст сжато. Составляют монологические высказывания. Собирают материал для написания творческой работы. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к мировой культуре. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Составлять план текста. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Обобщать прочитанное. (П-2.) – Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выделения кульминационного эпизода. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать свои высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Создавать отзыв о прочитанном. (К.) 	С.26,составить отзыв	
53	«Дедал и Икар»	<i>Урок закрепления знаний, умений и навыков</i>	«Дедал и Икар»Воспринимают на слух художественное произведение. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Обучаются навыкам смыслового чтения. Формулируют основную мысль текста. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Составляют устно текст - характеристику героя. Разгадывают тематический кроссворд. Выполняют художественный пересказ прочитанного в опоре на план. Делают воображаемую экранизацию прочитанного произведения Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к мировой культуре. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Действовать по инструкции. (Р.) – Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Составлять план текста. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выделения кульминационного эпизода. (П-2.) 	С.26-30, пересказ	
«Вначале было Слово, и Слово было Бог...» (Библейские сказания) (7 ч)						

54	«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех», «Изгнание из рая»	<i>Урок изучения нового материала</i>	«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех», «Изгнание из рая» Читают молча и выразительно вслух. Отвечают на вопросы по содержанию. Знакомятся с жанровой спецификой библейских сказаний. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Пересказывают текст выборочно. Составляют монологические высказывания. Словесно иллюстрируют прочитанное	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к мировой культуре. (Л.) – Развивать рефлексии. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Анализировать название раздела. (П-2.) – Анализировать содержание произведения. (П-2.) – Обобщать прочитанное. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать свои высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Создавать высказывания (описание, рассуждение). (К.) 	С.33-39	
55	«Всемирный потоп»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	«Всемирный потоп» Читают молча и выразительно вслух. Формулируют основную мысль текста. Обучаются навыкам смыслового чтения. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Находят ключевые слова в тексте. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Составляют монологические высказывания. Пересказывают текст подробно	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к мировой культуре. (Л.) – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Находить в тексте главное. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Анализировать содержание произведения. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать свои высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) 	С.40-43 пересказ	
56	«Моисей». Слушание. Анализ первичного восприятия	<i>Урок формирования знаний, умений и навыков</i>	«Моисей». Воспринимают на слух художественное произведение. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Пополняют словарный запас. Пересказывают текст выборочно	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к мировой культуре. (Л.) – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать сферу смыслообразования. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Осуществлять самоконтроль. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Оценивать результаты деятельности одноклассников. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Анализировать произведение для характеристики персонажей. (П-2.) – Делать частичный пересказ. (К.) – Создавать высказывание (рассуждение). (К.) 	С.55-66, пересказ	
57	«Моисей». Пересказ текста	<i>Урок формирования знаний, умений и навыков</i>	«Моисей». Читают, ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Составляют монологические высказывания.	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать содержание произведения с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Сопоставлять информацию. (П-2.) – Обобщать прочитанное. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Выдвигать гипотезу. (П-2.) 	С.67, в.№ 10	

			Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям	<ul style="list-style-type: none"> – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать свои высказывания. (К.) – Делать частичный пересказ. (К.) – Создавать высказывание (рассуждение). (К.) 		
58	С. Лагерлёф «Святая ночь». Работа над осознанностью чтения	<i>Урок формирования знаний, умений и навыков</i>	С. Лагерлёф «Святая ночь». Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Обучаются навыкам смыслового чтения	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к мировой культуре. (Л.) – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать рефлексивность. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Осуществлять самоконтроль. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Оценивать результаты деятельности одноклассников. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Выделять главное в прочитанном произведении. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Анализировать произведение для выявления образа рассказчика и его характеристики. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать свои высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Создавать высказывание (рассуждение). (К.) 	С.68-77, пересказ	
59	А. Мень «Милосердие Иисуса» Притча «Блудный сын»; обобщение	<i>Урок формирования знаний, умений и навыков</i>	А. Мень «Милосердие Иисуса» Притча «Блудный сын»; Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Отвечают на вопросы по содержанию. Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывания. Пересказывают текст выборочно. Составляют монологические высказывания. Соотносят произведения живописи с литературными текстами	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к мировой культуре. (Л.) – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Использовать определенные учебником ориентиры действия. (Р.) – Осуществлять самоконтроль. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Анализировать произведение для выявления индифференциального подтекста. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Обобщать прочитанное. (П-2.) – Систематизировать произведения. (П-2.) – Сопоставлять литературные тексты с произведениями живописи. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать свои высказывания. (К.) – Делать выборочный пересказ. (К.) – Создавать высказывание (рассуждение). (К.) 	С.78-80, книги, с библейским и историями.	
60	Книги с библейскими сказаниями	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	Книги с библейскими сказаниями Делятся читательским опытом. Выбирают и читают книги по предложенной теме	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Действовать по плану. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Подводить под понятие. (П-2.) 		

				<ul style="list-style-type: none"> – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Выступать с сообщением о прочитанном произведении перед сверстниками. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) 		
«Самого главного глазами не увидишь...» (Повесть-сказка) (8 ч)						
61	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Слушание. Анализ первичного восприятия	<i>Урок изучения нового материала</i>	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Приобщаться к мировой культуре. (Л.) – Культивировать уважение к культуре народов других стран. (Л.) – Развивать литературный вкус. (Л.) – Формировать эстетические чувства и представления. (Л.) – Развивать рефлексивность. (Л.) – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Ранжировать информацию. (П-2.) – Сравнивать поведение персонажа при разных обстоятельствах. (П-2.) – Сравнивать произведения разных жанров (повесть – рассказ; сказочная повесть-сказка). (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать свои высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Создавать высказывание (рассуждение). (К.) 	С.99-103	
62	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Анализ первичного восприятия текста	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эмпатию. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Выделять главное в прочитанном произведении. (П-1.) – Анализировать произведение для выявления образа рассказчика и его характеристики. (П-2.) – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния персонажа. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение для характеристики персонажей. (П-2.) 	С.106-110	
63	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Перечитывание текста и его	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Воспринимают на слух художественное произведение.	<ul style="list-style-type: none"> – Сравнивать произведения разных жанров (повесть – рассказ; сказочная повесть-сказка). (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) 	С.106-112	

	анализ		Отвечают на вопросы по содержанию. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции	<ul style="list-style-type: none"> – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать свои высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) 		
64	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Художественные особенности сказки	<i>Урок закрепления умений и навыков</i>	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Соотносят произведения с изученными жанрами художественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, литературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках. Осуществляют поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать литературный вкус. (Л.) – Формировать эстетические чувства и представления. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Ранжировать информацию. (П-2.) – Сравнить поведение персонажа при разных обстоятельствах. (П-2.) – Сравнить произведения разных жанров (повесть – рассказ; сказочная повесть-сказка). (П-2.) 	С.116-123	
65	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Христианское начало в сказке	<i>Урок закрепления умений и навыков</i>	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Читают вслух и про себя, работают со словом (распознают прямое и переносное значение слова, его многозначность), пополняют свой словарный запас	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать литературный вкус. (Л.) – Формировать эстетические чувства и представления. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Ранжировать информацию. (П-2.) – Сравнить поведение персонажа при разных обстоятельствах. (П-2.) – Сравнить произведения разных жанров (повесть – рассказ; сказочная повесть-сказка). (П-2.) 	С.149-153	
66	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Анализ образов героев, их взаимоотношений	<i>Урок обобщения и систематизации</i>	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Обучаются навыкам смыслового чтения. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать литературный вкус. (Л.) – Формировать эстетические чувства и представления. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Ранжировать информацию. (П-2.) – Сравнить поведение персонажа при разных обстоятельствах. (П-2.) – Сравнить произведения разных жанров (повесть – рассказ; сказочная повесть-сказка). (П-2.) 	С.154-163	
67	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Инсценировка эпизодов	<i>Урок обобщения и систематизации</i>	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Читают, находят ключевые слова в тексте. Пересказывают текст выборочно. Составляют устно текст - характеристику героя. Составляют рассказ на основе заданной темы. Иллюстрируют текст	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Приобщаться к мировой культуре. (Л.) – Культивировать уважение к культуре народов других стран. (Л.) – Развивать литературный вкус. (Л.) – Формировать эстетические чувства и представления. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно- 	С.164-174	

				<p>следственных связей. (П-2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ранжировать информацию. (П-2.) – Сравнивать поведение персонажа при разных обстоятельствах. (П-2.) – Сравнивать произведения разных жанров (повесть – рассказ; сказочная повесть-сказка). (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать свои высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Создавать высказывание (рассуждение). (К.) 		
68	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Обобщение прочитанного	<i>Урок инсценировка Урок проверки знаний, умений и навыков</i>	<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Готовятся к игре «Радиотеатр»</p> <p>Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Приобщаться к мировой культуре. (Л.) – Культивировать уважение к культуре народов других стран. (Л.) – Развивать литературный вкус. (Л.) – Формировать эстетические чувства и представления. (Л.) – Развивать рефлекссию. (Л.) – Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) – Ранжировать информацию. (П-2.) – Сравнивать поведение персонажа при разных обстоятельствах. (П-2.) – Сравнивать произведения разных жанров (повесть – рассказ; сказочная повесть-сказка). (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать свои высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Создавать высказывание (рассуждение). (К.) 	С.175-187	
«Мир – театр, люди в нём – актёры...» (Пьесы) (5 ч)						
69	А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!..»	<i>Урок инсценировка</i>	<p>А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!..» Знакомятся с особенностями драматургии. Читают выразительно, выборочно. Пополняют словарный запас. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Описывают героев. Декламируют произведение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к эмпатии. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к самоанализу. (Р.) – Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления признаков драматургического жанра. (П-2.) – Сравнивать произведения разных жанров. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) 	С.4-7, театр	

			Находят ключевые слова в тексте. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Заучивают наизусть реплики персонажей. Инсценируют художественное произведение	– Аргументировать высказывания. (К.) – Развивать навыки сотрудничества. (К.)		
70	Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава)	<i>Комбинированный урок</i>	Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава) Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Составляют монологические высказывания. Отвечают на вопросы по содержанию. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к эмпатии. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Планировать свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Ориентироваться в Интернете. (П-1.) – Сравнить произведения разных жанров. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Развивать навыки сотрудничества. (К.) – Делать сообщение о прочитанном. (К.)	С.14-22, книги Носова	
71	Книги Н. Носова	<i>Урок инсценировка</i>	Книги Н. Носова Принимают участие в литературной викторине. Готовятся к игре «Радиотеатр». Заучивают наизусть реплики персонажей. Инсценируют прочитанное	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к эмпатии. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к самоанализу. (Р.) – Формировать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение для характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления признаков драматургического жанра. (П-2.) – Сравнить произведения разных жанров. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Развивать навыки сотрудничества. (К.) – Создавать текст-описание. (К.)		
72	Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»)	<i>Урок инсценировка</i>	Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома») Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Готовятся к игре «Радиотеатр». Инсценируют художественное произведение. Декламируют произведение. Находят ключевые слова в тексте. Заучивают наизусть реплики персонажей.	– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к эмпатии. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к самоанализу. (Р.) – Формировать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение для характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления признаков драматургического жанра. (П-2.)	С.34-40, инсценировка	

			Словесно иллюстрируют прочитанное	<ul style="list-style-type: none"> – Сравнить произведения разных жанров. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Развивать навыки сотрудничества. (К.) – Создавать текст-описание. (К.) 		
73	Книги и журналы с пьесами	<i>Урок обобщения и закрепления</i>	Книги и журналы с пьесами. Читают выразительно. Читают выборочно. Пополняют словарный запас. Составляют словарь театральных терминов. Сравнивают произведения разных жанров. Готовятся к игре «Радиотеатр». Заучивают наизусть реплики персонажей. Инсценируют прочитанное. Находят и читают книги и журналы по заданной теме. Составляют монологические высказывания. Трансформируют прозаический текст в драматургический. Рисуют афишу к спектаклю (графическое иллюстрирование)	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к эмпатии. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к самоанализу. (Р.) – Формировать способность к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение для характеристики персонажей. (П-2.) – Анализировать произведение с целью выявления признаков драматургического жанра. (П-2.) – Сравнить произведения разных жанров. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Развивать навыки сотрудничества. (К.) – Создавать текст-описание. (К.) 	Читать журналы	
«Мир волшебных звуков» (Поэзия) (13 ч)						
74	В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»	<i>Урок изучения нового материала</i>	В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи». Читают, соблюдают паузы и логическое ударение. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Декламируют произведение. Применяют прием музыкального иллюстрирования. Знакомятся с правилами выразительного чтения стихов	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Осуществлять самоконтроль. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Сжимать информацию. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Вступить в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	с.42-43, учить	
75	А.С. Пушкин «Птичка», «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	А.С. Пушкин «Птичка», «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина». Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать экологическое сознание. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать способность к эмоционально- 	С.45-47, учить по выбору	

			интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Делятся читательским опытом. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения. Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывания. Декламируют произведение. Иллюстрируют текст	<p>личностной децентрации. (Л.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Обобщать полученную информацию. (П-2.) – Сравнивать произведения. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Учитывать мнение окружающих. (К.) 		
76	Контрольное чтение №3	<i>Урок проверки умений и навыков</i>	Проверка техники чтения	Способность <i>контролировать, анализировать, оценивать</i> свои действия		
77	А.С. Пушкин «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И.В. Гёте)	<i>Урок закрепления умений и навыков</i>	А.С. Пушкин «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И.В. Гёте) Воспринимают на слух художественное произведение. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Определяют эмоциональный характер текста. Выразительно декламируют стихотворение. Составляют монологические высказывания	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.48-50, учить	
78	М. Лермонтов «Утёс», «Молитва»	<i>Урок применения умений и навыков</i>	М. Лермонтов «Утёс», «Молитва» Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Делятся читательским опытом. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Развивать способность к волевой саморегуляции. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой 	С.51-53, учить	

			<p>выполнения. Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывания. Декламируют произведение. Составляют монологические высказывания</p>	<p>выразительности. (П-2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подводить под понятие. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать небольшой текст-рассуждение. (К.) 		
79	И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»	<i>Урок применения умений и навыков</i>	<p>И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка» Воспринимают на слух художественное произведение. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Определяют эмоциональный характер текста. Выразительно декламируют стихотворение. Составляют монологические высказывания</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Оценивать результаты своей деятельности. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать небольшой текст-рассуждение. (К.) 	С.56-57, выр.чтение	
80	А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...» С. Есенин «С добрым утром!»	<i>Урок применения умений и навыков</i>	<p>А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...» С. Есенин «С добрым утром!» Читают, стремятся к передаче звукописи (аллитерации) при выразительном чтении. Определяют эмоциональный характер текста. Декламируют произведение. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Находят ключевые слова в тексте. Высказывают своё отношение к прочитанному</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать положительное отношение к природе. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Оценивать результаты своей деятельности. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.58-60 учить	
81	М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	<p>М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки» Подробно анализируют литературное произведение. Читают, стремятся к передаче звукописи (аллитерации) при выразительном</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Оценивать результаты своей деятельности. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) 	С.62-64 выр.чтение	

			<p>чтении. Определяют эмоциональный характер текста. Декламируют произведение. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Находят ключевые слова в тексте. Высказывают своё отношение к прочитанному. Иллюстрируют текст. Составляют монологические высказывания по иллюстрации</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать небольшой текст-рассуждение. (К.) 		
82	С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	<p>С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи» Подробно анализируют литературное произведение. Воспринимают на слух художественное произведение. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Декламируют произведение. Иллюстрируют текст. Составляют монологические высказывания по иллюстрации</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать положительное отношение к природе. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Оценивать результаты своей деятельности. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 	С.65-55, выпр. чтение	
83	Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история» Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Отвечают на вопросы по содержанию. Подробно анализируют литературное произведение. Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывания. Составляют монологические высказывания. Подбирают слова в рифму. Сравнивают произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Оценивать результаты своей деятельности. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать небольшой текст-рассуждение. (К.) 	С.67-69, выпр. чтение	
84	В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»	<i>Урок формирования</i>	<p>В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы» Читают текст вслух</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) 	С.70-71, выпр. чтение	

		<i>умений и навыков</i>	осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Отвечают на вопросы по содержанию. Подробно анализируют литературное произведение. Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывания. Составляют монологические высказывания. Подбирают слова в рифму. Сравнивают произведения. Участвуют в конкурсе на лучшего чтеца. Сочиняют по подобию. Пользуются толковым словарем	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать положительное отношение к природе. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Оценивать результаты своей деятельности. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) 		
85	О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»	<i>Урок закрепления умений и навыков</i>	О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня» Воспринимают на слух художественное произведение. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Составляют устно текст – характеристику лирического героя. Выявляют подтекст. Графически иллюстрируют прочитанное. Выполняют музыкальное иллюстрирование. Собирают материал для написания творческой работы	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Оценивать результаты своей деятельности. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать небольшой текст-рассуждение. (К.) 	С.72-74 выр. чтение	
86	Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла»	<i>Урок закрепления умений и навыков</i>	Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла» Подробно анализируют литературное произведение. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Декламируют произведение. Иллюстрируют текст. Составляют монологические высказывания по иллюстрации Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Формировать положительное отношение к природе. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Оценивать результаты своей деятельности. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать 	С.78-81, в.№ 3	

				другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.)		
«Когда, зачем и почему?» (Познавательная литература) (15 ч)						
87	Ю. Яковлев «О нашей Родине» И. Соколов-Микитов «Русский лес»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	Ю. Яковлев «О нашей Родине» И. Соколов-Микитов «Русский лес» Воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Обучаются навыкам смыслового чтения. Формулируют основную мысль текста. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы. Находят ключевые слова в тексте. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Составляют монологические высказывания Знакомятся с основными признаками познавательной литературы. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Отвечают на вопросы по содержанию	– Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Оценивать результаты своей деятельности. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)	С.90-93, рассказ	
88	Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое»	<i>Урок применения умений и навыков</i>	Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое» Читают молча и вслух, выборочно и целиком. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст подробно. Иллюстрируют прочитанное путем подбора репродукций. Составляют	– Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Оценивать результаты своей деятельности. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение для определения	С.94-98	

			<p>монологические высказывания. Создают словарь к статье. Пополняют словарный запас</p>	<p>эмоционального состояния лирического героя. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать небольшой текст-рассуждение. (К.)</p>		
89	«Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»)	<i>Урок закрепления</i>	<p>«Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси») Знакомятся с основными признаками познавательной литературы. Отвечают на вопросы к познавательному тексту. Выделяют в тексте новую информацию</p>	<p>– Приобщаться к русской культуре. (Л.) – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) – Оценивать результаты своей деятельности. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. (П-2.) – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Создавать небольшой текст-рассуждение. (К.)</p>	С.98-101	
90	Н. Соловьёв «Сергей Радонежский». Первичная работа с текстом	<i>Урок закрепления и обобщения</i>	<p>Н. Соловьёв «Сергей Радонежский». Читают молча и вслух, выборочно и целиком. Обучаются навыкам смыслового чтения. Пополняют словарный запас</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать гражданскую идентичность. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к самоконтролю, самопроверке. (Р.) – Формировать умение корректировать свою деятельность. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Находить информацию по заданному параметру. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Анализировать содержание прочитанного. (П-2.) – Выявлять новое в полученной информации. (П-2.) – Анализировать прочитанное для определения темы текста. (П-2.) – Обобщать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Пересказывать прочитанное кратко. (К.)</p>	С.с.113-110, задания	

91	Н. Соловьёв «Сергей Радонежский».	<i>Урок закрепления и обобщения</i>	Н. Соловьёв «Сергей Радонежский». Отвечают на вопросы к познавательному тексту. Определяют тему смысловой части текста. Находят в тексте главное. Обобщают прочитанное Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Озаглавливают смысловые части текста. Пересказывают прочитанное кратко	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать гражданскую идентичность. (Л.) – Развивать рефлексии. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Формировать способность к самоконтролю, самопроверке. (Р.) – Формировать умение корректировать свою деятельность. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Находить информацию по заданному параметру. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Анализировать содержание прочитанного. (П-2.) – Выявлять новое в полученной информации. (П-2.) – Анализировать прочитанное для определения темы текста. (П-2.) – Обобщать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Пересказывать прочитанное кратко. (К.) 	С.119-122, в. № 1,2	
92	В. Губарев «В открытом космосе»	<i>Урок изучения нового материала</i>	В. Губарев «В открытом космосе»Читают молча и вслух, выборочно и целиком. Обучаются навыкам смыслового чтения. Пересказывают прочитанное. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу. Составляют монологические высказывания. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать рефлексии. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Планировать свою деятельность. (Р.) – Осуществлять самоконтроль. (Р.) – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Выявлять новое в полученной информации. (П-1.) – Выявлять непонятную информацию. (П-1.) – Ориентироваться в познавательных и справочных книгах, журналах. (П-1.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Создавать устное сообщение на заданную тему. (К.) 	С.130, вопросы	
93	Л. Яхнин «Метро»	<i>Урок повторения и систематизации</i>	Л. Яхнин «Метро»Читают молча и вслух, выборочно и целиком. Выделяют в тексте новую информацию. Составляют вопросный план. Пересказывают прочитанное. Создают высказывание на заданную тему. Составляют монологические высказывания. Выступают перед одноклассниками с презентацией творческой работы.	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать рефлексии. (Л.) – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) – Оценивать результаты деятельности одноклассников. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Выявлять новое в полученной информации. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Анализировать содержание прочитанного. (П-2.) 	С.131-135, пересказ	

				<ul style="list-style-type: none"> – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Создавать высказывание на заданную тему. (К.) – Выступать перед одноклассниками с презентацией творческой работы. (К.) 		
94	М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего» «Сто тысяч почему»; тема «Книги и журналы, отвечающие на вопросы»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего» «Сто тысяч почему»; Знакомятся с основными признаками познавательной литературы. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Отвечают на вопросы по содержанию. Составляют монологические высказывания. Выявляют подтекст. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст сжато	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать познавательный интерес. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Планировать и организовывать свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Выявлять новое в полученной информации. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Ориентироваться в познавательных и справочных книгах. (П-1.) – Ориентироваться в журналах для детей. (П-1.) – Ориентироваться в Интернете. (П-1.) – Анализировать содержание прочитанного для выявления подтекста. (П-2.) – Сравнить произведения. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.) – Составлять и задавать вопросы к тексту. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) – Делать сообщение. (К.) – Составлять аннотацию. (К.) 	.136-140, подготовит ь вопросы	
95	Н. Надеждина «Лук от семи недуг»	<i>Урок - викторина</i>	Н. Надеждина «Лук от семи недуг»Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Обучаются навыкам смыслового чтения. Объясняют смысл заглавия произведения. Находят ключевые слова в тексте. Формулируют основную мысль текста. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст подробно. Составляют монологические высказывания	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать положительное отношение к природе. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Пользоваться инструкцией. (Р.) – Формировать способность к самоконтролю, самопроверке. (Р.) – Формировать умение корректировать свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Ориентироваться в Интернете. (П-1.) – Анализировать содержание прочитанного. (П-2.) – Выявлять новое в полученной информации. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) 	С.146-148, пересказ	

				<ul style="list-style-type: none"> – Аргументировать своё мнение. (К.) – Пересказывать прочитанное кратко. (К.) – Делать высказывание на заданную тему. (К.) 		
96	М. Константиновский «Что такое электрический ток»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	М. Константиновский «Что такое электрический ток» Знакомятся с основными признаками познавательной литературы. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Составляют вопросы к познавательному тексту. Отвечают на вопросы к познавательному тексту. Находят в тексте опорные (ключевые) слова. Выделяют смысловое ядро текста. Пересказывают прочитанное. Составляют монологические высказывания	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать положительное отношение к природе. (Л.) – Развивать рефлексивность. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Пользоваться инструкцией. (Р.) – Формировать способность к самоконтролю, самопроверке. (Р.) – Формировать умение корректировать свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Ориентироваться в Интернете. (П-1.) – Анализировать содержание прочитанного. (П-2.) – Выявлять новое в полученной информации. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Пересказывать прочитанное кратко. (К.) – Делать высказывание на заданную тему. (К.) 	С.149-152, сост. вопросы к тексту	
97	Контрольное чтение №4	<i>Урок проверки знаний, умений и навыков</i>	Проверка техники чтения	<i>Контролировать, анализировать, оценивать</i> свои действия.		
98	В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»	<i>Урок закрепления умений и навыков</i>	В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог» Читают молча и вслух, выборочно и целиком. Знакомятся с основными признаками познавательной литературы. Отвечают на вопросы к познавательному тексту. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют монологические высказывания. Собирают материал для написания творческой работы. Создают словарь к статье. Готовят и делают сообщение на заданную тему	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать способность к рефлексии. (Л.) – Формировать навык самооценки. (Р.) – Формировать умение корректировать свою деятельность. (Р.) – Развивать способность к волевой саморегуляции. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Выявлять непонятные слова. (П-1.) – Выявлять новое в полученной информации. (П-1.) – Выделять главное. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Ориентироваться в Интернете. (П-1.) – Пользоваться толковыми словарями. (П-1.) – Анализировать произведение с целью определения темы текста. (П-2.) – Анализировать произведение для выявления его идеи. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Развивать навыки сотрудничества. (К.) – Готовить и делать сообщение на заданную тему. (К.) 	С.153-160, вопр.	
99	А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок)	<i>Уроки проверки знаний, умений и навыков</i>	А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» Читают молча и вслух, выборочно и	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать положительную мотивацию к чтению книг. (Л.) – Развивать рефлексивность. (Л.) 	С.162-166, придумать продолжен	

			<p>целиком. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют рассказ на основе заданной темы. Формулируют основную мысль текста. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу. Составляют монологические высказывания. Собирают материал для написания творческой работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Планировать свою деятельность. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Ориентироваться в Интернете. (П-1.) – Анализировать содержание прочитанного. (П-2.) – Сравнивать произведения. (П-2.) – Систематизировать книги. (П-2.) – Синтезировать прочитанное. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Формировать навыки учебного сотрудничества. (К.) – Пересказывать прочитанное кратко. (К.) – Создавать текст-рассуждение. (К.) – Делать сообщение на заданную тему. (К.) 	ис.	
100	К. Паустовский «Великий сказочник»	<i>Урок презентация</i>	<p>К. Паустовский «Великий сказочник» Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Наблюдают над использованием в тексте средств языковой выразительности. Пересказывают текст выборочно. Объясняют смысл заглавия произведения. Составляют монологические высказывания. Собирают материал для написания творческой работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать положительную мотивацию к чтению книг. (Л.) – Развивать способность к рефлексии. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Планировать свою деятельность. (Р.) – Оценивать результаты деятельности одноклассников. (Р.) – Формировать способность к волевой саморегуляции. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Выявлять непонятные слова. (П-1.) – Определять главное. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Ориентироваться в Интернете. (П-1.) – Пользоваться толковыми словарями. (П-1.) – Анализировать произведение с целью выявления и характеристики образа рассказчика. (П-2.) – Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием в нем средств языковой выразительности. (П-2.) – Ранжировать информацию. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Развивать навыки сотрудничества. (К.) – Составлять и задавать вопросы. (К.) – Делать частичный пересказ прочитанного. (К.) – Готовить и делать сообщение на заданную тему. (К.) 	С.167-172, вопрос 4 или 5	
101	К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент)	<i>Урок формирования умений и навыков Урок проверки знаний, умений и</i>	<p>К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент) Воспринимают на слух художественное произведение. Выявляют главную мысль,</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать положительную мотивацию к чтению детских книг и журналов. (Л.) – Развивать способность к рефлексии. (Л.) – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) – Прогнозировать. (Р.) 	С.178-184, в.№ 3	

		<i>навыков</i>	<p>оценивают свои эмоциональные реакции. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения. Обучаются навыкам смыслового чтения. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль.</p> <p>Составляют монологические высказывания. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Собирают материал для написания творческой работы</p> <p>Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать способность к самоконтролю. (Р.) – Ориентироваться в статье. (П-1.) – Ориентироваться в детских журналах. (П-1.) – Выявлять новую информацию. (П-1.) – Составлять план. (П-1.) – Сравнить произведения художественные и познавательные. (П-2.) – Подводить под понятие. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Формировать навыки сотрудничества. (К.) – Создавать текст-описание. (К.) – Пересказывать прочитанное. (К.) 		
102	Резерв					

Фонд оценочных средств
1 класс
Тексты для проверки техники чтения.

Одуванчики.

Одуванчик похож на солнышко с золотыми лучами. А рядом белеет пушистый шарик. Таня дунула на шарик. Полетели пушинки. Потому и называется одуванчик. Танюша пришла домой с золотым веночком на голове.

Вечером уснула девочка. И одуванчики закрыли свои цветочки до утра. (38 слов.)

1. Из каких цветов сплела Танюша веночек?
2. Почему веночек назван золотым?
3. С чем сравнивается цветок одуванчика?
4. Когда одуванчик становится белым?
5. Почему эти цветы зовут одуванчиками?

(По К. Соколову-Микитову.)

Галка.

Галку и ворону различить совсем не трудно. Галка вдвое меньше вороны и вся черная, только вокруг шеи серые перышки, будто она серым платочком повязана. А у вороны наоборот: все туловище серое, черные только голова, шея, крылья да хвост. (38 слов.)

(Г. Скребицкому.)

1. О каких птицах вы прочитали?
2. Сопоставьте галку и ворону по величине, окраске перьев.
3. С чем у галки сравниваются серые перышки вокруг шеи?
4. С чем можно сравнить серое туловище вороны? (С жилетом.)

Рысь.

В темном лесу, у лесной тропинки, залег зверь. Это рысь — кошка ростом с большую собаку. Хвост у нее короткий, уши с кисточками, шкура в пятнышках.

Лежит рысь на толстом суку и ждет. Она с дерева так и бросится на добычу. (40 слов.)

1. Почему рысь названа большой кошкой?
2. Опишите рысь.
3. Как рысь охотится?
4. Как вы понимаете выражение «так и бросится»? (Внезапно неожиданно бросится)
5. Как вы понимаете слово «залег»? (притаился)

Лесной оркестр.

Звонкими, чистыми голосами поют зяблики, соловьи, певчие дрозды. Скрипят жуки и кузнечики. Барабнят дятлы. Свистят флейтой иволги. Лают лисицы и белые куропатки. Воеет волк. Ухает филин. Жужжат шмели и пчелы.

Все лесные жители поют и играют, кто на чем и как умеет. (42 слова.) (По В. Бианки.)

1. Каких птиц можно отнести к певчим?
2. Как поют певчие птицы?
3. Какие звуки издают жуки, кузнечики, дятлы, куропатки, филины?
4. Какой вывод можно сделать о пении лесных жителей?
5. Почему у рассказа такое название?
6. Почему о жуках и кузнечиках сказано, что они «скрипят», дятлы «барабнят», иволги «свистят флейтой», филин «ухает»?

Хитрая рыба.

Долго сидел я с удочкой на берегу. Не клюют у меня пескари. А дед под кустиком сидит и уже ведерко наловил. Сел и я в тени. Сразу пескари клевать стали. Оказывается, на чистом месте тень от удочки видна. Вот и не шла к крючку хитрая рыба.

(48 слов.) (По Э. Шиму.)

1. Где сидел дедушка?
2. Почему у него шел лов?
3. Почему у мальчика сначала рыба не клевала?
4. Почему писатель назвал свой рассказ «Хитрая рыба»?

2 класс

Лето.

На реке раскрылись белые лилии и золотые кувшинки. Буйно цветет над водой водяная кашка.

Дикая утка вывела из осоки маленьких утят. Летают над водой белые и синие стрекозы. В воде плавают пузатые караси. В зеленой осоке затих, притаился зубастый шуренок. Ходко снуют по пруду на длинных лапках водяные паучки.

Хорошо побегать по лугу и полежать в траве под березами. (59 слов.) (По И. Соколову-Микитову.)

1. Какие растения цвели над водой?
2. О каких обитателях рек говорится в тексте?
3. Почему шуренок притаился в осоке?
4. Какое слово подтверждает, что шуренок — хищная рыба?
5. Как передвигаются водяные паучки?
6. Что обозначают слова «притаился», «снуют», «ходко»?
7. Почему кувшинки названы «золотыми»?
8. Перескажите текст.

Русская смекалка.

Давно это было. Чистили дорогу в горах. В узком месте лежал огромный камень. Как его убрать?

Не знали тогда подъемных кранов. Не было могучих машин. Только сотня лошадей могла увезти камень.

Но простой крестьянин взялся один убрать камень. Подкопал он лопатой яму под самый камень. Камень и рухнул в яму. Подровнял мужик землю — и дорога готова- Вот так просто русский человек трудное дело сделал. (67 слов.) (По В.Далю).

1. Из чего видно, что дело было трудное?
2. Как справился крестьянин с этим делом?
3. Объясните смысл названия рассказа.

3 класс

Контрольная работа 1 к разделу «Устное народное творчество»

1. Отметь жанры, которые не относятся к устному народному творчеству.

- | | | |
|--------------|-------------------------|------------------|
| 1) песня | 2) потешка | 3) рассказ |
| 4) сказка | 5) прибаутка | 6) стихотворение |
| 7) басня. | 8) пословица | 9) считалка |
| 10) закличка | 11) литературная сказка | 12) пестушка |
| 13) повесть | | |

2. Запиши признаки сказки _____

3. Узнай произведение по группе слов. Запиши название. _____

1) Иванушка, Елена Прекрасная, конь, перстень, терем. _____

2) Иван-царевич, Елена Прекрасная, Жар-птица, серый волк, царь берендей. _____

4. Определи зачины и концовки. Запиши. _____

1) Жили-были... — _____

2) Стали они жить поживать и добра наживать...- _____

3) В некотором царстве, в некотором государстве... — _____

4) Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало... — _____

5. К кому были обращены песни –заклички? О чем в них просили? _____

6. Для чего нужны скороговорки? _____

7. Чему учат нас сказки? Приведи пример. _____

Контрольная работа 2.К разделу «Поэтическая тетрадь 1» (часть 1)

1. Стрелками соедини имена поэтов с фамилиями.

- | | |
|------------|-------------------------|
| 1) Тютчев | а) Афанасий Афанасьевич |
| 2) Никитин | б) Иван Захарович |
| 3) Суриков | в) Федор Иванович |

2. По рифмующимся словам узнай произведение и его автора. Запиши.

1) Из окошка — кошка,

одело — побелело,

нос — мороз,

синий — иней,

тороватый — ватой,

ты — кусты.

2) Росою — муравою, покажись, нарядись, наступает — утопает, летят — шумят.

3. По ключевым словам узнай произведение и его автора. Запиши.

1) Дождь, туман, рассвело, снег, алмазы слёз, гостя зима, раздолье, мороз.

2) Деревня, санки, сугроб, смех, вьюга, печь, бабушка, прялка, сказка, жар-птица, волк, сон.

3) Снег, кружится, ложится, поле, лес, прина-крылся, заснул, снеговые горы, ребятишки, соломой укрыл.

4. Напиши, что такое стихотворение? Как правильно читать стихи? _____

5. Запиши название стихотворения, которое тебе больше всего понравилось. Кто его автор? О чём оно? _____

Контрольная работа 3К разделу « Великие русские писатели»

Вариант 1

А 1. Какое произведение написал Л.Н. Толстой?

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 1) «Прыжок» | 3) «На севере диком...» |
| 2) «Зимний вечер» | 4) «Ворона и Лисица» |

А 2. Из какого произведения приведённые строки?

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| 1) «Прыжок» | 2) «Акула» |
| 3) «Лев и собачка» | 4) «Какая бывает роса на траве?» |

А 3. Сколько братьев и сестёр было у Л.Н. Толстого?

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1) два брата и две сестры | 2) один брат и одна сестра |
| 3) три брата и одна сестра | 4) четыре брата и одна сестра |

В 1. О недостатках людей иносказательно рассказал:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) А.С. Пушкин | 3) М.Ю. Лермонтов |
| 2) Л.Н. Толстой | 4) И.А. Крылов |

Вариант 2

1. В чём отличие литературной сказки от фольклорной? А в чём их сходство? _____

2. Ответить на вопросы теста

А 1. По опорным словам узнай сказку.

Изобретательная, сообразительная, смелая, хвастливая, любопытная, болтливая, неунывающая.

1) «Алёнушкины сказки»

2) «Лягушка-путешественница»

3) «Мороз Иванович»

4) «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши,

Косые Глаза, Короткий Хвост»

А 2. Найди лишнее в определении Ленивицы.

1) самонадеянная

3) добрая

2) равнодушная

4) неблагодарная

А 3. Кто написал сказку «Лягушка-путешественница»?

1) Л.Н. Толстой

3) Д.Н. Мамин-Сибиряк

2) В.М. Гаршин

4) В.Ф. Одоевский

В 1. Какая авторская сказка похожа на русскую народную?

1) «Морозко»

2) «Мороз Иванович»

3) «Алёнушкины сказки»

4) «Лягушка-путешественница»

В 2. Какой вопрос Рукодельница не задавала старику?

1) про зелёную травку

2) про колодец

3) про снежинки зимой

4) про стук в окошки зимой

С 1. Какое слово пропущено в пословице?

... и железо рвёт, и на лету птицу бьёт.

1) мороз

3) хищник

2) охотник

4) вьюга

3. Прочитай пословицы. К героям каких прочитанных тобою сказок их можно отнести?

1) Смелость города берёт.

2) Смелый приступ — половина победы.

3) Терпенье и труд всё перетрут.

4. Допиши пропущенные слова в названиях произведений и укажи их авторов.

1) «_____ про храброго _____ —
_____ Уши, _____ Глаза,
_____ Хвост».

Автор: _____

2) «Лягушка-_____».

Автор: _____

3) «_____ Иванович».

Автор: _____

5. Какие черты характера есть у всех отрицательных героев сказок? Напиши _____

6. Напиши название своей любимой сказки. Кто её автор? _____

Контрольная работа 6К разделу «Люби живое» (В.И. Белов, И.С. Соколов-Микитов, М.М. Пришвин, В.В. Бианки)

Вариант 1

А 1. Узнай произведение по ключевым словам.

Мать, солнце, природа, Родина.

1) «Мышонок Пик»

2) «Листопадничек»

3) «Моя Родина»

4) «Малька провинилась»

А 2. Зачем маленький зайчонок убежал из родного гнезда?

1) чтобы искать журавлиные тёплые страны

2) чтобы найти другую семью

3) чтобы не замёрзнуть зимой на болоте

4) чтобы найти жилище бобров

А 3. Кого не слышал зимой около хатки Листопадничек?

1) хитрую лисицу

3) злую рысь

2) сердитого медведя

4) жадную росомаху

В 1. Куда делась лава?

1) брёвна утонули

2) брёвна подняло водой и унесло

3) брёвна убрали местные жители

4) брёвна сломались

В 2. Кто вытащил Мальку из воды?

1) Федя

3) Лидия

2) автор

4) выбралась сама

С 1. Как, ругаясь, Лидия называла Мальку?

1) кривоногая

3) батявка

2) шельма

4) бесстыдница

Вариант 2

А 1. Кому принадлежат слова?

Охранять природу - значит охранять Родину.

1) В.И. Белову

2) В.В. Бианки

3) М.М. Пришвину

4) И.С. Соколову-Микитову

А 2. Что означает слово листопаднички?

1) опадающие листья

2) время листопада

3) птицы, которые улетают на юг

4) так охотники называют осенних зайчат

А 3. О чём мечтал Листопадничек в бобровой хатке?

- 1) о сочной свёкле
2) о сладкой репке
3) о сладкой морковке
4) о хрустящей капусте

В 1. В чём беспомощно барахтались два крохотных новорождённых кутёнка?

- 1) в корзинке
2) в шапке-ушанке
3) в корыте
4) в полушубке

В 2. Что такое лава?

- 1) лавина
2) маленький мостик
3) два стёсанных бревна, перекинутые с одного берега на другой
4) дорога по льду

С 1. О чём часто вспоминал Листопадничек зимой?

- 1) о своём лесе
2) о тёплом гнезде
3) о братьях и сестрах
4) о матери-зайчихе

Контрольная работа 7.К разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок»

1. Узнай произведение по отрывку. Запиши его автора и название.

1) Эти дорожки повторяются в том же порядке. Благодаря прозрачности цветного дерева любая вещь кажется богато украшенной.

2) Мать остановилась и показала сыну вдаль. Там, в конце улицы, стояла новая большая школа, а за школой начинался лес. До школы отсюда ещё было далеко.

3) Мы продолжали идти в плохом настроении. И только у Тузика настроение было ничего себе. Задрав хвост, он гонялся за птицами и своим лаем вносил излишний шум в наше путешествие.

4) Но тут глаза его стали круглые от удивления. Он ахнул, подпрыгнул на своём стуле, открыл рот и, схватив салфетку, стал кашлять и плевать.

5) Потом он посмотрел на часы-ходики, как они идут. Часы шли долго и скучно: тик-так, тик-так, будто они баюкали деда, а сами тоже уморились и хотели уснуть.

2. Из данных слов составь пословицы и поговорки. Узнай по ним загаданный рассказ. Кто его автор?

- 1) А, не, плотник, топор, тешет.
2) Не, дурная, голова, ногам, покоя.
3) Рядком, потолкуйте, да, садитесь, рядком.

3. Восстанови деформированный план. Узнай по нему название произведения и его автора.

- 1) Помилование и папины условия.
2) Ужин со взрослыми.
3) Папин совет, или Золотые слова.
4) Плохое воспитание.
5) Наказание.
6) Случай с маслом в час.
7) Золотые слова в жизни.

4. Напиши по несколько произведений этих писателей.

- 1) Н.Н. Носов
2) В.Ю. Драгунский
3) М.М. Зощенко

Итоговая контрольная работа №8

1 вариант

Долг

Принес Ваня в класс коллекцию марок.

– Хорошая коллекция! – одобрил Петя и тут же сказал: – Знаешь что, у тебя тут много марок одинаковых, дай их мне. Я попрошу у отца денег, куплю других марок и верну тебе.

– Бери, конечно! – согласился Ваня.

Но отец не дал Пете денег, а сам купил ему коллекцию. Пете стало жаль своих марок.

– Я тебе потом отдам, – сказал он Ване.

– Да не надо! Мне эти марки совсем не нужны! Вот давай лучше в пёрышки сыграем!

Стали играть. Не повезло Пете – проиграл он десять перьев. Насунился.

– Кругом я у тебя в долгу!

– Какой это долг, – говорит Ваня, – я с тобой в шутку играл.

Посмотрел Петя на товарища исподлобья: нос у Вани толстый, по лицу веснушки рассыпались, глаза какие-то круглые...

«И чего это я с ним дружу? – подумал Петя. – Только долги набираю». И стал он от товарища бегать, с другими мальчиками дружить, и у самого какая-то обида на Ваню.

Ляжет он спать и мечтает:

«Накоплю ещё марок и всю коллекцию ему отдам, и перья отдам, вместо десяти перьев – пятнадцать...»

А Ваня о Петиних долгах и не думает, удивляется он: что это такое с товарищем случилось?

Подходит как-то к нему и спрашивает:

– За что косишься на меня, Петя?

Не выдержал Петя. Покраснел весь, наговорил товарищу грубостей:

– Ты думаешь, ты один честный? А другие нечестные! Ты думаешь, мне твои марки нужны? Или перьев я не видел?

Попятился Ваня от товарища, обидно ему стало, хотел он что-то сказать и не смог.

Выпросил Петя у мамы денег, купил перьев, схватил свою коллекцию и бежит к Ване.
– Получай все долги сполна! – Сам радостный, глаза блестят. – Ничего за мной не пропало!
– Нет, пропало! – говорит Ваня. – И того, что пропало, не вернёшь ты уже никогда!

(282 слова)

(Э. Шим)

Прочитай текст «Долг» Э. Шима. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи основных героев произведения.

А) Ваня, Петя;

Б) Ваня, Петя, отец Пети;

В) Ваня, Петя, отец Пети, мать Пети.

2. Где, в каком месте происходит начало событий, описываемых в тексте?

А) Во дворе; Б) в классе;

В) в парке.

3. Какие обязательства взял на себя Петя, забирая у Вани одинаковые марки? Восстанови последовательность его обещаний.

А) «Потом верну»;

Б) «Дам взамен марки из своей коллекции»;

В) «Куплю другие марки и верну тебе».

4. Почему Петя не отдал Ване марки, купленные ему отцом?

А) Стало жаль своих марок;

Б) не разрешил отдать коллекцию отец;

В) не хотел обидеть друга.

5. Кто первым из мальчиков употребил слово *долг* (в долгу)?

6. Какое значение вкладывает Петя в слово *долг*?

А) То, что взято с условием возврата;

Б) то, что отдано с условием возврата;

В) обязанность перед кем-либо.

7. Какое значение вкладывает Ваня в слово *коситься*?

А) Становиться косым;

Б) смотреть искоса, сбоку;

В) относиться недружелюбно.

8. Почему Ваня на грубости Пети не смог ответить?

А) Обидно ему стало;

Б) стало жалко Петю;

В) не смог найти нужных слов.

9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

А) Ванино недоумение.

Б) Петю гложет совесть.

В) Долги растут.

Г) Конец дружбы.

Д) Марки займы.

10. О какой пропаже говорит Ваня? _____

11. Выпиши главную мысль рассказа. _____

12. Какие, на твой взгляд, человеческие качества помогают сохранить дружбу? _____

13. Кто из мальчиков у тебя вызвал симпатию и почему? _____

14. Понравилось ли тебе это произведение и чем? Сформулируй свой ответ и запиши его. _____

2 вариант

Суд Соломона

Молодой царь Соломон услышал однажды во сне неведомый голос.

«Проси, что дать тебе? – сказал ему этот голос. – Ты должен решить свою судьбу. Хочешь ли прославиться на земле военными подвигами? Хочешь ли приобрести много золота и сделаться первым богачом? Или покорить себе все народы? Или прожить долгую-долгую жизнь?.. Выбирай – и сбудется, что ты захочешь!»

Задумался Соломон и, подумав, ответил: «Не прошу я себе ни воинской славы, ни богатства, ни долголетия. Не хочу и власти над всеми людьми. Одного я хочу: стать мудрым. Пусть сердце моё будет разумным, а разум добрым, чтобы я мог различать добро и зло и быть справедливым судьёй».

И сказал ему голос:

«Да будет так».

И стал Соломон мудрейшим среди людей. И оттого что он был мудрецом, сделался он и могущественным властителем, и приобрёл несметные богатства, и покорились все народы, и прославился он на весь мир.

По всей земле шла молва о его великом уме и справедливости.

И люди приходили к нему, чтобы он рассудил их споры и тяжбы.

Однажды пришли к нему две женщины и принесли ребёнка, которому ещё не было и месяца от роду.

И сказала одна женщина:

– Царь! Мы жили обе в одном доме, спали в одной комнате. У меня родился сын, у неё тоже. Во всём доме мы были одни, и никого с нами не было. Ночью сын этой женщины умер, и она украдкой положила его ко мне в постель, а моего сына взяла к себе. Утром я проснулась и вижу возле себя её мёртвого ребёнка.

Но тут другая женщина стала кричать:

– Неправда! Это мой сын живой, а твой мёртвый!

Соломон сказал:

– Подайте мне меч!

Когда принесли царю острый меч, Соломон приказал воину, стоявшему рядом:

– Возьми ребёнка и рассеки его надвое. И отдай одну половину одной женщине, а другую половину другой.

Первая женщина испугалась и закричала:

– Не убивайте его, не убивайте! Молю тебя, царь, не веди убивать его! Лучше отдай моего сына этой женщине – лишь бы он остался в живых!

А другая сказала:

– Справедливо решение твоё, о мудрейший! Пусть не достанется этот ребёнок ни ей, ни мне!

Тогда Соломон удержал руку воина и сказал:

– Отдайте ребёнка той, которая пожалела его: она и есть его мать!

И ребёнка отдали матери, и она прижала его к сердцу. А обманщицу с позором прогнали прочь.

Так рассудил Соломон, мудрый и справедливый.

(356 слов)

(Пересказала В. Смирнова)

Прочитай библейскую легенду «Суд Соломона» в пересказе В. Смирновой. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время происходят события, описанные в тексте?

- А) В очень далёкие времена; Б) в наше время;
В) в недалёком прошлом.

2. Кому сделал предложение во сне неведомый голос?

- А) Мудрому властителю; Б) прославленному воину;
В) молодому царю.

3. Какое значение вкладывает голос в слово *судьба*?

- А) Выбор жизненного пути; Б) предсказание будущего;
В) знание прошлого.

4. Какие соблазны предлагал Соломону неведомый голос? Восстанови их последовательность с помощью цифр.

- А) Прожить долгую-долгую жизнь; Б) прославиться на земле военными подвигами;
В) покорить себе все народы;
Г) приобрести много золота и сделаться первым богачом.

5. Что попросил Соломон у неведомого голоса? _____

6. Какое значение вкладывает царь Соломон в слова *мудрый человек*?

- А) Одарённый большим умом; Б) обладающий большим жизненным опытом;
В) с разумным сердцем и добрым разумом.

7. Для чего, с какой целью царь Соломон попросил мудрости?

- А) Быть могущественным властелином; Б) быть справедливым судьёй;
В) прославиться на весь мир.

8. Зачем, с какой целью приходили к царю люди?

- А) Подивиться его великим умом; Б) восхититься его справедливостью;
В) рассудить их споры и тяжбы.

9. Определи в тексте начало притчи (6 слов), прославившей в веках мудрость Соломона. _____

10. С какой целью в притче царь отдал приказ воину рассечь ребёнка надвое?

- А) Определить мать ребёнка; Б) поделить ребёнка поровну;
В) наказать женщин.

11. Почему Соломон приказал отдать ребёнка первой женщине? _____

12. Какими, на твой взгляд, качествами должна обладать настоящая мать? _____

13. Что должен, по мнению Соломона, различать справедливый судья? _____

14. Объясни значение выражения *соломоново решение*. _____

15. Понравилось ли тебе это произведение и чем? Сформулируй свой ответ и запиши его. _____

4 класс

Стартовая диагностическая работа

Вариант 1

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

Когда люди радуются

В школе ребятам часто говорили:

— Нужно уметь хорошо трудиться. Так трудиться, чтобы люди потом сказали: вот какие золотые руки у наших ребят!

Алёшка любит столярничать. Отец купил ему столярный станок и инструменты.

Научился Алёшка работать — сделал самокат. Замечательный самокат получился, не грех и похвалиться!

— Смотри, — сказал он отцу, — какой самокат!

— Неплохо! — ответил отец.

Алёшка — во двор, к ребятам:

— Смотрите, какой я самокат сделал!

— Ничего самокат! — сказали ребята. — Катайся!

Алёшка катался-катался на своём самокате — никто на него не смотрит. Надоело ему. Бросил он самокат.

Весной в школе ребята решили рассаду выращивать, чтобы потом высадить её во дворе.

Учительница сказала:

— Когда будут готовы ящики, займёмся рассадой.

А Алёшка вернулся домой, раздобыл доски и решил сам ящики сделать. Подумаешь! Это не самокат какой-нибудь. Проще простого.

В субботу Алёшка трудился и всё воскресенье, а в понедельник принёс в школу два ящика, как раз на два окна.

Увидели ребята ящики.

— Вот это да! — сказали. — Золотые у тебя руки.

Учительница увидела и тоже обрадовалась:

— Золотые у тебя руки, Алёша! Молодец! Домой Алёшка пришёл, а мать ему говорит:

— Очень я довольна тобой, сынок! Встретила я учительницу твою, одноклассников, и все говорят, что у тебя золотые руки.

Вечером мать отцу об этом сказала, и он тоже похвалил сына.

— Папа! — спросил Алёшка. — А почему, когда я самокат сделал, меня никто не похвалил, никто не говорил, что у меня золотые руки? А сейчас говорят. Ведь самокат труднее сделать!

— А потому, что самокат ты для себя одного сделал, а ящики — для всех, — сказал отец. — Вот люди и радуются!

(С. Баруздин)

Вопросы и задания

Прочитай текст «Когда люди радуются» С. Баруздина. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи жанр этого произведения.

- 1) басня 2) сказка 3) рассказ

2. Кто главный герой произведения?

1) учительница 2) отец Алёши 3) Алёша

3. Чем увлекался главный герой?

1) рисованием 2) спортом 3) столярным делом

4. Укажи верный вариант ответа.

Сочетание слов *золотые руки* обозначает

- 1) руки с золотыми украшениями
- 2) умелые руки
- 3) красивые руки

5. Какая тема является основной в прочитанном тобой тексте?

1) о добре и зле 2) о людях 3) о труде

6. Отметь слова, характеризующие Алёшу. (Обрати внимание: правильных ответов может быть несколько.)

- 1) старательный 2) ленивый 3) грубый
- 4) трудолюбивый 5) неумелый 6) жадный
- 7) смелый 8) отзывчивый

7. Запиши ответ на вопрос «Почему Алёша бросил свой самокат?»

Ответ: _____

8. Как объяснил отец своему сыну причину радости других людей? Найди ответ в тексте, выпиши соответствующее предложение.

Ответ: _____

9. Чему учит это произведение?

Ответ: _____

Вариант 2

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

ВОРОБЕЙ

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой – и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собой своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу. Я поспешил отозвать смущённого пса и удалился, благоговей.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(И.С. Тургенев)

Вопросы и задания

Прочитай текст И.С. Тургенева «Воробей». Выполни задания. Найди утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста, и подчеркни их.

1. Где происходят события, описанные в тексте?

а) В лесу; б) в саду; в) в парке.

2. Почему молодой воробей выпал из гнезда?

- а) Ветер сильно качал дерево;
- б) воробышек пробовал летать;
- в) другие птенцы вытолкнули его из гнезда.

3. На каком дереве было воробьиное гнездо?

а) На осине; б) на берёзе; в) на яблоне.

4. Почему старый черногрудый воробей камнем упал перед мордой собаки?

- а) Ринулся спасать своё детище;
- б) сорвался с ветки дерева;
- в) хотел испугать собаку.

5. Восстанови с помощью цифр последовательность действий воробья, сорвавшегося с близкого дерева.

- а) Ринулся спасать.
- б) Воробей упал из гнезда.
- в) Я возвращался с охоты.
- г) Трезор остановился.

6. Как ты понимаешь выражение *он жертвовал собою*?

- а) Был готов отдать свою жизнь ради спасения птенца;
- б) хотел умереть;
- в) хотел отогнать собаку.

7. Запиши, о какой силе, сильнее воли воробья, говорит автор. _____

8. Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль текста.

- а) На смелого собаки лают, а трусливого кусают.
- б) Счастье на стороне смелых.
- в) Любовь сильнее смерти и страха смерти.

9. Подумай, к какому жанру мы отнесём данный текст:

- а) сказка; б) басня; в) рассказ.

Контрольная работа по литературному чтению №1

Вариант 1

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

Прозрение

В одной московской школе перестал ходить на занятия мальчик. Неделю не ходит, две... Телефона у Лёвы не было, и одноклассники по совету учительницы решили сходить к нему домой.

Дверь открыла Лёвина мама. Лицо у неё было очень грустное. Ребята поздоровались и робко спросили:

– Почему Лёва не ходит в школу?

Мама печально ответила:

– Он больше не будет учиться с вами. Ему сделали операцию. Неудачно. Лёва ослеп и сам ходить не может...

Ребята помолчали, переглянулись, и тут кто-то из них предложил:

– А мы его по очереди в школу водить будем.

– И домой провожать.

– И уроки поможем делать, – перебивая друг друга, зашебетали одноклассники.

У мамы на глаза навернулись слёзы. Она провела друзей в комнату. Немного погодя, ощупывая путь рукой, к ним вышел Лёва с повязкой на глазах. Ребята замерли. Только теперь они по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом. Лёва с трудом сказал:

– Здравствуйте.

И тут со всех сторон посыпалось:

– Я завтра зайду за тобой и провожу в школу.

– А я расскажу, что мы проходили по алгебре.

– А я по истории.

Лёва не знал, кого слушать, и только растерянно кивал головой. По лицу мамы градом катились слёзы.

После ухода ребята составили план – кто когда заходит, кто какие предметы объясняет, кто будет гулять с Лёвой и водить его в школу.

В школе мальчик, который сидел с Лёвой за одной партой, тихонько рассказывал ему во время урока то, что учитель пишет на доске.

А как замирал класс, когда Лёва отвечал! Как все радовались его пятёркам, даже больше, чем своим! Учился Лёва прекрасно. Лучше учиться стал и весь класс. Для того чтобы объяснить урок другу, попавшему в беду, нужно самому его знать. И ребята старались. Мало того, зимой они стали водить Лёву на каток. Мальчик очень любил классическую музыку, и одноклассники ходили с ним на симфонические концерты...

Школу Лёва окончил с золотой медалью, затем поступил в институт. И там нашлись друзья, которые стали его глазами.

После института Лёва продолжал учиться и в конце концов стал всемирно известным математиком, академиком Понтрягиным.

Не счесть людей, прозревших для добра.

(333 слова)

(Б. Ганаго)

Вопросы и задания

Прочитай текст «Прозрение» Б. Ганаго. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В каком городе учился мальчик?

- а) В Москве; б) в Санкт-Петербурге; в) в Ростове.

2. Почему одноклассники решили сходить к мальчику домой?

- а) У него не было телефона; б) он перестал ходить на занятия;
- в) ребятам захотелось сходить в гости.

3. Как Левина мама объяснила отсутствие сына в школе? Выпиши слова из текста.

4. Какое значение вкладывает автор в слово зашебетали (одноклассники)?

- а) Запели; б) заговорили одновременно; в) заспорили между собой.

5. Когда ребята по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом?

- а) Когда увидели Леву;
- б) Когда увидели Леву с повязкой на глазах;
- в) Когда увидели, как Лева с повязкой на глазах, ощупывая путь рукой, выходит к ним.

6. Какое решение приняли ребята? _____

7. Восстанови последовательность смены настроения мамы.

- а) У мамы на глазах навернулись слезы. б) Лицо у нее (мамы) было очень грустное.
- в) Мама печально ответила... г) По лицу мамы градом катились слезы.

8. Как ты думаешь, можно ли плакать от радости?

- а) Да; б) нет.

9. Выпиши главную мысль этого рассказа. _____

10. Какое значение вкладывает автор во фразу: И там (в институте) нашлись друзья, которые стали его (Лёвы) глазами? _____

Вариант 2

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

Сила дружбы

На самом краю грядки возле других цветов пустил свой первый росток душистый горошек. Очень радовался он тёплому, ласковому солнцу, которое пробудило спящие в земле прекраснейшие растения.

– Как чудесен мир! – восхищался маленький душистый горошек, с нетерпением ожидая того дня, когда он сможет раскрыть первые

цветы. Душистый горошек и сам ещё не знал, какого цвета они будут.

А пырей, глубоко зарывшийся в землю корнями, угрожал:

– Неужели ты, несчастный карапуз, собираешься перегнуть меня в росте, да ещё расцвести? Не будет этого!

Пырей быстро зазеленел. Прошло немного времени, и он так разросся, что душистый горошек уже не мог увидеть солнце – нежные личочки душистого горошка покрывала тень пырея.

– Ну, видишь! – засмеялся злока пырей. – Ты зачухнешь, и никто даже не узнает, что ты жил на свете!

– Какой ужас! – душистый горошек был в отчаянии. – Неужели я никогда больше не увижу милое солнышко, неужели мне придётся умереть, так и не распутившись?

Вдруг рядом с ним послышался тихий, учтивый голос:

– Не горюй, душистый горошек! Ты ещё расцветёшь. Только прислонись ко мне. Я помогу тебе вырваться из зарослей пырея.

Это был подсолнух. Он тоже не мог еще похвастаться ростом, но листья его уже были широкими и большими, а стебель прочно держался в земле.

Душистый горошек послушался и обвил худенькими ручонками стройный подсолнух. С каждым днём подсолнух поднимался всё выше и выше, а вместе с ним тянулся и душистый горошек. Вскоре они оба переросли все другие цветы.

И вот однажды подсолнух раскрыл прекрасный жёлтый цветок. Он был таким большим и ярким, что в первый миг душистый горошек принял его за солнце.

– Как ты красив! – радовался душистый горошек.

– Ты тоже красив, – сказал подсолнух.

В самом деле – начал цвести и душистый горошек. Словно маленькие шёлковые мотыльки атели на его веточках. И какой сладкий аромат они источали!

Отовсюду слетались поздравить подсолнух пчёлы и бабочки. Все они радовались его красоте и ещё восхищались маленьким душистым горошком, который смело поднялся теперь навстречу солнцу и пышно расцвёл.

А пырей едва не лопался от злости, ползая у самых ног душистого горошка. Но ничего плохого сделать ему он уже был не в силах.

– Как прекрасно жить на свете, если рядом с тобой хороший друг! – говорил пчёлам и бабочкам счастливый душистый горошек.

(351 слово)

(Д. Ринкуле-Земзаре. Перевела с латышского А. Гирифельд)

Вопросы и задания

Прочитай текст «Сила дружбы» Д. Ринкуле-Земзаре. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. На протяжении каких времён года происходят события, описанные в тексте?

А) зимой; б) весной; в) летом; г) осенью

2. Определи главных героев произведения.

А) мотыльки; б) пырей; в) пчёлы; г) душистый горошек; д) бабочки; е) подсолнух

3. Продолжи ряд словосочетаний (2–3).

Душистый горошек, ясное солнышко, лето красное, _____, _____,

4. Восстанови последовательность смены настроения душистого горошка на протяжении повествования.

А) восхищался

Б) радовался;

В) был в отчаянии; Г) радовался

5. Запиши заветное желание душистого горошка. _____

6. Выпиши образные выражения, характеризующие цветы душистого горошка.

7. Восстанови деформированный план текста.

а) Сила дружбы. б) Угроза злоки пырея.

в) Добрососедское предложение подсолнуха. г) Появление первого ростка душистого горошка в чудесном мире.

8. Определи главную мысль текста. _____

9. Подумай, что заключено в заглавии?

А) тема; б) основная мысль

10. Понравилось ли тебе это произведение и чем? _____

Контрольная работа по литературному чтению №2

Вариант 1

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

ЛУК – ОТ СЕМИ НЕДУГ

Что твоя мама сегодня готовит на обед? Щи из свежей капусты?

В щи, как и в большинство супов, раньше всего кладут лук. Посмотрим, какой лук выбрала мама. Лук-то ведь разный бывает.

Лук-слизун похож на пучок густой травы.

У лука-батуна луковка едва заметна, зато его длинные листья (их называют перьями) с весны до осени зелены и свежи.

Есть многоярусный лук. Он никогда не цветет. Вместо цветков на стебле висят луковки-малютки, по несколько штук в связке, одна связка над другой. Они поспевают в воздухе, так и не коснувшись земли.

Есть лук, который три раза меняет свое имя. Его семена называют «лук-чернушка». Из черного, как уголёк, семечка, вырастает маленькая луковка. Как её теперь называют? Лук-севок. Весной её посадят на грядку, она разрастется, станет похожа на репку. Какое у неё теперь имя? Лук-репка.

В старину на Руси были сёла, где в каждой избе жили огородники. На продажу заезжим купцам всем селом растили один и тот же овощ. Были сёла огуречные. Семьдесят пять сортов лука-репки оставили нам в наследство русские огородники. От матери – дочке, от бабушки – внучке передавался секрет.

Репчатый лук и выбрала мама и начала чистить. Но что с ней? Она улыбается, а на глазах у неё слезы. Почему?

Что такое луковица? Дом без окон и дверей, хитро запрятанная спальня, где между сочными, белыми чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки, зачатки будущих ростков.

Снаружи стенки луковой детской спальни тоже покрыты чешуйками, только сухими, золотистыми. Чем толще эта золотистая покрывка, тем дольше будет храниться лук, тем крепче сон деток. Разрезав ножом луковицу, мама нарушила их покой.

Зверь будет когтями и зубами драться за своих детёнышей. А как может сохранить своих деток лук? У него ведь ни когтей, ни зубов.

Но у лука есть особое, удивительное оружие.

Из разрезанной луковицы вылетают стрелы. Мама не могла их разглядеть – они невидимы. Но она их почувствовала – у нее защищало

глаза.

Мама отделалась слезами, глаза у неё остались целы. А вот если на пути летящих луковых стрел окажутся разносчики болезней, вредные микробы, им не сдобровать.

Если человек две-три минуты пожует лук, во рту у него не останется ни одного вредного микроба – все они будут убиты.

Ещё в глубокой древности люди догадывались, что лук – не только вкусная приправа к кушаньям: он ещё и целебен.

Учёные доказали, что летучие вещества, которыми лук защищает своих деток, могут защищать и здоровье человека.

Недаром русский народ сложил поговорку:

«Лук – от семи недуг». (Н. Надеждина)

Вопросы и задания

Прочитай текст «Лук – от семи недуг» Н. Надеждиной. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Какой лук похож на пучок густой травы?

А) Многоярусный лук; Б) лук-слизун; В) лук-батун.

2. У какого лука перья с весны до осени зелены и свежи?

А) Многоярусный лук; Б) лук-батун; В) лук-слизун.

3. Какой лук никогда не цветёт?

А) Многоярусный лук; Б) лук-слизун; В) лук-батун.

4. Какой лук три раза меняет своё имя?

А) Лук-слизун; Б) лук-батун; В) лук-репка.

5. Сколько сортов репчатого лука нам оставили в наследство русские огородницы?

А) 75; Б) 57; В) 77.

6. Между какими чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки?

А) Сочными, белыми; Б) сухими, золотистыми.

7. Каким удивительным оружием вооружён репчатый лук?

А) Шпагой; Б) стрелами; В) мечом.

8. Какими целебными свойствами обладают луковые стрелы?

А) Вызывают слёзы; Б) имеют приятный запах; В) убивают вредных микробов.

9. Объясни с помощью других слов значение слова *недуг*:

А) Сильное недомогание, болезнь; Б) враг; В) человек, не умеющий дружить.

10. Какой научный термин, обозначающий разносчиков болезней, встретился тебе в тексте?

Вариант 2

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

ДВЕ ЛЯГУШКИ

Жили-были две лягушки. Были они подружки и жили в одной канаве. Но только одна из них была настоящая лесная лягушка – храбрая, сильная, весёлая, а другая – ни то ни сё: трусиха была, лентяйка, соня. Про неё даже говорили, будто она не в лесу, а где-то в городском парке родилась. Но всё-таки они жили вместе, эти лягушки.

И вот однажды ночью вышли они погулять.

Идут себе по лесной дорожке и вдруг видят – стоит дом. А около дома погреб. И из этого погреба очень вкусно пахнет: плесенью пахнет, сыростью, мохом, грибами. А это как раз то самое, что лягушки любят.

Вот забралась она поскорее в погреб, стали там бегать и прыгать. Прыгали, прыгали и нечаянно свалились в горшок со сметаной.

И стали тонуть.

А тонуть им, конечно, не хочется.

Тогда они стали барахтаться, стали плавать. Но у этого глиняного горшка были очень высокие скользкие стенки. И лягушкам оттуда никак не выбраться.

Та лягушка, что была лентяйкой, поплавала немножко, побултыхалась и думает: «Всё равно мне отсюда не вылезти. Что ж я буду напрасно барахтаться? Уж лучше я сразу утону». Подумала она так, перестала барахтаться – и утонула. А вторая лягушка – та была не такая. Та думает: «Нет, братцы, утонуть я всегда успею. Это от меня не уйдёт. А лучше я ещё побарахтаюсь, ещё поплаваю. Кто знает, может быть, у меня что-нибудь и выйдет».

Но только – нет, ничего не выходит. Как ни плавай – далеко не уплывёшь. Горшок узенький, стенки скользкие – не вылезти лягушке из сметаны.

Но всё-таки она не сдаётся, не унывает. «Ничего, – думает, – пока силы есть, буду бороться. Я ведь ещё живая – значит, надо жить. А там – что будет».

И вот из последних сил борется наша лягушка со своей лягушачьей смертью. Уж вот она и сознание стала терять. Уже вот захлебнулась. Уж вот её ко дну тянет. А она и тут не сдаётся – знай себе лапками работает. Дрыгает лапками и думает: «Нет! Не сдамся! Шалишь, лягушачья смерть...»

И вдруг – что такое? Вдруг чувствует наша лягушка, что под ногами у неё уже не сметана, а что-то твёрдое, что-то такое крепкое, надёжное, вроде земля. Удивилась лягушка, посмотрела и видит: никакой сметаны в горшке уже нет, а стоит она на комке масла.

«Что такое? – думает лягушка. – Откуда здесь взялось масло?» Удивилась она, а потом догадалась: ведь она сама лапками своими из жидкой сметаны твёрдое масло сбила.

«Ну вот, – думает лягушка, – значит, я хорошо сделала, что сразу не утонула».

Подумала она так, выпрыгнула из горшка, отдохнула и поскакала к себе домой – в лес.

А вторая лягушка осталась лежать в горшке. И никогда уж она, голубушка, больше не видела белого света, и никогда не прыгала, и никогда не квакала.

(Л. Пантелеев)

Вопросы и задания

Прочитай текст «Две лягушки» Л. Пантелеева. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Где жили подружки-лягушки?

а) В погребе; б) в канаве; г) в лесу; д) в парке.

2. Отметь черты, присущие настоящей лесной лягушке.

а) Храбрая; б) трусиха; в) сильная; г) лентяйка; д) соня; е) весёлая.

3. В какое время суток подруги вышли погулять?

а) Днём; б) вечером; в) ночью; г) утром.

4. Зачем лягушки забрались в погреб?

а) Чтобы полакомиться сметаной;

б) из погреба очень вкусно пахло;

в) лягушкам захотелось узнать, что в погребе.

5. Почему одна из лягушек утонула? _____

6. Храбрая лягушка продолжала барахтаться в горшке, потому что:

а) решила доплыть до края горшка;

б) решила бороться до конца со смертью;

в) решила сбить масло из жидкой сметаны.

7. Как ты понимаешь выражение: *Шлишь, лягушачья смерть?*

а) Играешь;

б) ничего у тебя не выйдет;

в) придумываешь;

г) фантазируешь.

8. О чём главным хотел сказать нам автор?

а) Об опасности, которая может подстергать в погребе;

б) о вкусных запахах из погреба;

в) о правилах поведения в сложных ситуациях;

г) о том, что никогда не нужно падать духом.

9. В какой из сборников можно было бы поместить это произведение?

а) «Сказочные истории»;

б) «Басни»;

в) «Рассказы о природе»;

г) «Рассказы о животных».

10. Какая из лягушек тебе понравилась и чем? _____

Приложение №3

Критерии оценок по литературному чтению

Контрольная проверка навыка чтения проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- беглость, правильность, осознанность, выразительность

Оценка «5» - ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка «4» - ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка «3» - ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка «2» - ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны.

В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка «5» - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

Оценка «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.

2. Соблюдение пауз.

3. Правильный выбор темпа.

4. Соблюдение нужной интонации.

5. Безошибочное чтение.

Оценка «5» - выполнены правильно все требования.

Оценка «4» - не соблюдены 1-2 требования.

Оценка «3» - допущены ошибки по трём требованиям.

Оценка «2» - допущены ошибки более, чем по трём требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова.

2. Подбирать правильную интонацию.

3. Читать безошибочно.

4. Читать выразительно.

Оценка «5» - выполнены правильно все требования.

Оценка «4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

Оценка «3» - допущены ошибки по двум требованиям.

Оценка «2» - допущены ошибки по трём требованиям.

Пересказ

Оценка «5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка «4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка «3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2»- не может передать содержание прочитанного.

Тест

Каждый тест состоит из десяти заданий разной сложности. На выполнение теста отводится урок. Выполненное задание оценивается в 1 балл, невыполненное – 0 баллов.

«5» - ученик набрал 9-10 баллов;

«4» - ученик набрал 7-8 баллов;

«3» - ученик набрал 5-6 баллов;

«2» - ученик набрал менее 5 баллов.

Оценка навыков чтения (темп, способ, правильность, понимание)

2 класс

Оценка «5» - ученик читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова; темп чтения – не менее 50 слов в минуту, соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания, дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.

Оценка «4» - ученик читает более 40 слов в минуту целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы, верно передает содержание прочитанного (частично при помощи учителя), не допускает грубых речевых ошибок.

Оценка «3» - ученик правильно читает по слогам со скоростью менее 40 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

Оценка «2» - ученик не выполняет требований, установленных для отметки «3».

3 класс

Оценка «5» - ученик читает целыми словами, со скоростью 60 слов в минуту и более слов и более 80 слов в минуту молча, с правильной интонацией; умеет подробно и кратко передавать содержание прочитанного и высказывать о нем собственное обоснованное суждение.

Оценка «4» - ученик читает текст вслух целыми словами, со скоростью не менее 55 слов в минуту, интонационно правильно; умеет передать содержание прочитанного; темп чтения молча не меньше 70 слов в минуту.

Оценка «3» - ученик читает целыми словами со скоростью не менее 45 слов в минуту; в отдельных случаях переходит на слоговое чтение; делает не более пяти ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 1-2 ошибки; темп чтения молча не меньше 60 слов в минуту.

Оценка «2» - ученик не выполняет требований, отвечающих отметки «3».

4 класс

Оценка «5» - ученик читает целыми словами, со скоростью не менее 90 слов в минуту вслух и более 110 слов в минуту молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного, сопоставить факты и сделать выводы; может составить рассказ о герое по плану, выбрав для этого необходимые части прочитанного текста.

Оценка «4» - ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 70 слов в минуту вслух и больше 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать своё мнение о прочитанном.

Оценка «3» - ученик читает целыми словами со скоростью не менее 60 слов в минуту вслух и не меньше 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

Оценка «2» - ученик не выполняет требований, отвечающих отметки «3».

