

МКОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа»
Катайский район Курганская область

Утверждено

Директор школы 
Березина О.В.

Приказ № 273а от
« 31 » августа 2019 года



Принято на ИМС

Протокол № 1 от
« 30 » августа 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
1-4 классы

(вариант 4.2)

Составитель:

Никифорова К.Н., учитель начальных классов

2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для слабовидящих обучающихся с ЗПР составлена на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабовидящих обучающихся (вариант 4.2) МКОУ «Ильинская СОШ»

- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: программа. 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1–4 классы / М. С. Красильникова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013

Эмоциональная сфера является важнейшей формой психической жизни, «центральной звеном» в психическом развитии личности. Изучение эмоциональной сферы слабовидящих младших школьников с задержкой психического развития (ЗПР) показало, что эмоциональное развитие детей данной категории характеризуется замедленным темпом формирования, как и другие психические функции и личность ребёнка. Поэтому для этой группы детей характерны следующие черты, являющиеся следствием недоразвитой эмоциональной сферы, а как-то: эмоциональная неустойчивость, колебание настроения, повышенная утомляемость, нарушение самоконтроля, во всех видах деятельности наблюдается дефицит опыта общения, недостаточный уровень умственного и речевого развития, нарушение поведения, проблемы в формировании нравственно-этической сферы: страдает сфера социальных эмоций, дети не готовы к эмоционально «теплым» отношениям со сверстниками, могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения. Недостатки эмоциональной сферы у детей с ЗПР поддаются коррекции в условиях специального организованного обучения и воспитания в процессе музыкально-художественного творчества. Из этого следует, что необходимо разработать программу, позволяющую создать условия для развития эмоциональной сферы в рамках учебного предмета в коррекционном классе. Музыка является важным средством развития эмоциональной сферы, это самый эмоциональный вид искусства, она обладает свойствами затрагивать бессознательные слои психики, влиять на чувства человека, проникать сквозь защитные механизмы сознания в глубины бессознательного. Музыкально-художественное творчество является продуктивным видом деятельности, в процессе которого дети поют, танцуют, играют на шумовых инструментах, народных обрядовых праздниках, участвуют в театрализации), в процессе которой у детей с ЗПР происходит развитие эмоционально-волевой сферы.

Данная программа позволяет учителю музыки создать условия на уроках музыки для музыкально-художественного творчества слабовидящих учащихся с ЗПР.

Содержание программы для слабовидящих обучающихся с ЗПР разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано *«ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»*. Педагогические технологии, в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребёнка в национальную и мировую культуру.

Задачи музыкального образования по данной программе для слабовидящих обучающихся с ЗПР:

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества.
2. Развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», – в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей.
3. Формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства: композитора-исполнителя-слушателя.
4. Формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребёнка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Общая характеристика учебного предмета

Концепция предметной линии учебников по музыке для слабовидящих обучающихся с ЗПР («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребёнка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики. Это выражается:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;
- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии методов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества как органичной составляющей жизни музыкальных героев;
- в построении творческого диалога ребёнка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;
- в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

- *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;
- освоение интонационного языка музыки как *«родного»*, *понятного без перевода*;
- *целостность изучения* музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребёнка;
- *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребёнком музыкальных произведений.

Формы организации процесса обучения:

- Индивидуальная
- Парная
- Групповая
- Фронтальная

Место учебного курса в учебном плане

Рабочая программа «Музыка» для слабовидящих обучающихся с ЗПР составлена в соответствии с объёмом учебного времени, отведённым на изучение данного предмета в учебном плане МКОУ «Ильинская СОШ». Предмет «Музыка» изучается в 1–4 классах в общем объёме 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2–4 классах).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Российская музыкальная культура, одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет формирования у школьников национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России.

Основные ценностные ориентиры содержания предмета:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные её виды (дирижирование и режиссура) создаёт условия для целостного охвата музыкального произведения, в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкально творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций.

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий средствами предмета «Музыка» для слабовидящих обучающихся с ЗПР в 1-4 классах**Личностные**

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Будут сформированы			
положительное отношение к школе; способность высказывать элементарные эмоциональные суждения; готовность выражать эмоциональное отношение к произведениям искусства;	развитие мотивации к учебной деятельности; доброжелательность и эмоциональная отзывчивость, готовность сопереживать чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики; способность выражать эмоциональное отношение к произведениям искусства;	развитие мотивации к учебной деятельности; представления о нравственных нормах, уважительное отношение к иному мнению, к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, способность к организации своей деятельности; мотивация к музыкальному творчеству.	-формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности; развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; -формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности при выполнении проектных заданий и проектных

			работ.-
Получат возможность для формирования			
способность к организации своей деятельности (под руководством учителя); овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём участия в музыкальной жизни класса, школы и др.	способность к организации своей деятельности; мотивация к музыкальному творчеству; уважительное отношение к иному мнению.	способность к самостоятельной организации своей деятельности; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ, в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности.	* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов; * формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир; формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности

Метапредметные результаты
Познавательные

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Учащиеся научатся			
осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; высказывать свои пути решения проблемы;	применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; воспринимать музыкальные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения.	обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами.	логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; • применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; • обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной задачей; • пользоваться различными способами поиска сбора, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета
Учащиеся получат возможность научиться			
осмысливать творческие задачи; применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации	обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха	логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения	*научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; * удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности,

<i>учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач.</i>	<i>учебной деятельности; реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать.</i>	<i>рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений; преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью; реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.</i>	<i>духовно обогащающей личность, в расширении, углублении знаний о данной предметной области</i>
---	---	---	--

Регулятивные

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Учащиеся научатся			
принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.	принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; оценивать своё знание и незнание, умение и неумение; проявлять инициативу (с помощью учителя или на инициативном уровне) в постановке задач, предлагать собственные способы решения.	выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; <ul style="list-style-type: none"> • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться этими критериями в собственной практической деятельности; • прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; • мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться

<i>оценивать своё знание и незнание, умение и неумение (с помощью учителя); проявлять инициативу (с помощью учителя или на инициативном уровне) в постановке задач, предлагать собственные способы решения.</i>	<i>выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</i>	<i>ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.</i>	<i>*ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; <ul style="list-style-type: none"> • *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт выбора путей реализации целей в конкретных условиях. </i>
---	---	---	--

Коммуникативные

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Учащиеся научатся			
участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ,	понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении,	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё	понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;

сравнение, группировку материала по заданным критериям.	принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.	мнение и аргументировать свою точку зрения; использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач; опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.	излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; • использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения музыкальных коммуникативных и познавательных задач; опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения общению со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности
---	--	--	--

Учащиеся получают возможность научиться

-аргументировать свою позицию; -осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.	использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач; публично исполнять музыкальные произведения сольно или при поддержке одноклассников.	совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.	*совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; *создавать небольшие музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников
--	--	---	--

Предметные результаты

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Будут сформированы			
первоначальные представления о роли музыки в жизни человека; интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; способность выражать своё отношение к музыке в пении, слове, движении,	умение моделировать музыкальные характеристики героев, способность планировать и участвовать в коллективной деятельности; способность осуществлять собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах музыкальной деятельности.	первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; •основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • представление о национальном своеобразии музыки Учащиеся научатся: • активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей ряда композиторов; • ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества; моделировать музыкальные характеристики героев, • использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах; • участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений
Учащиеся получают возможность научиться			
выражать своё отношение к музыке в пении, слове, движении; участвовать в проведении школьных культурно-массовых мероприятий,	моделировать музыкальные характеристики героев, планировать и участвовать в коллективной деятельности; осуществлять собственные	ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России; ориентироваться в нотном письме при исполнении	ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; • творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

<i>представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.</i>	<i>музыкально-исполнительские замыслы в различных видах музыкальной деятельности; участвовать в проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.</i>	<i>простых мелодий; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;</i> • <i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотеку, видеотеку)</i>
--	---	--	---

**Содержание учебного предмета «Музыка» для слабовидящих обучающихся с ЗПР
1 класс**

№ п/п	Раздел	Кол-во час	Собеседование
1	Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки	9	
2	О чём говорит музыка?	7	
3	Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете	8	
4	Как говорит музыка?	8	
5	Собеседование по содержанию 1 класса	1	1
	Итого	33	1

2 класс

№ п/п	Раздел	Кол.час	Собеседование
1	Введение в тему года.	1	
2	Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история.	9	
3	Симфония как целостная музыкальная история.	7	
4	Опера как целостная музыкальная история.	12	
5	Симфония как целостная музыкальная история (продолжение)	3	
6	Собеседование по содержанию 2 класса	1	1
6	Резервные	1	
	Итого	34	1

3 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во час	Собеседование
1	Соотношение контрастных музыкальных тем в симфоническом произведении	9	
2	Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах?	7	
3	Опера «Князь Игорь» - произведение, основанное на взаимодействии контрастных музыкальных тем	9	
4	Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке	9	1
	Итого	34	1

4 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во час	Собеседование	Проект
1	Художественный мир лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	9		1
2	Художественный мир эпической симфонии. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина	7		
3	Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»	9		
4	Традиции музыкальной культуры моего народа	6		
5	Собеседование по содержанию 4 класса	1	1	
6	Музыкальные проекты	2		2
	Итого	34	1	3

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи.

Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).

Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Музыкальная картина мира

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Учебно-методическое обеспечение

Для учителя:

- Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2012
- Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2012
- Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013
- Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013.
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2014.
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Москва: Ассоциация XXI век. – 2014
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 1 (2, 3,4) класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013 и послед.

Для учащихся:

- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013.
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013.

Оборудование:

- компьютер,
- медиапроектор.
- музыкальный центр,

Интернет-ресурсы

<http://www.umk-garmoniya.ru/about/files/prog-muz.pdf>
http://www.umk-garmoniya.ru/about/files/tem_plan_muz_2.pdf
http://www.umk-garmoniya.ru/electronic_support/fonochrestomatiya.php
http://www.umk-garmoniya.ru/electronic_support/fonohrest-1-2.php
http://www.umk-garmoniya.ru/electronic_support/edm-muz-1-3.php
http://www.umk-garmoniya.ru/electronic_support/fonokhrestomatiya-1-class-4-quarter.php

Календарно - тематическое планирование
1 класс

№ п/п	Дата	Тема урока, тип урока.	Элемент содержания, музыкальный материал	УУ деятельность учащихся		Домашнее задание.
				Личностные (Л), Метапредметные УУД: коммуникативные (К), познавательные (П), регулятивные (Р)	Предметные	
Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки (9 часов)						
1.		Песня, танец, марш в творчестве композитора, исполнителя, слушателя Урок «открытия» знаний	Песня, танец, марш в творчестве композитора, исполнителя, слушателя. П. И. Чайковский. «Мелодия». Народные песни, танцы и марши. Три основы музыки Песня, танец, марш как три типа связи музыки и жизни. П. И. Чайковский. «Детский альбом»: пьесы «Полька», «Сладкая грёза», Марш деревянных солдатиков	Желание учиться. (Л.) Наблюдать за музыкальными явлениями. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение по родовым признакам. (П.) Соотносить информацию, полученную посредством слуха, зрения и движения. (П.) Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. (Р.) Участвовать в коллективной беседе, выражать свою точку зрения, соблюдать правила общения. (К.)	Наблюдают за музыкой в жизни человека. Выявляют основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества. «Открывают» три основные жанровые сферы музыки (песня, танец, марш) и определяют их на слух. Знакомятся с различными способами исполнения и записи музыки. Передают в пении, движении, пластическом интонировании, графической записи особенности песни, танца, марша. Разучивают и исполняют песенные, маршевые и танцевальные мелодии. Различают выраженные в музыке чувства и настроения человека. Рассматривают страницы учебника, знакомятся с условными обозначениями.	
2		Какие бывают марши? Урок-экскурсия	Какие бывают марши? Марш в музыке народной и композиторской. П. И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. С. С. Прокофьев. Марш из «Детской музыки». Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».	Познавательный интерес к учебному предмету. (Л.) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (Л.) Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по родовым и видовым признакам. (П.) Создавать пластическую модель маршевой музыки. (П.) Ориентироваться в графической модели маршевой мелодии. (П.) Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)	Определяют жизненное предназначение маршей. Разучивают и поют маршевые мелодии, передают характер маршевой музыки в движении. Сравнивают марши по характеру. Знакомятся со звучанием маршей в исполнении симфонического и духового оркестров. Ищут пути пластического выражения и графической фиксации маршевых мелодий. Подбирают ритмическое сопровождение к маршам на детских музыкальных инструментах. Импровизируют и переинтонируют маршевые мелодии. Подбирают вступление к маршевой теме. Импровизируют интонации, мелодии, ритмическое сопровождение (в пении, движении, игре на детских музыкальных инструментах) в характере основных жанровых сфер музыки.	
3		Маршевая музыка Л. в. Бетховена Симфонический оркестр.	Маршевая музыка Л. в. Бетховена Симфонический оркестр.	Осуществлять поиск информации в учебнике. (П.) Преобразовывать музыкальный материал в	Выявляют основные средства музыкальной	

		Комбинированный урок	Л. в. Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии.	соответствии с учебной задачей. (П.) Понимать и принимать учебную задачу, искать способы её решения, выполнять действия проверки. (Р.) Выявлять и исправлять допущенные ошибки. (Р.) Участвовать в коллективных беседе и исполнительской деятельности. (К.)	выразительности. Передают характер марша в пении, движении, ритмическом сопровождении на детских музыкальных инструментах. Анализируют построение маршевой мелодии (соотносят звуковую и графическую модели) и фиксируют ошибки в её графической записи. Знакомятся с элементами нотной записи.	
4		Какие бывают танцы? Танец в музыке народной и композиторской Комбинированный урок	Какие бывают танцы? Танец в музыке народной и композиторской П. И. Чайковский. «Детский альбом»: «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Камаринская». С. С. Прокофьев. Вальс из «Детской музыки». П. И. Чайковский. «Камаринская» Народный наигрыш и его композиторская интерпретация. Содержание и построение пьесы. Вариации.	Познавательный интерес к учебному предмету. (Л.) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (Л.) Слышать за музыкальной интонацией характер человека и его жизненные обстоятельства. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. (П.) Создавать пластическую модель танцевальной мелодии. (П.) Ориентироваться в графической модели танцевальной мелодии. (П.) Выдвигать предположения и обосновывать их. (П.) Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. (П.) Устанавливать ассоциативные и причинно-следственные связи. (П.) Понимать и принимать учебную задачу, искать способы её решения, выполнять действия проверки. (Р.)	Разучивают и поют танцевальные мелодии, характеризуют их музыкальные образы, подбирают к ним танцевальные движения. Выявляют особенности ритмоинтонаций, выделяют в танцах характерные ритмические фигуры. Ищут пути пластического выражения и графической фиксации танцевальных мелодий. Разучивают, поют и пластически интонируют мелодии вальсов П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Сравнивают вальсы по интонационно-образному содержанию. Определяют (первые пробы) автора незнакомой музыки в опоре на ранее изученные произведения этого композитора. Разучивают тему народного плясового наигрыша «Камаринская», прогнозируют пути её изменения (варьирования). Слушают, поют и пластически интонируют одноимённую пьесу П. И. Чайковского, ориентируясь по графической записи. Сочиняют ритмическое сопровождение к пьесе «Камаринская» на детских шумовых музыкальных инструментах. Получают представление о варьировании как типе развития и вариациях как форме в музыке. Разучивают (слушают, поют, пластически интонируют) симфоническую танцевальную тему (побочную тему финала Пятой симфонии) Бетховена. Передают в исполнении диалогичность построения темы.	
5		Танцевальная музыка Бетховена Комбинированный урок	Танцевальная музыка Бетховена Танец в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра.	Выявлять и исправлять допущенные ошибки. (Р.) Исполнять танцевальную музыку в коллективной музыкальной деятельности. (К.) Участвовать в коллективной беседе. (К.)		

6		<p>Какие бывают песни?</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Какие бывают песни?</p> <p>Разнообразие песен в музыке народной и композиторской.</p> <p>Особенности песенных мелодий. Жанры песен и их типичные интонации. Построение песни.</p> <p>Куплетная форма.</p> <p>Песня без слов.</p> <p>Русская народная песня</p> <p>«Во поле берёза стояла», кант «Радуйся, Росско земле!».</p> <p>П. И. Чайковский.</p> <p>«Мелодия» для скрипки и фортепиано, хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин».</p>	<p>Развитие познавательных интересов. (Л.)</p> <p>Уважение к музыкальной культуре (народной и профессиональной) своего народа. (Л.)</p> <p>Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (Л.)</p> <p>Развитие интереса к чужому мнению. (Л.)</p> <p>Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. (П.)</p> <p>Создавать пластическую модель песенной мелодии. (П.)</p> <p>Ориентироваться в графической модели песенной мелодии. (П.)</p> <p>Выявлять конструктивные особенности музыкально-речевого высказывания. (П.)</p> <p>Выдвигать предположения и обосновывать их. (П.)</p> <p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Соотносить содержание образов разных видов искусства. (П.)</p> <p>Составлять целое из частей и сравнивать полученные результаты. (П.)</p> <p>Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки. (Р.)</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности (беседа, обсуждение и исполнение музыки). (К.)</p>	<p>Разучивают и поют песни (народные и композиторские) и песенные мелодии инструментальных произведений.</p> <p>Наблюдают за выражением в музыке различных чувств и мыслей человека.</p> <p>Выявляют интонации, типичные для разных песенных жанров.</p> <p>Импровизируют мелодии песен на народные слова.</p> <p>Разыгрывают песни и представляют их своим одноклассникам.</p> <p>Разучивают песню П. И. Чайковского «Осень», анализируют строение её мелодии.</p> <p>Выявляют соотношение слов и мелодии в песне.</p> <p>Слушают, исполняют и анализируют симфонические песенные мелодии Л. в. Бетховена, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева.</p> <p>Соотносят тембровую окраску симфонических мелодий с их содержанием и передают особенности тембрового звучания тем в пении и пластическом интонировании.</p> <p>Слушают и следят по графической записи пьесы «Сладкая грёза» П. И. Чайковского и «Раскаяние» С. С. Прокофьева.</p>	
7		<p>Слова и музыка в песне</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Слова и музыка в песне</p> <p>Взаимодействие слов и музыки в песне.</p> <p>П. И. Чайковский.</p> <p>«Осень»</p> <p>Песенная музыка Бетховена</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Л. в. Бетховен.</p> <p>Связующая тема из экспозиции финала Пятой симфонии.</p>	<p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Соотносить содержание образов разных видов искусства. (П.)</p> <p>Составлять целое из частей и сравнивать полученные результаты. (П.)</p> <p>Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки. (Р.)</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности (беседа, обсуждение и исполнение музыки). (К.)</p>	<p>Моделируют композиции из пьес П. И. Чайковского «Болельщик куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» и сравнивают содержание полученных композиций.</p> <p>Подбирают развивающие разделы к темам фортепианных пьес П. И. Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка».</p> <p>Определяют форму фортепианных пьес.</p> <p>Соотносят тембровую окраску симфонических мелодий с их содержанием и передают особенности тембрового звучания тем в пении и пластическом интонировании.</p> <p>Слушают и следят по графической записи пьесы «Сладкая грёза» П. И. Чайковского и «Раскаяние» С. С. Прокофьева.</p>	
8		<p>Пьесы для фортепиано П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева (два разворота)</p>	<p>Пьесы для фортепиано П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева (два разворота)</p> <p>П. И. Чайковский.</p>		<p>Моделируют композиции из пьес П. И. Чайковского «Болельщик куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» и сравнивают содержание полученных композиций.</p> <p>Подбирают развивающие разделы к темам фортепианных пьес П. И. Чайковского</p>	

		Комбинированный урок	«Сладкая грёза», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». С. С. Прокофьев. «Раскаяние». Л. в. Бетховен. Связующая тема из экспозиции финала Симфонии № 5.		«Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка». Определяют форму фортепианных пьес Размышляют об особенностях музыкальной речи Л. в. Бетховена, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, и о сходстве разных мелодий, написанных каждым из этих композиторов.	
9		Моделирование музыкального произведения Урок - игра	Собираем музыкальное произведение Л. в. Бетховена Композиционные функции музыкальной речи (вступление, изложение, развитие, завершение). Музыкальный материал Л. в. Бетховен. Экспозиция финала Пятой симфонии.	Развитие познавательных интересов. (Л.) Формирование позитивной самооценки. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Выдвигать предположения и обосновывать их. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки. (Р.) Оценивать результаты экспериментальной деятельности. (Р.) Уметь сотрудничать с учителем и сверстниками в творческой музыкальной деятельности. (К.)	Повторяют (поют, пластически интонируют, анализируют) четыре симфонические темы Бетховена в опоре на графическую запись. Составляют музыкальную композицию из этих тем, опираясь на представление об общности композиционных функций музыкальной и разговорной речи. Слушают и пластически интонируют экспозицию финала симфонии целиком.	
О чём говорит музыка? (7 ч)						
10		О чём рассказывает музыка? Урок «открытия» новых знаний	О чём рассказывает музыка? Выразительность и образность в музыке. П. И. Чайковский. «Мужик на гармонике играет», «Песня жаворонка», «Шарманщик». С. С. Прокофьев. «Дождь и радуга».	Развитие познавательного интереса. (Л.) Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов. (Л.) Умение слушать и слышать себя и других участников коммуникации. (Л.) Осознавать многозначность содержания художественного образа. (П.) Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П.) Уметь схватывать смысл музыкального высказывания. (П.) Переводить художественный образ из образной формы в звуковую. (П.) Приобретать опыт мысленного представления результата творческого задания. (П.) Выявлять основания для сравнения и сравнивать разные интерпретации одного произведения. (П.)	Определяют жизненную основу музыкальных интонаций. Сочиняют мелодии по названиям и иллюстрациям к фортепианным пьесам П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Слушают эти фортепианные пьесы, анализируют их содержание и соотношение выразительности и образности. М. И. Глинка. «Попутная песня», слова Н. Кукольника Выражение в музыке чувств и мыслей человека. Разучивают «Попутную песню» М. И. Глинки в опоре на графическую запись. Выявляют и передают в исполнении её выразительные и образные особенности. Анализируют соотношение в песне слов и мелодии, мелодии и аккомпанемента, соотношение содержания и построения. Сравнивают разные интерпретации песни.	

				<p>Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)</p> <p>Чувствовать затруднения партнёра и правильно реагировать на них. (К.)</p>		
11		<p>Музыкальный портрет</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Музыкальный портрет</p> <p>Воплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя.</p> <p><i>Музыкальный материал</i></p> <p>Чайковский. «Мама», «Баба-яга», «Неаполитанская песенка» и изученные ранее музыкальные произведения.</p> <p>«Выходили красны девицы». Русская народная песня</p> <p>Сходство и различие музыкальных образов песни.</p> <p>Герои симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк» (два разворота)</p> <p>Инструменты симфонического оркестра, их выразительные и изобразительные возможности</p>	<p>Проявление интереса к художественной деятельности. (Л.)</p> <p>Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. (Л.)</p> <p>Осознавать многозначность содержания художественного образа. (П.)</p> <p>Выявлять жизненные связи музыкального образа. (П.)</p> <p>Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. (П.)</p> <p>Преобразовывать художественный текст в соответствии с учебными задачами. (П.)</p> <p>Уметь действовать по плану. (Р.)</p> <p>Адекватно принимать оценку взрослых и одноклассников. (Р.)</p> <p>Воспроизводить музыкальные фразы осмысленно, выразительно, понятно для одноклассников. (К.)</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности. (К.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. (К.)</p>	<p>Воспринимают внутренний и внешний облик музыкального героя по музыкальной интонации. Размышляют о возможностях отражения в музыке человека и его жизненных обстоятельств.</p> <p>Слушают, поют, пластически интонируют фрагменты изучаемых музыкальных произведений, анализируют воплощённые в них музыкальные образы.</p>	
12		<p>Разнообразие движений в музыке</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Разнообразие движений в музыке</p> <p>Движение как важнейшая характеристика музыкального образа. Особенности движений в музыке и средства их воплощения.</p> <p>С. С. Прокофьев.</p> <p>Музыкальные образы</p>	<p>Проявление интереса к художественной деятельности. (Л.)</p> <p>Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. (Л.)</p> <p>Осознавать многозначность содержания художественного образа. (П.)</p> <p>Выявлять жизненные связи музыкального образа. (П.)</p> <p>Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. (П.)</p> <p>Преобразовывать художественный текст в соответствии с учебными задачами. (П.)</p>	<p>Слушают, поют, пластически интонируют разнообразные музыкальные образы.</p> <p>Определяют характер движений, воплощённых в музыке.</p> <p>Выявляют сходство и различие разных типов движения в музыке.</p>	

			<p>симфонической сказки «Петя и волк». Вальс из оперы «Война и мир».</p> <p>Л. в. Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии.</p> <p>П. И. Чайковский. «Мама», «Баба-яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла».</p> <p>М. И. Глинка. «Попутная песня».</p>	<p>Уметь действовать по плану. (Р.)</p> <p>Адекватно принимать оценку взрослых и одноклассников. (Р.)</p> <p>Воспроизводить музыкальные фразы осмысленно, выразительно, понятно для одноклассников. (К.)</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности. (К.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. (К.)</p>		
13		<p>Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Третья часть (три разворота)</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Третья часть (три разворота)</p> <p>Развитие музыкальных образов в произведении. Повтор и контраст – принципы развития музыки</p>	<p>Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. (Л.)</p> <p>Развитие позитивной самооценки. (Л.)</p> <p>Проявление интереса к художественной деятельности. (Л.)</p> <p>Сравнивать варианты графической и пластической моделей одного музыкального образа и выбирать наиболее адекватные. (П.)</p> <p>Охватывать художественное произведение в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.)</p> <p>Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П.)</p> <p>Соотносить целое и его части. (П.)</p> <p>Составлять целое из частей. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Доброжелательно относиться к одноклассникам. (К.)</p> <p>Сотрудничать с одноклассниками, обмениваться способами действия. (К.)</p>	<p>Слушают, поют, следят по графической записи, ищут пластическое выражение основных тем-образов третьей части симфонии.</p> <p>Наблюдают за изменениями тем-образов в процессе их развития, обсуждают с одноклассниками смысл происходящих изменений.</p> <p>Отмечают этапы сближения двух контрастных музыкальных героев в музыке части.</p> <p>Характеризуют выразительность полифонических приёмов развития и передают «многоголосие» музыки в пластическом интонировании.</p> <p>Размышляют над художественным смыслом построения музыки третьей части.</p> <p>Анализируют средства воплощения музыкальных образов и их развития.</p> <p>Прогнозируют продолжение развития музыкальной истории в четвёртой части симфонии.</p>	
14		<p>Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Четвёртая часть</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Четвёртая часть</p> <p>Развитие музыкальных образов в произведении.</p> <p>Л. в. Бетховен. Экспозиция финала Пятой симфонии.</p>	<p>Сравнивать варианты графической и пластической моделей одного музыкального образа и выбирать наиболее адекватные. (П.)</p> <p>Охватывать художественное произведение в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.)</p> <p>Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П.)</p> <p>Соотносить целое и его части. (П.)</p> <p>Составлять целое из частей. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Доброжелательно относиться к одноклассникам. (К.)</p> <p>Сотрудничать с одноклассниками, обмениваться способами действия. (К.)</p>	<p>Характеризуют выразительность полифонических приёмов развития и передают «многоголосие» музыки в пластическом интонировании.</p> <p>Размышляют над художественным смыслом построения музыки третьей части.</p> <p>Анализируют средства воплощения музыкальных образов и их развития.</p> <p>Прогнозируют продолжение развития музыкальной истории в четвёртой части симфонии.</p>	
15		<p>Как связаны части в симфонии Бетховена?</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Как связаны части в симфонии Бетховена?</p> <p>Развитие музыкальных образов в произведении. Интонационно-сематическое родство в симфонии.</p> <p>Л. в. Бетховен. Третья часть и экспозиция финала Пятой симфонии.</p>	<p>Сравнивать варианты графической и пластической моделей одного музыкального образа и выбирать наиболее адекватные. (П.)</p> <p>Охватывать художественное произведение в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.)</p> <p>Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П.)</p> <p>Соотносить целое и его части. (П.)</p> <p>Составлять целое из частей. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Доброжелательно относиться к одноклассникам. (К.)</p> <p>Сотрудничать с одноклассниками, обмениваться способами действия. (К.)</p>	<p>Слушают и пластически интонируют третью часть и экспозицию четвёртой части Пятой симфонии Бетховена.</p> <p>Анализируют интонационное родство тем третьей и четвёртой частей Пятой симфонии Бетховена, ориентируясь по графической записи этой музыки.</p>	
16		<p>П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»</p>	<p>П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»</p>	<p>Эмоционально откликаться на шедевры отечественной музыкальной культуры. (Л.)</p> <p>Сравнивать разные точки зрения на</p>	<p>Слушают, поют, пластически интонируют мелодии П. И. Чайковского.</p> <p>Определяют особенности музыкальной речи П. И.</p>	

		Комбинированный урок	П. И. Чайковский. «Утренняя молитва», «В церкви». Что отличает музыку П. И. Чайковского? Своеобразие музыкальной речи П. И. Чайковского.	художественное явление. (П.) Понимать коммуникативные функции частей произведения. (П.) Оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль. (Р.) Проявлять понимание чужих затруднений, возможных причин ошибок. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыке в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения. (К.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.)	Чайковского в опоре на графическую запись. Слушают две пьесы: «Утренняя молитва», «В церкви» (из цикла «Детский альбом») – и следят по их графической записи; выявляют зависимость характера движения мелодии каждой пьесы от местоположения в цикле. Размышляют о последовательности пьес в цикле и группируют их. Составляют звуковое оглавление цикла «Детский альбом» Чайковского. Слушают и анализируют разные интерпретации одной-двух пьес (по выбору учащихся или учителя).	
Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете (8 часов)						
17		Как создаётся балет? Урок «открытия» новых знаний	Как создаётся балет? Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в балете. Создатели балетного спектакля.	Знакомство с театральными профессиями, их содержанием и социальной значимостью. (Л.) Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия человеку, находящемуся в трудной ситуации. (Л.) Составлять целое из частей. (П.)	Выявляют особенности балетного спектакля и процесса его создания. Слушают и анализируют музыку вступления к балету как обобщённое выражение его содержания. Распознают пластическое выражение музыкальных образов в балете. Создают на основе музыкального портрета героя балета его словесный, графический и пластический образы.	
18		П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (два разворота) Комбинированный урок	П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (два разворота) Специфика образов и их взаимодействие в балетной музыке. Танцевальное начало в балете: танец-состояние и танец-действие. П. И. Чайковский. Интродукция, вальс и финал первого действия из балета «Спящая красавица»	Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П.) Осуществлять перевод художественного образа из одного вида искусства в другие. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.) Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.)	Подбирают из знакомых вальсов П. Чайковского подходящий по характеру для звучания на балу. Слушают окончание сцены бала и определяют по музыке последовательность происходящих событий. Анализируют преобразования интонаций темы Карабос. Разыгрывают в классе фрагмент финала первого действия. Знакомятся с видеофрагментом сцены бала и обсуждают его с одноклассниками	
19		Как создаётся опера? Комбинированный урок	Как создаётся опера? Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как	Знакомство с театральными профессиями, их содержанием и социальной значимостью. (Л.) Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других	Выявляют специфические особенности оперного спектакля и процесса его создания. Распознают по музыке состояние героев и содержание сценического действия в опере. Разучивают мужской и женский хоры	

			основа синтеза искусств в опере. Создатели оперного спектакля.	людей, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Проявление интереса к историческому прошлому своего народа. (Л.) Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыки оперы. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. (П.) Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата. (Р.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.) Принимать различные точки зрения на решение задачи. (К.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в группах. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Переводить музыкальный образ на язык слов, жестов, движений. (К.)	интродукции, выявляют в них общие интонации. Создают на основе музыки оперы сценические образы героев в пении, мимике, жесте, движении. Подбирают музыкальные фразы (из уже знакомых) к словам диалога односельчан и разыгрывают диалог. Характеризуют тембровую окраску мужского, женского и смешанного хоров. Моделируют мелодию заключительного хора («Беда неминуемая») на основе интонаций предшествующих хоров. Составляют план инсценировки фрагмента встречи ополченцев и разыгрывают его. Знакомятся и обсуждают видеозапись постановки этого фрагмента.	
20		М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (три разворота) Комбинированный урок	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (три разворота) Музыкальный материал М. И. Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин».			
21-22		Как создаётся симфония? Комбинированные уроки	Как создаётся симфония? Своеобразие симфонической музыки. Создатели симфонии. Группы инструментов симфонического оркестра. Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Первая часть (пять разворотов) Специфика образов симфонии и их взаимодействие. Своеобразие обобщённой сюжетности в симфонии,	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л.) Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей. (Л.) Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Проявление интереса к художественной деятельности. (Л.) Получить представление о развитии конфликта и путях его разрешения. (П.) Освоить графическую модель первой части. Выявлять этапы развития музыкальной истории. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П.) Охватывать явление в единстве	Выявляют особенности процесса создания и исполнения симфонических произведений. Знакомятся с музыкальными героями симфонии: слушают, поют, пластически интонируют, характеризуют основные темы-образы в опоре на графическую запись. Предвосхищают возможные пути развития музыки, озвучивают свои предположения в музыкальной импровизации. Распознают содержание первой части симфонии по характеру музыкальных образов, их развитию и взаимодействию. Сравнивают звучание тем одного героя в разных разделах части и выявляют линию развития образа. Проводят эксперимент по выявлению истоков новой маршевой темы в коде. Получают представление о композиционных функциях основных разделов первой части	

			<p>психологический контекст анализа взаимодействия тем-образов.</p> <p>Первоначальные представления о композиционных функциях экспозиции, разработки, репризы, коды.</p> <p>Инструменты симфонического оркестра</p>	<p>процессуальной и композиционной сторон. (П.)</p> <p>Соотносить целое и его части. (П.)</p> <p>Составлять целое из частей. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.)</p> <p>Участвовать в групповой и коллективной музыкально- исполнительской деятельности. (К.)</p> <p>Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.)</p> <p>Проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам. (К.)</p>	<p>(экспозиция, разработка, реприза, кода).</p> <p>Определяют на слух характер звучания групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов.</p> <p>Слушают, пластически интонируют первую часть симфонии целиком в опоре на два типа графической записи: полную и сокращённую (конспект).</p> <p>Знакомятся с видеофрагментом исполнения экспозиции первой части симфонии, обсуждают в классе особенности интерпретации музыки, анализируют характер общения дирижёра и музыкантов, наблюдают за расположением групп инструментов на сцене.</p>	
23-24		<p>Где мы встречаемся с балетом, оперой, симфонией?</p> <p>Комбинированные уроки</p>	<p>Где мы встречаемся с балетом, оперой, симфонией?</p> <p>Формы бытования музыкально - сценических и симфонических произведений.</p>	<p>Уважение к достижениям отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (Л.)</p> <p>Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений. (Л.)</p> <p>Принятие мнения собеседника. (Л.)</p> <p>Расширять представление о культурной жизни своей страны, её национальных достояниях, культурных центрах. (П.)</p> <p>Участвовать в обсуждении видеофрагментов музыкально-сценического и симфонического произведений. (К.)</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности. (К.)</p>	<p>Выявляют и сравнивают особенности бытования музыкально-сценических и инструментальных произведений в современных условиях.</p> <p>Знакомятся с видеофрагментом балета, оперы и обсуждают с одноклассниками особенности его сценического воплощения.</p> <p>Знакомятся с видеофрагментом исполнения симфонии, сравнивают впечатления от восприятия аудио- и видеозаписи.</p> <p>Слушают, поют, пластически интонируют, следят по графической записи, инсценируют фрагменты пройденных оперы, балета, симфонии.</p> <p>Анализируют и фиксируют в графической записи динамическое развитие в первой части Пятой симфонии Л. в. Бетховена.</p> <p>Рассказывают о самых ярких впечатлениях от встреч с оперой, балетом, симфонией.</p>	
Как говорит музыка? (8 часов)						
25		<p>Речь музыкальная и разговорная</p> <p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Речь музыкальная и разговорная</p> <p>Сходство и отличие Музыкальной и разговорной речи: представление о типах интонаций.</p>	<p>Понимание чувств других людей и сопереживание им. (Л.)</p> <p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного высказывания. (Л.)</p> <p>Принятие разных точек зрения на одно явление. (Л.)</p>	<p>Выявляют сходство и отличия разговорной и музыкальной речи.</p> <p>Вспоминают изученные музыкальные произведения, находят в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации, передают характер интонаций в исполнении (пения, пластическом интонировании).</p>	
26		<p>Интонация в речи музыкальной и разговорной</p>	<p>Интонация в речи музыкальной и разговорной</p>	<p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p>	<p>Экспериментируют с интонацией в разговорной и музыкальной речи, выявляют значимость</p>	

		Комбинированный урок	Интонация как носитель смысла в музыке. Представление о синтаксисе, композиционных функциях музыкальной речи. Переинтонирование – изменение смысла в музыкальном высказывании.	Классифицировать интонации по цели высказывания, находить повествовательные, вопросительные, побудительные интонации. (П.) Осуществлять синтез как составление целого из частей. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Ориентироваться на разнообразие способов решения одной задачи. (П.) Расширить представления о диалогической речи. (П.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.)	интонации для передачи смысла высказывания. Корректируют собственную музыкальную творческую деятельность. Сравнивают музыкальную речь одного героя в разных ситуациях, выявляют различия в соотношении слов и мелодии в скороговорке и песенной мелодии. Переинтонируют мелодию в соответствии с учебной задачей. Приводят примеры музыкальных произведений, включающих образные и жанровые преобразования одной темы, и выявляют использованные средства музыкальной выразительности.	
27		С. С. Прокофьев. «Болтунья». Стихи Агнии Барто Комбинированный урок	С. С. Прокофьев. «Болтунья». Стихи Агнии Барто Интонация в музыкальной речи композитора и исполнителя. Скороговорка как способ (манера) разговорной и музыкальной речи. Форма рондо. Музыкальные диалоги Взаимодействие героев в музыкальных диалогах. Сходство и различие музыкальной речи участников диалогов. Разнообразие диалогов в вокальной и инструментальной музыке. М. И. Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». Л. в. Бетховен. Главная тема первой части Пятой симфонии.	Оценивать свою деятельность по результату. (Р.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Расширять интонационно- выразительные средства своей речи. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении. (К.) Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного музицирования. (К.) Понимание чувств других людей и сопереживание им. (Л.) Принятие разных точек зрения на одно явление. (Л.) Расширить представления о диалогической речи. (П.) Осуществлять синтез как составление целого из частей. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.) Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного музицирования. (К.)	Сочиняют слова к мелодии С. С. Прокофьева и мелодию к словам А. Барто. Сравнивают музыкальную речь одного героя в разных ситуациях, выявляют различия в соотношении слов и музыки в скороговорке и песенной мелодии. Разучивают фрагменты песни С. С. Прокофьева «Болтунья». Анализируют проявление характера героя в его музыкальной речи. Объясняют причину различия музыкальной речи Лиды в рефрене и эпизодах. Определяют особенности формы рондо в музыке. Находят разнообразные диалоги (согласия, борьбы, ссоры, примирения, сомнения, убеждения и др.) в изученных музыкальных произведениях. Разыгрывают в классе по ролям музыкальные диалоги из пройденных произведений.	
28		«Солдатушки, бравы	«Солдатушки, бравы		Читают слова русской народной песни	

		ребятушки». Русская народная песня. Комбинированный урок	ребятушки». Русская народная песня. Взаимодействие героев в музыкальном диалоге. Сходство и различие музыкальной речи участников диалога.		«Солдатушки, бравы ребятушки» и сочиняют к ним мелодию-диалог. Разучивают народную песню, составляют план её исполнения в диалоге, сочиняют к песне ритмический аккомпанемент и разыгрывают песню по ролям. Вспоминают народные песни диалогического характера и исполняют их по ролям (куплет)	
29		Музыка живёт во времени Комбинированный урок	Музыка живёт во времени Отличия в передаче жизненных явлений в живописи и музыке. Композиционные функции разделов музыкальных форм. Музыкальный материал С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» и пройденные музыкальные произведения.	Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Эмоционально-нравственная оценка действий героев музыкального произведения. (Л.) Определять этапы развития действия в произведении. (П.) Выявлять отличия языков разных видов искусств. (П.) Достраивать знаково-символическую модель музыкального произведения. (П.) Оценивать свою деятельность по результату. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении. (К.) Проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам. (К.)	Выявляют временную природу музыки в процессе сравнения живописного и музыкального произведений. Характеризуют значение основных разделов музыкального произведения. Исполняют фрагменты изученных музыкальных произведений и анализируют их построение. Размышляют о связи формы произведения с его содержанием. Вспоминают (поют, пластически интонируют, анализируют) темы музыкальных героев симфонической сказки. Разбираются в порядке составления схемы-партитуры сказки. Слушают симфоническую сказку целиком и следят по схеме-партитуре, выявляют недостающие элементы и дописывают их. Характеризуют диалоги музыкальных героев сказки. Импровизируют в парах музыкальный пересказ диалогов.	
30		Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Вторая часть (три разворота) Комбинированный урок	Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Вторая часть (три разворота) Содержание музыкальных образов второй части, выразительные и изобразительные черты музыки. Взаимодействие тем в двойных вариациях. Этапы развития музыки второй части.	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения. (Л.) Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П.) Моделировать образы второй части симфонии в вербальной и интонационно-звуковой формах. (П.) Соотносить пластическую и графическую модели музыки второй части. (П.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной	Вспоминают музыку первой, третьей и четвёртой частей Пятой симфонии Бетховена. Выявляют изменения в музыке двух героев (характер тем и их соотношение) в окончании первой и начале третьей части симфонии. Проводят эксперимент с целью выявления интонационно-образного содержания второй части симфонии. Сочиняют свои мелодии и сравнивают их с композиторскими. Слушают, поют, пластически интонируют, анализируют две основные темы второй части Пятой симфонии. Выявляют изменения в музыке двух героев в окончании первой и начале третьей частей симфонии (характер тем и их соотношение). Исследуют преобразование двух тем в	

				деятельности. (К.)	кульминации части и анализируют код как обобщение музыкального развития второй части.	
31		Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония Комбинированный урок	Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония Обобщение жанра симфонии. Первоначальное представление о содержании и композиционных функциях частей симфонического цикла.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Формирование оптимистического мировосприятия. (Л.) Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие многочастного художественного произведения. (Л.) Составлять целое из частей, характеризовать функцию каждой части в целом. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Участвовать в групповом и коллективном обсуждении и исполнении музыки. (К.)	Вспоминают (слушают, поют, пластически интонировать) развёртывание музыкальной истории в Пятой симфонии Бетховена. Характеризуют каждую часть симфонического цикла как этап развития музыкальной истории. Выявляют характерные особенности музыкальной речи Бетховена. Анализируют интонационные связи частей симфонии, сквозное развитие тем-образов. Исполняют одну из частей Пятой симфонии Бетховена (по выбору).	
32		Мир музыкальных образов Комбинированный урок	Мир музыкальных образов Разнообразие образов музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. Ванн Бетховена. Характерные черты музыкальных стилей композиторов. Выразительные возможности основных элементов музыкального языка и их неразрывное единство в живой музыкальной речи.	Уважение к творческим достижениям отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (Л.) Формирование интереса к музыке и музыкальной деятельности. (Л.) Сравнивать и обобщать образы художественных произведений. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной речи композиторов-классиков. (П.) Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения. (П.) Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р.) Проявлять доброжелательность к одноклассникам. (К.)	Вспоминают народные песни и произведения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена, напевают их основные темы. Выявляют интонации, характерные для музыки каждого композитора. Исполняют фрагменты пройденных произведений (по выбору учащихся). Анализируют музыку, применяя знания основных средств музыкальной выразительности. Рисуют обложки для нот «Детского альбома» Чайковского и симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк». Слушают, анализируют, передают в графической записи особенности разных интерпретаций пьесы Чайковского «Болельщик». Придумывают правила конкурса знатоков классической музыки и проводят его в классе. Составляют программу концерта из своих любимых произведений.	
33		Собеседование по содержанию 1 класса Урок контроля	Собеседование по содержанию 1 класса			

2 класс

№ п/п	Дата	Тема урока, тип урока.	Элемент содержания, музыкальный материал	УУ деятельность учащихся		Домашнее задание.
				Личностные (Л), Мегапредметные УУД: коммуникативные (К), познавательные (П), регулятивные (Р)	Предметные	
Введение в тему года. (1 час)						
1.		Разнообразие музыкальных историй Урок «открытия» новых знаний	Разнообразие музыкальных историй (введение в тему года) Развитие в музыке – преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов. Музыкальные произведения, пройденные в первом классе.	Углубление представлений о неразрывном единстве музыки и жизни. (Л.) Развитие познавательного интереса. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Анализировать художественное произведение как процесс и как результат.(П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.)	Рассказывают о наиболее интересных встречах с музыкой во время летних каникул. Размышляют о развитии как общей закономерности музыкального искусства, явлений природы, жизни человека. Вспоминают пройденные музыкальные произведения. Наблюдают за развитием музыкальных образов в пройденных произведениях. Воплощают развитие музыкальных образов в собственном исполнении в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластическом движении).	С.4-5
Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история. (9 часов)						
2		А. П. Бородин. Спящая княжна (сказка) «А мы просо сеяли». Русская народная песня Урок «открытия» новых знаний	А. П. Бородин. Спящая княжна (сказка) Развёртывание музыкальной истории в романсе. Основные принципы развития в музыке (повтор и контраст). Единство содержания и построения романса. Форма рондо. «А мы просо сеяли». Русская народная песня Развёртывание музыкальной истории в песне (взаимодействие слов и музыки). Исполнительское	Эмоционально постигать народное песенное творчество. (Л.) Развивать интерес к художественной деятельности. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Понимать смысл различных интерпретаций одного Музыкального произведения.(П.) Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р.) Уметь действовать по плану.(Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	Сочиняют мелодию к словам рефрена романса А. П. Бородина, подбирают способы развития интонации, подходящие для передачи волшебного сна. Моделируют (вербально) характер музыки эпизодов в опоре на поэтический текст. Разучивают и исполняют мелодии рефрена и эпизодов романса. Передают в пластическом интонировании выразительные и изобразительные особенности движения мелодии и аккомпанемента романса Соотносят художественно-образное содержание романса с формой его воплощения (рондо). Разучивают и исполняют русскую народную песню «А мы просо сеяли». Составляют план исполнительского развития в песне, подбирают выразительные интонации, жесты и движения к словам каждого куплета. Инсценируют песню-диалог совместно с одноклассниками.	С.6-7

			<p>развитие в песне. Элементы театрализации в исполнении песни.</p> <p>Русская народная песня «А мы просо сеяли» Н. А. Римский-Корсаков. Финальная сцена из оперы «Снегурочка» (фрагмент).</p>		<p>Знакомятся с претворением народной песни в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», анализируют её звучание и инсценировку (по видеофрагменту).</p>	
3	<p>Былина о Вольге и Микуле Развёртывание музыкальной истории в былине.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Былина о Вольге и Микуле Развёртывание музыкальной истории в былине. Музыкальные образы былины. Варьирование напева в былине. Характер музыкальной речи сказителя и её инструментальное сопровождение.</p> <p>Былина о Вольге и Микуле. М. И. Глинка. Интродукция к опере «Руслан и Людмила».</p>	<p>Эмоционально постигать народное песенное творчество. (Л.) Развивать интерес к художественной деятельности. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Понимать смысл различных интерпретаций одного музыкального произведения. (П.) Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Разучивают и исполняют начальное построение былины о Вольге и Микуле. Импровизируют продолжение былины, стараются передать её интонационно-образные особенности. Анализируют соотношение напева и слов в былине, выявляют следование напева за развитием слов (свободное варьирование). Анализируют по видеозаписи пение Баяна в интродукции оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».</p>	С.10-11	
4	<p>А. К. Лядов. «Кикимора». Сказание. Симфоническая картина</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>А. К. Лядов. «Кикимора». Сказание. Симфоническая картина Программная музыка. Соотношение литературной программы и музыкальной истории. Характеристики музыкальных образов (интонации, тембры). Развитие образа</p>	<p>Развитие потребности в общении с произведениями отечественной художественной культуры. (Л.) Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Делить художественное произведение на смысловые части. (П.) Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним. (Р.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно</p>	<p>Знакомятся с литературной программой симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора». Импровизируют интонации музыкальных героев симфонической картины в опоре на литературную программу. Знакомятся с образами симфонической картины и передают в исполнении (пластически интонируют, вокализируют) их выразительные и изобразительные особенности. Слушают симфоническую картину целиком и выявляют этапы развития образа Кикиморы. Пластически импровизируют симфоническую картину. Размышляют о соотношении содержания</p>	С. 12-13, рисунок Кикимора.	

			Кикиморы. Единство выразительности и изобразительности в произведении.	явление и вырабатывать общую (групповую) позицию. (К.) Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.)	симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора» и его литературной программы.	
5		Людвиг ван Бетховен. Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром. Вторая часть (два разворота) Комбинированный урок	Людвиг ван Бетховен. Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром. Вторая часть (два разворота) Специфика развёртывания музыкальной истории в инструментальном концерте. Диалог фортепиано и оркестра. Развитие музыкальных образов. Средства воплощения развития в музыке.	Развитие потребности в общении с произведениями зарубежной музыкальной культуры. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Оценивать языковые особенности и структуру художественного произведения. (П.) Расширять представление о выразительности диалога в инструментальной музыке. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Принимать участие в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	Слушают и анализируют вторую часть Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Л. в. Бетховена, выявляют диалогичность развёртывания музыкальной истории. Выявляют диалогичность развёртывания музыкальной истории в части концерта. Исполняют диалог фортепиано и оркестра (пластическое интонирование, вокализация). Определяют этапы развития двух музыкальных образов, наблюдают за изменениями в музыкальной речи этих героев. Сочиняют литературную программу к произведению. Выявляют черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Л. в. Бетховена.	С. 14-17
6		С. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано. С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление Комбинированный урок	С. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано Воплощение музыкальных историй в малых формах музыки (пьесы). Музыкальный портрет рассказчицы. Характеристика сказочных образов пьесы. Выразительные возможности фортепиано. С. С. Прокофьев.	Развитие познавательного интереса к художественной деятельности. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л.) Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. (П.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам. (П.) Сопоставлять и связывать контрастные образы в музыкальной истории одного произведения. (П.)	Создают композиторский план фортепианной пьесы в опоре на эпиграф. Слушают и исполняют (пластически интонируют, напевают) пьесу, передают выразительность и изобразительность образов пьесы. Характеризуют музыкальный портрет рассказчицы и её сказку. Исследуют особенности музыкальной истории, воплощённой в инструментальной пьесе. Слушают и разучивают три темы Золушки в разных видах музыкальной деятельности. Соотносят лейттемы Золушки со словесными характеристиками композитора. Знакомятся со вступлением к балету, размышляют о его образном содержании. Прогнозируют развитие действия в балете,	С. 18-19 Рисунок «Сказки бабушки»

			Балет «Золушка». Вступление Музыкально-сценический портрет Золушки (составной портрет). Лейттемы Золушки.		ориентируясь по его вступлению и литературной первооснове.	
7		Первое действие (три разворота): Подготовка сестёр к балу. Мечты Золушки о бале. Подготовка Золушки к балу Комбинированный урок	Первое действие (три разворота): Подготовка сестёр к балу. Мечты Золушки о бале. Подготовка Золушки к балу Музыкально-сценические портреты мачехи, сестёр, Феи-нищенки. Единство музыкальной и пластической интонации («звуковая жестикоуляция»).	Ориентация в нравственном содержании поступков людей. (Л.) Развитие эмпатии и эмоциональной отзывчивости. (Л.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Соотнести варианты решения одной творческой задачи. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.) Участвовать в обсуждении художественных произведений. (К.)	Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, поют) музыкальные фрагменты характеристики героев. Распознают по музыке изменения состояния героев и последовательность сценического действия в балете. Сравнивают гавот в исполнении сестёр и Золушки, передают особенности их исполнения в пластическом интонировании. Наблюдают за преобразованиями лейттем балета, объясняют смысл изменений. Слушают и характеризуют две темы Феи-нищенки, предполагают их последующее развитие в балете. Составляют режиссёрский сценарий фрагмента балета, опираясь на музыку и авторский комментарий к ней. Инсценируют (пантомима) музыкальные фрагменты балета. Знакомятся с видеофрагментом сцены балета и анализируют её интерпретацию.	С. 20-26, рисунок Золушки
8		Второе действие (три разворота): Бал во дворце Короля. Приезд Золушки на бал. Полночь Комбинированный урок	Второе действие (три разворота): Бал во дворце Короля. Приезд Золушки на бал. Полночь Характеристика места и времени действия в танцевальной музыке (пасье, бурре, гавот и др.). Образы Принца и придворных. Драматическая кульминация балета. Сквозное музыкальное развитие: лейттемы, лейтжанры. Балетные формы (вариации, адажио,	Развитие познавательного интереса. (Л.) Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Расширять представления о разнообразии культурных и социальных традиций. (П.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Синтезировать целое из частей и самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Моделировать развитие музыки до её прослушивания. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.)	Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, поют) музыкальные характеристики героев и основные этапы развития действия. Характеризуют по музыке старинных французских танцев обстановку на балу и облик придворных. Переводят ритмоинтонации старинных французских танцев в танцевальные движения. Исполняют в пластическом интонировании танцы Худышки и Кубышки, выявляют особенности развития их музыки. Составляют музыкально-пластический портрет Принца: выявляют жанровую основу его музыки и подбирают характерные жесты и движения. Моделируют музыку появления Золушки на балу. Сравнивают звучание темы вальса на балу и в мечтах Золушки о бале.	С.28-33

			танцевальная сюита, кода и др.).	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)	Ищут в музыке доказательства развития чувств Принца и Золушки. Моделируют завершение второго действия. Участвуют в коллективном обсуждении видеофрагмента финала второго действия.	
9		Третье действие (три разворота): Поиски Золушки. Утро после бала. Принц нашёл Золушку Комбинированный урок	Третье действие (три разворота): Поиски Золушки. Утро после бала. Принц нашёл Золушку Сквозное музыкальное развитие в балете: лейттемы, лейтжанры, жанровые и тематические арки. Галоп.	Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся отечественных композиторов. (Л.) Развитие эмпатии и эмоциональной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов. (П.) Выявлять логику повторения тем-образов в разных частях одного произведения. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами из художественного произведения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений. (К.)	Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и фрагменты развития действия. Характеризуют музыку галопов Принца, разыскивающего Золушку. Определяют по музыке события, происходящие во время остановок Принца. Анализируют одну из сцен примерки туфельки по видеозаписи. Моделируют музыкальные воспоминания Золушки и её сестёр о бале на основе тематических реминисценций. Анализируют сцену воспоминаний девушек о бале по видеофрагменту. Моделируют и инсценируют сцену примерки туфельки, отбирают подходящие для этой сцены темы из уже звучавших в балете. Сравнивают звучание темы «мечтательной Золушки» во вступлении, финале второго действия и завершении балета, дают каждому варианту название.	С.34-39
10		Обобщение (один разворот): Музыкальная история о Золушке, рассказанная С. С. Прокофьевым Урок-закрепление	Обобщение (один разворот): Музыкальная история о Золушке, рассказанная С. С. Прокофьевым Идея балета и основные этапы развития действия. Родство и контраст образов. Жанровые и тематические арки. Специфика развёртывания музыкальной истории в балете.	Формирование оптимистического мировосприятия. (Л.) Ориентация в смысле и нравственном содержании поступков людей. (Л.) Развитие эмпатии и эмоциональной отзывчивости. (Л.) Иметь опыт пересказа текста художественного произведения от лица разных героев. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.)	Рассказывают в пении, пластическом интонировании музыкальную историю балета. Объясняют логику членения музыкальной истории балета на действия (акты). Приводят примеры сквозного развития в музыке балета. Переинтонируют музыкальные темы героев балета от лица Принца и мачехи. Сравнивают две интерпретации одной сцены балета и участвуют в их коллективном обсуждении. Выявляют черты стиля (музыкальный язык, образы и их развитие) музыки Прокофьева.	С. 40-41
Симфония как целостная музыкальная история. (7 часов)						

11		Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Урок «открытия» новых знаний	Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония.	Развитие познавательного интереса. (Л.) Углубление представлений о связях отечественной и мировой музыкальной культуры. (Л.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.)	Слушают, анализируют (в опоре на графическую запись), вокализируют, подбирают жесты для пластического воплощения музыкальных образов финала Четвёртой симфонии Чайковского. Прогнозируют местоположение разученных тем в симфонии П. И. Чайковского. Сопоставляют музыкальные образы по сходству и различию.	С.42-43
12		Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть. Комбинированный урок	Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть.	Проводить аналогии и устанавливать причинно- следственные связи. (П.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкального произведения.(П.)	Определяют этапы развития тем, выявляют изменения в их характере, применяют при анализе знание средств музыкальной выразительности. Воплощают развитие музыкальных образов в исполнении (вокализация, пластическое интонирование).	С.44-45
13		Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Финал (четыре разворота) Комбинированный урок	Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Финал (четыре разворота) Функция четвёртой части (финала) в симфонии. Жанровая характеристика образов финала. Симфоническое развитие на основе повтора и контраста. Взаимосвязь характера тем и их развития. Тембровое варьирование. Подголосок.	Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.(Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. (К.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	Определяют кульминацию финала, характеризуют новую тему и выявляют её роль в музыкальной истории финала. Определяют характер взаимодействия тем в коде финала. Составляют исполнительский план финала и пластически интонируют его. Участвуют в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского.	С.46-47
14		Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Третья часть Комбинированный урок	Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Третья часть	Развитие познавательного интереса. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.)	Моделируют характер третьей части симфонии П. И. Чайковского в опоре на взаимосвязь скерцо и финала Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Импровизируют мелодии скерцо и их развитие, исходя из образных и жанровых характеристик композитора.	С.48-49
15		Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Скерцо (два разворота) Комбинированный урок	Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония Скерцо (два разворота) Функция третьей части (скерцо) в симфонии. Жанровые основы образов скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития.	Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Делить художественное произведение на смысловые части. (П.) Ориентироваться в графическом конспекте части музыкального произведения.(П.) Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.)	Слушают, анализируют и исполняют (напевают, пластически интонируют) музыку третьей части. Распознают выразительные и изобразительные особенности музыки скерцо. Характеризуют исполнительский приём пиццикато. Продумывают исполнительский план и исполняют скерцо в опоре на графическую запись. Сравнивают две интерпретации фрагмента скерцо.	С.50-53

			Пищикато струнных. Построение части (трёхчастная форма). Интонационные связи скерцо и финала	Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)	Участвуют в конкурсе «дирижёров» и оценивают собственное исполнение и исполнение одноклассников.	
16-17		Вторая часть (два разворота) Комбинированный урок	Вторая часть (два разворота) Функция второй части (медленной) в симфонии. Жанровые особенности образов медленной части симфонии. Протяжённость мелодии основной темы. Тембровое варьирование. Элементы звукоизобразительности . Построение части (трёхчастная форма с изменённой репризой). Интонационные связи второй, третьей и четвёртой частей симфонии	Развитие познавательного интереса. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно- следственные связи. (П.) Делить музыку части на смысловые разделы. (П.) Ориентироваться в графическом конспекте части симфонии. (П.) Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать свою точку зрения. (К.)	Моделируют образный строй второй части симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление об образном строе второй части Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Слушают, анализируют и разучивают основные темы второй части, следят за их развитием, сравнивают характер их звучания в разной инструментровке. Выявляют звукоизобразительные интонации (в репризе), уточняющие характеристику образного строя второй части. Соотносят художественно- образное содержание второй части с формой его воплощения. Продумывают исполнительский план и исполняют фрагмент второй части в опоре на графическую запись. Участвуют в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента второй части симфонии П. И. Чайковского.	С.54-57
Опера как целостная музыкальная история. (12 часов)						
18		М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Первое действие. В селе Домнине. Интродукция (два разворота) Урок «открытия» новых знаний	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Первое действие. В селе Домнине. Интродукция (два разворота) Экспозиция образов русских людей: отношение к Родине, своему народу и его истории. Многоплановость образных характеристик русского народа. Связь музыкального языка	Уважение к защитникам Родины. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Выделять существенные факторы для решения поставленной задачи. (П.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих в опере изменений. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	Вспоминают о событиях интродукции в процессе слушания, анализа и исполнения её хоров. Инсценируют фрагмент сцены встречи ополченцев. Устанавливают интонационные связи между темами хоров интродукции в опоре на графическую запись. Подбирают русские народные песни, похожие на хоры интродукции, и выявляют между ними интонационную и жанровую общность	С.58-61

			хоров крестьян с русской народной песней, интонационная общность хоров. Типы хоров (мужской, женский, смешанный)			
19		<p>Каватина и рондо Антонида (один разворот). Сцена Сусанина с крестьянами и хор гребцов (один разворот)</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Каватина и рондо Антонида (один разворот) Музыкальный портрет Антонида. Особенности её музыкальной речи, интонационные связи с хорами интродукции. Распев. Двухчастное построение: каватина и рондо. Высокий женский голос сопрано. Сцена Сусанина с крестьянами и хор гребцов (один разворот) Музыкально-образная характеристика Ивана Сусанина. Народно-жанровые истоки его музыкального языка. Речитатив. Низкий мужской голос бас. Интонационное родство музыкальной речи героев. Выразительность и изобразительность музыки хора гребцов (дружинников). Отражение сценического действия в развитии музыки хора.</p>	<p>Развитие эмпатии, эмоциональной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Раскрывать смысл олицетворения образов природы в художественном произведении. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Бережное отношение к родной земле и своему народу. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к образам природы. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Выделять существенные характеристики в явлении для решения поставленной задачи. (П.) Синтезировать целое из частей. (П.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p>	<p>Слушают, напевают темы каватины и рондо Антонида в опоре на графическую запись. Характеризуют музыкальный образ Антонида, размышляют о причинах контраста её состояний. Соотносят содержание и форму музыкальной характеристики Антонида. Выявляют характерные интонации в музыкальной речи героини. Устанавливают интонационные связи с хорами интродукции. Слушают, анализируют диалог Ивана Сусанина и крестьян. Моделируют сценический образ Сусанина. Передают в своём исполнении эмоционально-образный строй музыкальной речи Сусанина. Выявляют связь музыкальной речи героя с народной песенностью. Разучивают хор гребцов и выявляют выразительные и изобразительные черты в мелодии и сопровождении. Инсценируют хор гребцов.</p>	С.62-63

20		<p>Приезд Собинина, трио и финал (два разворота)</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Приезд Собинина, трио и финал (два разворота)</p> <p>Музыкальная характеристика Собинина: сочетание героики и лирики. Жанровые истоки его музыкальной речи. Оперные формы (трио, хоровая сцена, финал). Высокий мужской голос тенор.</p>	<p>Развитие сопереживания, эмоциональной отзывчивости. (Л.) Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами. (Л.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) Владеть средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Размышляют о роли Минина и Пожарского в организации народного сопротивления. Разучивают тему трио и моделируют реакцию Сусанина и Антонида на предложение Собинина сыграть свадьбу. Исполняют трио по ролям. Выявляют интонационные связи тем трио и финала первого действия с предшествующей музыкой оперы. Слушают, анализируют и исполняют музыку завершающей сцены первого действия. Знакомятся с видеофрагментом первого действия и обсуждают с одноклассниками его сценическое решение.</p>	С.64-67
21		<p>Второе действие Во дворце короля Сигизмунда (два разворота)</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Второе действие Во дворце короля Сигизмунда (два разворота)</p> <p>Экспозиция образов польской шляхты. Противоречие между внешней красотой и захватническими помыслами. Интонационно-жанровые основы музыки поляков (танцевальность, ритмоинтонации полонеза, краковяка, мазурки).</p>	<p>Ориентация в нравственном содержании помыслов героев оперы. (Л.) Уважительное отношение к культуре других народов. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Обобщать характерные черты польских танцев. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p>	<p>Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) основную тему и вступительные фанфары полонеза. Исследуют соотношение слов и музыки в женском хоре. Разучивают (поют и пластически интонируют) тему краковяка. Экспериментально выявляют выразительность синкопированного ритма в теме краковяка. Слушают, поют, пластически интонируют музыку падекатра, определяют его жанровую основу. Слушают, поют, пластически интонируют мелодию мазурки. Выявляют родство музыки танцев, звучащих на балу. Обсуждают с одноклассниками события, происходящие в финале второго действия. Знакомятся с видеофрагментом финала второго действия и обсуждают просмотренное с одноклассниками.</p>	С.70-73
22		<p>Третье действие В избе Сусанина. Песня Вани, диалог Вани и Сусанина. Сцена подготовки к</p>	<p>Третье действие В избе Сусанина. Песня Вани, диалог Вани и Сусанина. Сцена подготовки к</p>	<p>Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Понимание и адекватная оценка чувств и мыслей героев. (Л.)</p>	<p>Сочиняют мелодию к словам песни Вани. Слушают, разучивают и исполняют песню Вани. Анализируют выразительность аккомпанемента песни, определяют её жанровую основу. Слушают и анализируют диалог Сусанина и Вани,</p>	С.74-75

		свадьбе Комбинированный урок	свадьбе Музыкальная характеристика Вани. Атмосфера в доме Сусанина. Отношение героев друг к другу. Характеристика быта семьи Сусаниных: разнообразие жанровых истоков. Лейттемы оперы. Оперные формы: дуэт, квартет. Речитатив. Низкий женский голос контральто	Расширение представлений о культурных (семейных) традициях народа. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Устанавливать причинно- следственные связи. (П.)Переводить художественный образ с языка одноговида искусства на другой. (П.)Искать необходимые данные для решения творческой задачи. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкальной темы. (П.) Выявлять смысловые единицы художественного текста. (П.) Составлять целое из частей.(П.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.)Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. (К.)	разучивают его основные темы. Составляют и разыгрывают композицию из фрагментов песни Вани и его диалога с Сусаниным. Размышляют о неразрывной связи событий в стране и в семье Сусанина. Знакомятся с видефрагментом сцены подготовки к свадьбе и обсуждают увиденное. Слушают и напевают основные темы квартета, тему семейного счастья. Импровизируют реплики Сусанина и Вани на основе темы семейного счастья. Распознают интонации приближающейся фанфары полонеза, моделируют последующее развитие событий.	
23		Сцена вторжения поляков (три разворота) Комбинированный урок	Сцена вторжения поляков (три разворота) Драматическая кульминация оперы. Этапы развития диалога Сусанина и поляков. Психологическая мотивация поведения героев. Столкновение интонационно-жанровых характеристик противоборствующих сил. Опора музыкальной речи Сусанина и поляков на темы, звучавшие в первом и втором действиях. Напев, речитатив, скороговорка.	Углубление познавательного интереса к музыкальным занятиям. (Л.) Приобретение опыта эмоционального сопереживания, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. (П.) Прогнозировать последовательность развития событий. (П.) Структурировать раздел художественного произведения. (П.) Строить логическую цепь рассуждений. (П.) Находить способы решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения.(К.) Овладеть средствами вербального и невербального общения. (К.)	Моделируют поведение Сусанина в создавшейся ситуации. Слушают диалог Сусанина и поляков, разучивают и исполняют его основные реплики. Выявляют смысловые этапы развития диалога. Распознают в музыкальной речи Сусанина и поляков интонации и темы, звучавшие ранее в опере. Вслушиваются в звучание оркестрового сопровождения и выявляют его смысл. Импровизируют мелодию на слова обращения Сусанина к Ване, выявляют связь речевой и музыкальной интонации. Составляют план инсценировки фрагмента диалога и разыгрывают его. Знакомятся с видефрагментом сцены и обсуждают сценическое воплощение музыки	С.79-83

24		<p>Сцена Антонида с подругами</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Сцена Антонида с подругами</p> <p>Контраст внешнего действия (девичник – свадебный хор) и внутреннего состояния Антонида (романс). Интонационно-жанровые истоки музыкальной речи Антонида.</p>	<p>Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Расширение опыта сопереживания, сочувствия героям, находящимся в трудной жизненной ситуации. (Л.) Расширение представлений о культурных (свадебный обряд) традициях народа. (П.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Выделять существенные характеристики художественного текста. (П.) Проводить сравнение разных фрагментов одного художественного произведения. (П.) Анализировать собственное исполнение и вносить в него необходимые коррективы. (Р.) Принимать участие в исполнении музыкального диалога по ролям. (К.)</p>	<p>Моделируют сценическую ситуацию девичника. Разучивают свадебный хор и романс Антонида. Сравнивают мелодию романса с каватиной и рондо Антонида из первого действия, выявляют родство интонаций. Составляют план инсценировки диалога Антонида с девушками и разыгрывают диалог по ролям.</p>	С.86-87
25		<p>Четвёртое действие Сцена у посада (один разворот)</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Четвёртое действие Сцена у посада (один разворот)</p> <p>Музыкальная картина зимнего леса. Героизация образа Вани в сцене у посада. Интонационное разнообразие его музыкальной речи. Диалог Вани с ополченцами.</p>	<p>Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. (Л.) Составлять целое из частей, самостоятельно достраивать, восполнять недостающие компоненты. (П.) Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие, подтверждать своё мнение примерами из произведения. (П.) Расширять опыт использования монологической и диалогической речи. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p>	<p>Слушают оркестровое вступление и распознают по музыке место и время сценического действия, состояние героя. Слушают, анализируют сцену у посада. Выявляют этапы развития образов Вани и ополченцев, характеризуют особенности их музыкальной речи. Разучивают фрагменты речитатива и арии Вани. Импровизируют диалог Вани и ополченцев в парах. Составляют композицию из фрагментов сцены и разыгрывают её с одноклассниками.</p>	С.88-89
26		<p>Сцена в лесу (три разворота)</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Сцена в лесу (три разворота)</p> <p>Характеристика состояния поляков и Сусанина в лесу. Преобразование темы мазурки. Речитатив и ария Сусанина. Мысленное прощание с семьёй: реминисценции тем Антонида, Вани, Собинина.</p>	<p>Понимание душевного состояния героя и сопереживание ему. (Л.) Ориентация в нравственном содержании поступков героев. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Устанавливать причинно- следственные связи. (П.) Прогнозировать развитие художественного образа. (П.) Анализировать развитие художественного образа, подтверждать своё мнение</p>	<p>Слушают оркестровое вступление и распознают по музыке место, время действия и состояние героев. Сравнивают (напевают, передают в движении) характер звучания мазурки в лесу и на балу Импровизируют музыкальные фразы Сусанина и поляков. Слушают сцену в лесу и характеризуют развитие конфликта Сусанина и поляков. Слушают и разучивают арию Сусанина, передают в исполнении душевное состояние героя. Определяют по оркестровым реминисценциям, с кем мысленно прощается Сусанин перед смертью.</p>	С.90-94

				<p>примерами из произведения. (П.) Вносить коррективы в учебное действие после его завершения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>		
27		<p>Эпилог. На Красной площади Комбинированный урок</p>	<p>Эпилог. На Красной площади Эпилог. Хор «Славься» – апофеоз героико-патриотической идеи оперы. Обобщение музыкальной характеристики русского народа в гимнической теме заключительного хора</p>	<p>Принятие нравственных ценностей своего народа. (Л.) Сохранение памяти о людях, отдавших жизнь за независимость Родины. (Л.) Прогнозировать завершение художественного произведения. (П.) Выявлять, сопоставлять, сравнивать существенные характеристики фрагментов художественного произведения. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. (К.)</p>	<p>Моделируют образный строй музыки заключительной сцены оперы. Подбирают мелодию для заключительного хора из мелодий, прозвучавших в опере. Слушают и разучивают хор «Славься». Слушают фрагмент трио Антонины, Вани и Собирина, размышляют об отношении народа к своим героям. Знакомятся с видеофрагментом эпизода оперы.</p>	С.96-97
28		<p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Комбинированный урок</p>	<p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».</p>	<p>Становление гражданской идентичности на основе знакомства с историческим прошлым своего народа, представленным в художественном произведении. (Л.) Переживание сопричастности подвигам защитников Отечества. (Л.) Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. (Л.) Понимание связи российского государственного праздника Дня народного единства и исторических событий, отражённых в опере «Иван Сусанин» Глинки. (Л.) Анализировать сквозное развитие образов в художественном произведении. (П.) Сравнивать и обобщать язык противоборствующих героев художественного произведения. (П.) Сопоставлять отражение одного исторического события в разных видах искусств. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах</p>	<p>Вспоминают основные этапы развития действия в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин». Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы русских образов и выявляют в них общие характерные черты. Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы поляков и выявляют в них общие характерные черты. Сравнивают музыкальные характеристики образов русских и поляков. Вспоминают лейттемы оперы и исполняют их в соответствии с конкретными сценическими ситуациями. Выражают своё отношение к героям оперы в разных видах художественной деятельности.</p>	С.98-99
29		<p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Обобщение (два разворота) Урок-закрепление</p>	<p>Обобщение (два разворота) Конфликт оперы и этапы его музыкального воплощения. Интонационно-жанровые характеристики противоборствующих сил (песенность – в темах русского народа и его героев, танцевальность – в характеристике польской шляхты). Образы главных героев оперы. Лейттемы.</p>	<p>Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. (Л.) Понимание связи российского государственного праздника Дня народного единства и исторических событий, отражённых в опере «Иван Сусанин» Глинки. (Л.) Анализировать сквозное развитие образов в художественном произведении. (П.) Сравнивать и обобщать язык противоборствующих героев художественного произведения. (П.) Сопоставлять отражение одного исторического события в разных видах искусств. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах</p>	<p>Сравнивают музыкальные характеристики образов русских и поляков. Вспоминают лейттемы оперы и исполняют их в соответствии с конкретными сценическими ситуациями. Выражают своё отношение к героям оперы в разных видах художественной деятельности.</p>	С.100-101

			Запечатление подвига Сусанина в разных видах искусства.	музыкальной деятельности.(Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)		
Симфония как целостная музыкальная история (продолжение) (3 часа)						
30		П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть (пять разворотов) Урок «открытия» новых знаний	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть (пять разворотов) Характеристика первой части симфонии. Основные этапы развития музыкального действия: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода. Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста. Характеристика темобrazов первой части (тема-фатум, главная, побочные, заключительные темы), их жанровые особенности. Взаимосвязь характера тем и их развития.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Формирование эстетических чувств на основе постижения отечественной музыкальной классики. (Л.) Развитие сопереживания и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно- следственные связи. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкального произведения.(П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Делить произведение на смысловые части. (П.) Расширять представление о воплощении конфликта в симфонической музыке, наблюдать за поведением героя в конфликтной ситуации. (П.) Понимать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.) Принимать и сохранять учебную задачу. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.(Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении прослушанного, высказывать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.)	Знакомятся с основной темой первой части, анализируют психологическое состояние главного героя. Моделируют тему интродукции (фатум) по реакции на неё главного героя, подбирают из знакомой музыки симфонии тему интродукции. Читают и анализируют описание темы-фатума, данное композитором. Слушают, анализируют и исполняют интродукцию первой части, выявляют сходные интонации в темах фатума и главного героя Моделируют веер реакций главного героя на тему- фатум в словах и звуках, сравнивают свои варианты с оригиналом. Моделируют побочную тему в опоре на словесную характеристику П. И. Чайковского. Подбирают жесты для пластической модели основных тем экспозиции и исполняют экспозицию целиком. Предполагают последующее развитие событий, исходя из характеристики темы-фатума П. И. Чайковским. Слушают и исполняют разработку в опоре на графический конспект. Определяют этапы в разработке, характеризуют содержание каждого из них. Анализируют взаимодействие тем главного героя и фатума, выявляют изменения в их отношениях. Воплощают диалогичность склада музыки симфонии в пластическом интонировании. Слушают коду, делят её на смысловые части, подбирают жесты и пластически интонируют коду. Формулируют итог развития музыкальной истории первой части. Сравнивают звучание темы главного героя в экспозиции, разработке, репризе и коде, координируют жесты, передающие разные состояния героя.	С.102-107

31		<p>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония Обобщение (два разворота)</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония Обобщение (два разворота)</p> <p>Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их развития. Конфликт как движущая сила развития музыкальной истории. Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека.</p>	<p>Признание и уважение художественных ценностей музыкальной культуры России. (Л.)</p> <p>Формирование эстетических чувств и оптимистического мировосприятия на основе знакомства с отечественной музыкальной классикой. (Л.)</p> <p>Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.)</p> <p>Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.)</p> <p>Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)</p>	<p>Вспоминают основные этапы развёртывания музыкальной истории Четвёртой симфонии П. И. Чайковского в пении и пластическом интонировании.</p> <p>Соотносят звучание симфонии с её краткой графической записью.</p> <p>Пластически интонируют крупный раздел или часть симфонии.</p> <p>Размышляют над определением Четвёртой симфонии П. И. Чайковского как «музыкальной драмы».</p> <p>Выявляют круг интонаций, тем-образов, характерных для музыки П. И. Чайковского</p>	С.112-115
32		<p>Мир музыкальных историй</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Мир музыкальных историй</p> <p>Музыкальные истории в произведениях М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена, А. П. Бородина, А. К. Лядова</p> <p>Круг образов пройденных произведений, особенности развёртывания музыкальных историй в опере, балете, симфонии, концерте, симфонической поэме, романсе и песне. Характерные черты музыкальных стилей композиторов классиков</p>	<p>Признание и уважение художественных ценностей культуры России. (Л.)</p> <p>Формирование эстетических чувств на основе знакомства с мировой музыкальной классикой. (Л.)</p> <p>Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.)</p> <p>Анализировать художественный мир произведения, выявлять неразрывные связи искусства и жизни. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p> <p>Коллективно обсуждать прослушанное, высказывать собственное мнение, опираясь на музыку произведений. (К.)</p>	<p>Вспоминают пройденные во втором классе музыкальные истории, воплощённые в произведениях разных жанров музыкального искусства.</p> <p>Поют, пластически интонируют, инсценируют фрагменты музыкальных произведений, изученных на уроках музыки за год.</p> <p>Размышляют над высказыванием П. И. Чайковского о программности его Четвёртой симфонии.</p> <p>Обсуждают с одноклассниками сходство и различие программной и непрограммной инструментальной музыки.</p> <p>Характеризуют ведущую роль музыки в музыкально- сценических жанрах.</p> <p>Разрабатывают правила конкурса на лучшего знатока классической музыки и участвуют в нём.</p>	С.116-117

33		Собеседование по содержанию 2 класса	Собеседование по содержанию 2 класса			
		Урок контроля				
34		Резервный				

3 класс

№ п/п	Дата	Тема урока, тип урока.	Элемент содержания, музыкальный материал	УУ деятельность учащихся		Домашнее задание.
				Личностные (Л), Мегапредметные УУД: коммуникативные (К), познавательные (П), регулятивные (Р)	Предметные	
Соотношение контрастных музыкальных тем в симфоническом произведении(9 часов)						
1.		<p>Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере «Иван Сусанин» М. И. Глинки?</p> <p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере «Иван Сусанин» М. И. Глинки?</p> <p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»; Л. в. Бетховен. Пятая симфония; П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Мазурка из «Детского альбома»; М. Огинский. Полонез. Музыкальные произведения, пройденные в предыдущих классах</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Схватывать целое в единстве его контрастных частей. (П.) Использовать графические модели для решения учебных задач. (П.) Устанавливать новые ориентиры действия с известными музыкальными произведениями. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений.(К.)</p>	<p>Вспоминают сцену вторжения поляков в дом Сусанина из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин», напевают темы: семейного счастья, мазурки, фанфар полонеза. Выявляют конструктивное родство контрастных тем- образов сцены: соотносят тему семейного счастья с темами мазурки и фанфар полонеза из оперы, сопоставляют тему семейного счастья с мазуркой из «Детского альбома» П. И. Чайковского и полонезом М. Огинского; переинтонируют тему семейного счастья в характере мазурки, а тему мазурки – в характере темесемейного счастья; сравнивают мелодические линии фанфар полонеза и темы семейного счастья, ориентируясь по графической записи. Исполняют фрагменты Пятой симфонии Л. в. Бетховена, выявляют конструктивное родство контрастных тем-образов, ориентируясь по графической записи.</p>	С.4-5
2-3		<p>Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Э. Грига «Пер Гюнт»? (три разворота)</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Э. Грига «Пер Гюнт»? (три разворота)</p> <p>Контраст образов реального и фантастического миров в сюите. Соотношение мелодических линий</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки. (Л.) Постигать произведение с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Синтезировать целое из частей. (П.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты.(П.) Моделировать развитие музыки до её прослушивания. (П.) Выполнять задания, не имеющие однозначного решения. (П.)</p>	<p>Слушают, анализируют, исполняют (поют, пластически интонируют) мелодии симфонических картин «Утро» и «В пещере горного короля», соотносят образы реального и фантастического миров. Слушают симфоническую картину «Утро», анализируют её построение, характер развития основной темы, её кульминацию. Моделируют варианты развития темы «В пещере горного короля» и построение всей картины. Сравнивают темы «Утро» и «В пещере горного</p>	С.6-10

			<p>контрастных тем-образов, прогнозирование путей их развития. Особенности музыкальной речи Э. Грига.</p> <p>Пьесы из симфонической сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», Вальс из Лирических пьес Э. Грига</p>	<p>Адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом и одноклассниками. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений.(К.)</p>	<p>короля», выявляют сходство их конструктивной основы. Разучивают песню Сольвейг, характеризуют музыкальный образ героини. Сочиняют мелодию танца Анитры в процессе преобразования конструктивной основы песни Сольвейг. Слушают, напевают и разучивают мелодию танца Анитры. Слушают и пластически интонируют танец Анитры. Определяют интонации, характерные для музыкальной речи Э. Грига. Слушают фортепианную пьесу (Вальс из Лирических пьес Э. Грига) и определяют автора незнакомой музыки.</p>	
4		<p>С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» Комбинированный урок</p>	<p>С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» Жанр кантаты: исполнительский состав, построение, условия и характер исполнения. История создания кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский».</p>	<p>Формирование национальной идентичности.(Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. (Л.) Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.) Выделять в целом составляющие его элементы.(П.)</p>	<p>Получают первоначальное представление о составе исполнителей кантаты и особенностях её исполнения. Размышляют о значении музыки в произведениях кинематографического и музыкального искусств. Слушают, поют, пластически интонируют, характеризуют две начальные темы первой части кантаты. Выявляют средства выразительности контрастных образов (тембровые, динамические, регистровые, тугги, соло).</p>	С.12-13
5		<p>Часть 1. Русь под иггоммонгольским. Выявление композиции кантаты Комбинированный урок</p>	<p>Часть 1. Русь под иггоммонгольским Содержание части: интонационно-образная характеристика тем и их соотношения. Выразительность и образность музыки. Выявление конструктивной основы главной темы, выделение в ней конструктивных элементов, анализ преобразования этих элементов в других</p>	<p>Предвосхищать композицию многочастного произведения до его прослушивания. (П.) Опирается на графическую запись в решении творческих задач. (П.) Создавать пластическую модель музыки первой части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества.(Р.) Обсуждать разные точки зрения и</p>	<p>Выделяют конструктивные элементы начальной темы, ориентируясь по графической записи. Экспериментально выявляют конструктивное родство контрастных тем первой части в опоре на графическую запись. Слушают, характеризуют и пластически интонируют первую часть кантаты целиком. Передают в своём исполнении выразительные и образные особенности музыки части. Знакомятся с названиями семи частей кантаты и составляют варианты её композиции. Выявляют связь между композицией кантаты и идеей произведения.</p>	С.14-15

			<p>темах части. Выявление композиции кантаты Моделирование композиции кантаты по названиям её частей. Воплощение патриотической идеи в композиции кантаты.</p>	<p>вырабатывать общую групповую позицию.(К.)</p>		
6	<p>Учимся моделировать темы кантаты. Песня об Александре Невском</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Учимся моделировать темы кантаты Общность конструктивной основы всех тем кантаты. Опыт «выращивания» из конструктивных элементов первой темы кантаты разнообразных интонаций для тем-образов последующих частей кантаты.Песня об Александре Невском Моделирование содержания части, «выращивание» из конструктивных элементов кантаты тем-образов второй части и создание на их основе музыкального портрета А. Невского.</p>	<p>Развивать патриотические чувства. (Л.) Создавать темы, мелодии по заданным характеристикам.(П.) Применять освоенные способы работы в новых условиях. (П.) Составлять целое из частей.(П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества.(Р.) Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>«Выращивают» разнохарактерные интонации из одного конструктивного элемента. Моделируют музыкальные образы, созвучные названиям частей кантаты. Распознают на слух музыку второй части кантаты. Сочиняют музыкальный портрет А. Невского: определяют общий характер и жанровую основу музыки, «выращивают» из конструктивных элементов созвучные этому образу музыкальные интонации, из сочетания интонаций моделируют мелодию – музыкальную характеристику полководца. Слушают, характеризуют и разучивают «Песню об Александре Невском» по графической записи, выявляют интонационно-конструктивный состав её мелодий. Определяют построение части.</p>	С.16-21	
7	<p>Часть 3. Крестоносцы во Пскове. Часть 4. Вставайте, люди русские.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Часть 3. Крестоносцы во Пскове Характеристика образа врага, анализ интонационно-конструктивного состава тем крестоносцев. «Выращивание» мелодии пленённых псковитян на основе конструктивных элементов кантаты Часть 4. Вставайте,</p>	<p>Развитие патриотических чувств. (Л.) Развитие сопереживания, эмоциональной отзывчивости. (Л.) Создавать темы, мелодии по заданным характеристикам. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Соотносить литературный и музыкальный образы. (П.) Расширять представление о соотношении контрастных образов в музыкальном произведении. (П.)</p>	<p>Слушают, исполняют тему хорала и интонации крестоносцев. Характеризуют образ врага. Выявляют конструктивную основу в музыкальных характеристиках крестоносцев. Сочиняют мелодию псковитян на основе конструктивных элементов кантаты. Слушают, характеризуют и разучивают середину третьей части кантаты. Определяют построение третьей части кантаты. Слушают и характеризуют основные темы четвёртой части (без слов), подбирают слова к ним. Определяют элементы выразительности и звукоизобразительности в мелодии и оркестровом</p>	С.22-25	

			<p>люди русские Моделирование образного содержания части, соотношение слов и музыки, преобразование конструктивных элементов кантаты в темах части. Выразительность и изобразительность музыки. Соотношение содержания и построения части.</p>	<p>Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Совершенствовать выразительность исполнения. (П.) Ориентироваться в графической записи части музыкального произведения. (Р.) Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение музыкой произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>сопровождении. Размышляют над смыслом контраста средних разделов в третьей и четвертой частях. Исполняют третью и четвертую части, анализируют интонационно-образные связи с предшествующими частями кантаты</p>	
8	<p>Часть 5. Ледовое Побойще. Часть 6. Мёртвое поле. Часть 7. Въезд Александра во Псков Комбинированный урок</p>	<p>Часть 5. Ледовое побойще Моделирование композиции части, подбор тем-характеристик русских и крестоносцев из предыдущих частей, кульминация и музыкальное обобщение части. Характеристика новых тем-образов. Часть 6. Мёртвое поле Моделирование характера музыки части, определение жанрово-интонационных истоков тем. Лейттематические связи кантаты. Часть 7. Въезд Александра во Псков Финал – апофеоз народу-победителю и музыкальное обобщение кантаты. Лейттематические связи частей кантаты. Моделирование композиции части.</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Развитие сопереживания, эмоциональной отзывчивости. (Л.) Расширять представление о возможностях музыки в отражении жизненных событий. (П.) Охватывать часть в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) Соотносить целое и его части. (П.) Устанавливать причинно- следственные связи. (П.) Прогнозировать развитие событий. (П.) Дотраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Принимать возможность разнообразия способов решения поставленной задачи. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.) Развитие патриотических чувств. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Устанавливать причинно- следственные</p>	<p>Подбирают из предшествующих частей темы для характеристики русских и крестоносцев в музыкальной картине боя. Моделируют композицию «Ледового побойща», ориентируясь по вопросам на с. 26–27 учебника. Слушают и распознают на слух происходящие события музыкальной картины боя. Определяют круг тем-характеристик крестоносцев и русских, выявляют и характеризуют новые темы. Составляют графический конспект части в музыкальном альбоме. Анализируют драматургию части, характер противоборствующих сил, выразительные и изобразительные особенности музыки кульминации боя. Определяют лейттемы и лейтинтонации кантаты. Объясняют смысл появления темы Родины в завершении части. Моделируют темы-образы шестой и седьмой частей кантаты в опоре на их названия и конструктивные элементы кантаты. Подбирают к словам среднего раздела шестой части мелодию из прозвучавших ранее. Слушают и разучивают часть целиком. Соотносят образное содержание и форму его воплощения. Продумывают варианты исполнительского плана (соло, ансамбль, хор) и исполняют часть с опорой на графическую запись. Моделируют общий характер финала, подбирают темы из предыдущих частей и определяют</p>	<p>С.26-31</p>	

			Характеристика новой темы части, её интонационные истоки	связи. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками. (К.) Аргументировать собственную точку зрения в процессе коллективного обсуждения музыкального произведения. (К.)	последовательность их звучания в части. Слушают финал и разучивают (поют, пластически интонируют) новую тему, определяют её интонационные связи с музыкой предшествующих частей. Исполняют фрагменты седьмой части.	
9		С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Обобщение Урок-закрепление	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Обобщение Основные образные сферы кантаты. Сквозное тематическое развитие в кантате. Лейттемы, лейтинтонации. Конструктивное родство контрастных тем кантаты. Целостность композиции кантаты, композиционные функции её частей. Интонационные и тематические арки. Особенности музыкальной речи С. С. Прокофьева.	Развитие патриотических чувств. (Л.) Формирование оптимистического мировосприятия. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Составлять целое из частей и характеризовать функцию каждой части. (П.) Сравнивать разные фрагменты кантаты. (П.) Воспринимать художественное произведение подробно и сжато. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Ориентироваться в графическом конспекте произведения. (Р.) Учитывать разные мнения, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (К.)	Вспоминают названия частей, их последовательность, исполняют основные темы кантаты в опоре на её графический конспект. Выявляют отличие музыкальных характеристик русских и крестоносцев. Определяют факторы целостности кантаты: композиционные функции частей (вступление, экспозиция, разработка, реприза), лейттемы кантаты и их преобразования в разных частях произведения. Приводят примеры конструктивного единства контрастных тем кантаты. Просматривают фрагменты видеоряда одноименного фильма С. Эйзенштейна и озвучивают их музыкой кантаты, затем проверяют себя – просматривают эти фрагменты со звуком. Анализируют особенности музыкальной речи композитора.	С.32-33
Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах? (7 часов)						
10		Что я знаю о симфонии? Урок «открытия» новых знаний	Что я знаю о симфонии? Обобщённая характеристика симфонического цикла и его четырёх частей.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Выявлять общность композиции произведений отечественных и зарубежных композиторов. (П.)	Вспоминают, напевают, пластически интонируют основные темы Пятой симфонии Л. в. Бетховена и Четвёртой симфонии П. Чайковского. Дают обобщённую характеристику каждой части симфонического цикла. Слушают, поют, пластически интонируют заключительную тему, выявляют её композиционные функции, анализируют интонационное содержание в опоре на графическую запись.	С.34-35
11		В. А. Моцарт. Симфония № 40. Моделируем темы первой части. Вторая	В. А. Моцарт. Симфония № 40. Моделируем темы	Увеличивать шаг ориентировки в сонатно-симфоническом цикле. (П.) Прогнозировать целое на основе его		С.36-39

		<p>часть. Экспозиция</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>первой части Характер и функции тем экспозиции. Заключительная тема как синтез всех тем экспозиции. «Выращивание» главной и побочной тем из заключительной на основе общих конструктивных элементов.</p> <p>Вторая часть. Экспозиция Композиционные функции экспозиции (знакомство с темами-образами музыкальной истории), образный строй и логика взаимодействия главной, связующей, побочной и заключительной тем (тезис – антитезис – синтез).</p> <p>Первая часть. Разработка Композиционные функции разработки (развитие музыкальной истории), интонационно-образное преобразование главной темы, мотивно-тематическое развитие, определение разделов разработки.</p>	<p>части. (П.) Моделировать главную и побочную темы из заключительной, как их синтеза, в опоре на графическую запись. (П.) Действовать по аналогии, выявлять причинно-следственные связи. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Опирается на графическую модель при решении учебных задач. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональный отклик на шедевры музыкальной культуры. (Л.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Опирается на графическую модель при решении учебных задач. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкой. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Моделируют побочную тему первой части: характеризуют образный строй побочных тем, подбирают в заключительной теме соответствующие характеру побочной темы интонации и «выращивают» из них побочную тему.</p> <p>Моделируют главную тему первой части: характеризуют образный строй главных тем, подбирают в заключительной теме соответствующие интонации и «выращивают» из них главную тему симфонии.</p> <p>Слушают и разучивают главную и побочную темы первой части, анализируют их интонационно-конструктивное содержание и средства музыкальной выразительности.</p> <p>Слушают, поют, пластически интонируют экспозицию первой части Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую запись.</p> <p>Анализируют связующую тему (переход от главной темы к побочной) в экспозиции</p> <p>Импровизируют возможные варианты развития главной и побочной тем в разработке.</p> <p>Слушают и следят по графической записи разработку, определяют её построение, выявляют изменения в характере тем и приёмы тематического развития, применяют при анализе знание средств музыкальной выразительности.</p> <p>Исследуют особенности музыкальной речи В. А. Моцарта, выражают в пении и пластическом интонировании её диалогический характер.</p> <p>Исполняют экспозицию и разработку, отрабатывают выразительность пластического интонирования.</p>	
12		<p>Первая часть. Реприза и кода</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Первая часть. Реприза и кода Композиционные функции репризм (возвращение к темам экспозиции после разработки) и коды</p>	<p>Формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики. (Л.) Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.)</p>	<p>Слушают музыку репризы с опорой на графическую запись экспозиции, выявляют произошедшие изменения.</p> <p>Слушают коду, сравнивают характер звучания интонаций главной темы в коде и в экспозиции, разработке, репризе.</p> <p>Рассматривают графический конспект,</p>	С.42-43

			(итог, обобщение части), выявление изменений в репризе, характеристика главной темы в коде.	Составлять целое из частей. (П.) Осваивать произведение в единстве звуковой, пластической и графической моделей. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в сонатно-симфоническом цикле. (П.)	определяют правило его составления, воспроизводят его в пении и пластическом интонировании. Отрабатывают выразительность пластического интонирования музыки (фразировка, диалогичность, кульминации и др.) и исполняют первую часть целиком.	
13		Первая часть Симфонии № 40 В. А. Моцарта (графический конспект) Комбинированный урок	Первая часть Симфонии № 40 В. А. Моцарта (графический конспект) Образный строй, диалогичность построения тем, характер их развития и взаимодействия. Основные этапы развития музыкальной истории и их фиксация в графическом конспекте	Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.) Разбираться в графическом конспекте, записи. (П.) Корректировать свою исполнительскую деятельность. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении. (К.)		С.44-47

14		<p>Моделируем композицию Симфонии № 40 В. А. Моцарта (два разворота). Вторая часть. Анданте. Третья часть. Менуэт. Четвертая часть. Финал</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Моделируем композицию Симфонии № 40 В. А. Моцарта (два разворота)</p> <p>Сонатно-симфонический цикл: уточнение представления о характере содержания каждой части, интонационном единстве частей, их функции в симфонии. Сопоставление основных тем второй, третьей и четвертой частей симфонии. Освоение графической схемы симфонии.</p> <p>Вторая часть. Анданте</p> <p>Образный строй и композиционные функции основных тем. Диалогичность изложения. Построение части. Анданте как темп в музыке и как часть симфонии.</p> <p>Третья часть. Менуэт</p> <p>Менуэт как жанр и как часть симфонии. Образный строй, особенности развития основных тем. Построение части.</p> <p>Четвертая часть. Финал</p> <p>Синтезирующая функция финала. Преобразование интонаций предшествующих частей в темах финала. Характер и диалогический склад</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальному искусству.(Л.)</p> <p>Восполнять недостающие компоненты произведения.(П.)</p> <p>Составлять целое из частей.(П.)</p> <p>Соотносить две формы графического моделирования: графический конспект и графическую схему. (П.)</p> <p>Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.(Р.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении и аргументировать свою точку зрения. (К.)</p> <p>Формирование эстетического вкуса в процессе постижения шедевров зарубежной музыки. (Л.)</p> <p>Познавательный интерес к музыкальному искусству.(Л.)</p> <p>Восполнять недостающие компоненты произведения.(П.)</p> <p>Составлять целое из частей.(П.)</p> <p>Достраивать графическую схему произведения. (П.)</p> <p>Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её.(Р.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p> <p>Формирование эстетического вкуса в процессе постижения шедевров зарубежной музыки. (Л.)</p> <p>Познавательный интерес к музыкальному искусству.(Л.)</p> <p>Восполнять недостающие компоненты произведения.(П.)</p> <p>Составлять целое из частей.(П.)</p>	<p>Обобщённо характеризуют образный строй второй, третьей, четвертой частей симфонического цикла.</p> <p>Слушают, разучивают и характеризуют три новые темы (главные темы второй, третьей, четвертой частей), определяют, в какой части симфонии звучит каждая из этих тем, и аргументируют свою точку зрения.</p> <p>Выявляют общие интонации и конструктивные элементы главных тем всех частей симфонии. Знакомятся с графической схемой симфонии и порядком её заполнения (на примере первой части).</p> <p>Определяют расположение в схеме трёх новых тем.</p> <p>Слушают, разучивают и характеризуют ещё три новые темы (побочные темы второй и четвертой частей и тема среднего раздела третьей части), определяют, в какой части симфонии звучит каждая из этих тем, и аргументируют свою точку зрения.</p> <p>Определяют расположение в схеме трёх новых тем.</p> <p>Выявляют общие интонации для побочных тем всех частей симфонии.</p> <p>Исполняют главную и побочную темы второй части симфонии.</p> <p>Слушают и разучивают две новые темы Andante, определяют, какая из них связующая, а какая заключительная.</p> <p>Подыскивают жесты для передачи диалогичности музыки.</p> <p>Слушают и пластически интонируют (с элементами импровизации) вторую часть, ориентируясь по графической записи.</p> <p>Анализируют характер развития тем в разработке и репризе второй части.</p> <p>Находят место для новых тем второй, части в графической схеме симфонии, определяют интонации для обозначения каждой темы в схеме.</p> <p>Исполняют уже известные темы третьей части симфонии.</p> <p>Слушают третью часть, определяют её построение, анализируют развитие тем в экспозиции и среднем разделе части. Определяют по музыке третьей части</p>	С.48-51
----	--	--	---	--	--	---------

			<p>тематизма. Композиция финала. Развитие главной темы в разработке.</p>	<p>Достраивать графическую схему произведения. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>особенности старинного танца менуэта. Передают в исполнении сочетание чёткости, решительности шага и мягких «приседаний» в менуэте, подыскивают жесты для передачи диалогичности музыки. Пластически интонируют третью часть целиком. Исполняют главную и побочную темы четвёртой части симфонии. Слушают и разучивают две новые темы финала, определяют, какая из них связующая, а какая заключительная. Добиваются выразительности исполнения: подыскивают жесты для передачи фразировки, диалогичности музыки, её тембровой драматургии. Слушают финал, выделяют этапы в его развитии. Исполняют финал, ориентируясь по графической записи, передают в пластическом интонировании многообразии вариантов преобразования главной темы. Находят место для новых тем финала в графической схеме симфонии, определяют интонации для обозначения каждой темы в схеме.</p>	
15		<p>В. А. Моцарт. Симфония № 40. Комбинированный урок</p>	<p>В. А. Моцарт. Симфония № 40. Соотношение сквозного развития музыки симфонии и завершенности каждой её части. Палитра музыкальных образов и диалогов в симфонии Моцарта. Первоначальная характеристика стиля музыки Моцарта.</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. (Л.) Воплощать содержание музыки в своем исполнении. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.)</p>	<p>Вспоминают (напевают, пластически интонируют) начальные построения тем всех частей, основные этапы развития музыкальной истории Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую схему. Характеризуют интонации главной темы финала, дают им названия. Выявляют интонационно-конструктивные связи тем финала с темами предшествующих частей симфонии в опоре на её графическую схему. Характеризуют особенности музыкальной речи В. А. Моцарта. Совершенствуют выразительность исполнения музыки симфонии, участвуют в конкурсе на лучшее её исполнение.</p>	С.52-55
16		<p>В. А. Моцарт. Симфония № 40. Обобщение</p>	<p>Обобщение. Соотношение сквозного развития музыки</p>	<p>Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.)</p>		С.56-57

		Урок-закрепление	симфонии и завершённости каждой её части. Палитра музыкальных образов и диалогов в симфонии Моцарта. Первоначальная характеристика стиля музыки Моцарта.	Участвовать в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)		
Опера «Князь Игорь» - произведение, основанное на взаимодействии контрастных музыкальных тем (9 часов)						
17		А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» Урок «открытия» новых знаний	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» Литературная основа оперы. Место, время, характер действия. Героико-патриотические произведения русских композиторов.	Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. (Л.) Сравнивать героико-патриотические произведения разных жанров музыки по существенным признакам. (П.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Опирается на графическую запись музыки при её исполнении и анализе. (П.) Выявлять общие черты в музыкальной речи разных героев. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Соотносить разные варианты решения одной творческой задачи. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (П.) Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)	Составляют начальное представление о характере образов и их развитии в опере «Князь Игорь» А. П. Бородина на основе знания оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» и кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский». Слушают, поют, пластически интонируют вступление к интродукции и мелодию первого хора. Моделируют по музыке место, время, характер действия начала оперы. Сочиняют слова к мелодии первого хора. Смотрят видеофрагмент начала интродукции оперы. Разучивают начальный хор интродукции, делятся на группы для исполнения мужского («Туру ли ярому») и женского («С Дона великого») хоров. Выявляют и напевают общие интонации в мелодиях хоров. Слушают, разучивают и характеризуют начальные реплики князя Игоря. Читают слова диалога Игоря и народа, импровизируют и затем разучивают диалог по ролям, слушают эту сцену в опере. Слушают сцену затмения и импровизируют в пантомиме состояние людей, выявляют в музыке сцены интонации из Пятой симфонии Бетховена и размышляют над смыслом её появления. Выделяют в музыке две контрастные мелодические линии и исполняют их, разделившись на две группы. Слушают и разучивают ариозо князя Игоря, выявляют характерные интонации его музыкальной речи. Слушают диалог Скулы и Ерочки, определяют средства передачи в музыке состояния героев, инсценируют диалог.	С.58-59
18		Интродукция. Площадь в Путивле (три разворота) Комбинированный урок	Интродукция. Площадь в Путивле (три разворота) Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, её героическому прошлому. Народно-жанровые истоки и многоплановость музыкальной характеристики русского народа. Образы князя Игоря, Ярославны и Галицкого: особенности их музыкальной речи. Сцена затмения – драматическая кульминация интродукции. Виды хоров (мужской, женский, смешанный)			С.60-65

					<p>Слушают музыку появления Ярославны и её диалог с Игорем, моделируют сценический образ героини и характеризуют отношения Игоря и Ярославны.</p> <p>Слушают и разучивают музыкальные фразы Галицкого, размышляют над смыслом двойственности его музыкальной характеристики. Составляют композицию по интродукции и инсценируют её.</p>	
19		<p>Действие 1. Картина 1. В тереме князя Владимира Галицкого (два разворота)</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Действие 1. Картина 1. В тереме князя Владимира Галицкого (два разворота)</p> <p>Обстановка в тереме, музыкальная характеристика Галицкого.</p> <p>Интонационные связи темы хора девушек с темами интродукции. Заговор Галицкого и его челяди. Характеристика гудошников.</p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.)</p> <p>Сравнивать и обобщать образы художественного произведения. (П.)</p> <p>Устанавливать причинноследственные связи. (П.)</p> <p>Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.)</p> <p>Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р.)</p> <p>Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественного произведения, аргументировать музыкой свою точку зрения. (К.)</p>	<p>Слушают и характеризуют начало картины и определяют по музыке атмосферу в тереме Галицкого.</p> <p>Моделируют музыкальный и сценический портрет Галицкого: читают слова его песни, подбирают к ним интонации из музыки интродукции, сочиняют на их основе мелодию к словам песни, предполагают манеру сценического поведения героя.</p> <p>Слушают и разучивают песню Галицкого.</p> <p>По вступлению к хору девушек моделируют их состояние, слушают и разучивают хор, подыскивают жесты и мимику для их сценического образа.</p> <p>Слушают продолжение сцены и характеризуют отношение к девушкам Галицкого и Скулы с Ерешкой Размышляют о преступных замыслах Галицкого и его челяди.</p>	С.66-69
20-21		<p>Действие 1. Картина 2. В тереме княгини Ярославны (четыре разворота)</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Действие 1. Картина 2. В тереме княгини Ярославны (четыре разворота)</p> <p>Обстановка в тереме Ярославны.</p> <p>Музыкальный портрет княгини, особенности её музыкальной речи.</p> <p>Ариозо: тематизм и построение.</p> <p>Два хора девушек: контраст их состояния и средства его воплощения.</p> <p>Диалог- противостояние Ярославны и Галицкого.</p> <p>Музыкальная характеристика бояр,</p>	<p>Приобретение опыта переживания жизненных проблем других людей. (Л.)</p> <p>Выявление нравственных основ поступков героев. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.)</p> <p>Моделировать развитие художественного произведения до его прослушивания. (П.)</p> <p>Выявлять мотивацию поступков людей. (П.)</p> <p>Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. (П.)</p> <p>Выявлять характерные интонации музыкальной речи героев. (П.)</p> <p>Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.)</p> <p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.)</p>	<p>Слушают вступление к картине и определяют по музыке обстановку в тереме Ярославны и её состояние.</p> <p>Слушают ариозо Ярославны, разучивают его темы, характеризуют её музыкальную речь, моделируют сценический облик.</p> <p>Сравнивают интонации музыкальной речи Ярославны и Игоря, Владимира Галицкого, русского народа, и размышляют о причинах их сходства и различия.</p> <p>Моделируют обращение девушек к Ярославне: по словам определяют характер интонаций, жанровую основу мелодии.</p> <p>Вспоминают мелодию обращения девушек к Галицкому, выбирают интонации, подходящие для обращения девушек к княгине, «выращивают» из них мелодию нового хора.</p> <p>Слушают хор девушек, анализируют интонационный состав его мелодии.</p>	С.70-77

			интонационные истоки их музыкальной речи. Финал – драматическая кульминация первого действия.	Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	Слушают и напевают по ролям диалог Ярославны и девушек, стараются передать в исполнении развитие состояния девушек от страха к решимости. Читают слова второго хора девушек, предполагают характер его мелодии, разучивают фрагмент хора и исполняют его в классе. Составляют и исполняют композицию сцены Ярославны с девушками. Размышляют о позиции Ярославны в конфликте между девушками и Галицким. Озвучивают диалог Ярославны и Галицкого на основе интонаций, фраз из их музыкальной речи. Слушают диалог Ярославны и Галицкого, напевают запомнившиеся реплики героев, определяют интонации героя, помогающего Ярославне противостоять Галицкому. Смотрят и анализируют видеофрагмент сцены. Разучивают первую тему хора бояр, передают в исполнении драматизм сложившейся ситуации. Озвучивают слова продолжения диалога бояр и Ярославны. Слушают и разучивают второй хор бояр, передают уверенный, решительный характер героев в своём исполнении. Слушают финал первого действия, по характеру музыки предполагают развитие дальнейших событий.	
22	Действие 2. В половецком стане (четыре разворота) Комбинированный урок	Действие 2. В половецком стане (четыре разворота) Экспозиция образов половец. Восточный колорит половецких песен и танцев, особенности мелодики и ритма (орнаментика, остинато, пунктирный ритм, синкопы). Образ Кончаковны. Каватина. Образ Владимира. Дуэт Владимира и Кончаковны. Многоплановость	Понимание жизненных обстоятельств других людей и сопереживание им. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Постижение неоднозначности поступков персонажей художественного произведения. (Л.) Предвосхищать развитие музыкально-сценических образов. (П.) Сравнивать разные точки зрения на одно явление. (П.) Переводить музыкальный образ в сценический. (П.) Выявлять мотивацию поступков людей. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Выявлять особенности музыкальной речи разных героев (или групп героев). (П.)	Слушают и разучивают мелодии хора и пляски половецких девушек. Выявляют интонации, мелодические обороты, характерные для восточной музыки. Размышляют о причине сочувствия Кончаковны русским пленникам. Слушают и напевают фрагменты каватины Кончаковны, каватины Владимира и их дуэта. Слушают вступление к арии князя Игоря, характеризуют и передают в движении его состояние. Моделируют и озвучивают палитру чувств и мыслей Игоря на основе интонаций его музыкальной речи. Слушают арию князя Игоря, разучивают её темы, характеризуют интонационно-образное содержание и определяют построение. Размышляют о трудных жизненных	С.78-85	

			<p>музыкальной характеристики князя Игоря. Построение его арии, основные темы, особенности музыкальной речи. Образ хана Кончака, звукоизобразительность в его характеристике, особенности музыкальной речи.</p>	<p>Ставить исполнительскую задачу и решать её. (Р.) Адекватно воспринимать чужую точку зрения. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p>	<p>обстоятельства князя Игоря и причинах отказа от побега. Моделируют музыкальный образ врага Игоря – хана Кончака. Слушают арию Кончака, разучивают её темы, выявляют характерные ритмоинтонации его музыкальной речи, определяют черты звукоизобразительности в его музыке. Озвучивают реплики диалога Игоря и Кончака, используя фразы и интонации их музыкальной речи. Слушают и анализируют диалог Игоря и Кончака в опере, размышляют о помыслах героев. Слушают и разучивают хор половецких девушек, добиваются плавности, гибкости звучания мелодии. Слушают и напевают музыку половецких плясок, подбирают движения, отражающие характер каждой пляски (мужчин, мальчиков, общей пляски). Характеризуют особенности мелодии и ритма, придающие музыке восточный колорит. Смотрят видеозапись половецких плясок, обсуждают их сценическое решение, выявляют особенности музыки, переданные в танце.</p>	
23	<p>Действие 3. Окраина половецкого стана (два разворота) Комбинированный урок</p>	<p>Действие 3. Окраина половецкого стана (два разворота) Возвращение половцев с набега на Русь. Переосмысление образа Кончака, воинственные, агрессивные интонации его музыкальной речи. Решение Игоря о побеге. Сцена побега.</p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание жизненных обстоятельств других людей и сопереживание им. (Л.) Сравнивать и обобщать образы художественных произведений. (П.) Выявлять мотивацию поступков людей. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.) Уметь слушать собеседника и участвовать в коллективном обсуждении. (К.)</p>	<p>Слушают оркестровое вступление к действию, предполагают по музыке исход набега половцев на Путивль. Слушают, напевают и анализируют песню Кончака, характеризуют интонационные связи песни со сценой затмения, объясняют их смысл. Слушают сцену славления ханов Гзака и Кончака, вспоминают темы славления Игоря из интродукции и Галицкого из первой картины первого действия. Выявляют нравственный смысл славлений князя Игоря, князя Галицкого и хана Кончака в опере. Слушают реплики русских пленных и характеризуют их реакцию на увиденное. Слушают и разучивают тему Кончаковны из трио, предполагают варианты действия героини в сложившейся ситуации. Подыскивают и напевают музыкальные фразы к репликам Кончаковны, Владимира и Игоря. Экспериментируют со смыслом реплик Владимира, подставляя к его словам мелодии</p>	С.86-89	

					Игоря и Кончаковны. Слушают финал третьего действия, анализируют поступки Кончаковны и хана Кончака.	
24		Действие 4. В Путивле (два разворота) Комбинированный урок	Действие 4. В Путивле (два разворота) Обстановка в Путивле. Плач Ярославны и хор поселян: жанровые характеристики музыки, тематические реминисценции, интонационные связи. Распевы. Сцена возвращения Игоря: преобразование характера действия. Заключительный хор – обобщение оперы. Лейттемы, лейтинтонации.	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание жизненных обстоятельств других людей и сопереживание им. (Л.) Сравнить и обобщать образы художественного произведения. (П.) Достраивать музыкально-сценический образ. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. (К.)	Слушают вступление к четвёртому действию, характеризуют атмосферу в Путивле. Читают фрагменты слов плача Ярославны, подбирают к словам мелодии из звучавших ранее и напевают их. Слушают и разучивают фрагменты плача Ярославны. Слушают и напевают тему хора поселян, моделируют их сценический образ. Определяют по музыке развитие действия в сцене возвращения князя Игоря. Читают слова дуэта Ярославны и Игоря и подбирают к ним мелодию из звучавших ранее. Инсценируют фрагмент встречи Ярославны и Игоря Слушают и анализируют сцену Скулы и Ерочки, объясняют причины резких изменений в их настроении. Слушают, разучивают и анализируют мелодию заключительного хора, выявляют и напевают мелодии оперы, построенные на сходных интонациях.	С.90-93
25		А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение (три разворота) Урок- закрепление	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение (три разворота) Основная идея произведения. Образные сферы русских и половцев. Музыкальное единство оперы. Интонационно-тематические связи близких по характеру образов. Единая конструктивная основа тематизма контрастных образных сфер. Лейттемы, лейтинтонации и их преобразования в музыке оперы.	Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям.(Л.) Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении.(П.) Сравнить и обобщать образы художественного произведения, анализировать их сквозное развитие. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты.(П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения. (К.)	Моделируют вторую (задуманную, но не созданную композитором) арию князя Игоря: сочиняют слова и мелодию для арии на основе характерных для Игоря словесных выражений и интонаций. Вспоминают и напевают лейттемы оперы, приводят примеры их звучания в разных эпизодах оперы. Вспоминают интонации из сцены затмения, напевают темы оперы, в которые они вплетены, объясняют смысл этих интонационных связей. Вспоминают и напевают другие лейтинтонации оперы. Вспоминают и напевают темы, записанные на с. 98–99 учебника, объясняют их группировку. Объединяют темы русских и половцев в пары по общей конструктивной основе и напевают их. Проводят игру «Знатоки оперы «Князь Игорь» (поют, импровизируют, узнают на слух, инсценируют и др	С.94-99

				Исполнять музыку индивидуально, в группах, коллективно. (К.)		
Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке (9 часов)						
26		М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Прогулка Урок «открытия» новых знаний	М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Прогулка История создания цикла. Специфика художественного образа в произведениях изобразительного и музыкального искусств. Тема «Прогулки»: музыкальный портрет героя произведения. Композиционная функция темы. Гном. Старый замок Соотнесение художественных образов рисунков Гартмана и пьес Мусоргского. Выразительные и изобразительные особенности музыкальных образов. Органний пункт. Синкопы.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Потребность в общении с высокохудожественными произведениями. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Прогнозировать развитие художественного образа. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Расширять представление о выразительности диалогов в инструментальной музыке. (П.) Выявлять общее и особенное в музыке пьес цикла. (П.) Анализировать сквозное развитие начального образа в художественном произведении. (П.) Создавать пластическую модель частей произведения, ориентироваться в графической записи основных тем. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных образов одного музыкального произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.)	Размышляют о сходстве и отличии картин в музыке и изобразительном искусстве, приводят примеры из пройденных произведений. Слушают, поют, пластически интонируют пьесу «Прогулка», разучивают её тему, ориентируясь по нотной и графической записи. Характеризуют музыкальный портрет героя произведения. Предвосхищают роль темы «Прогулки» в фортепианном цикле М. П. Мусоргского. Рассматривают рисунок В. Гартмана с изображением гнома в виде щипцов для колки орехов, оживляют его в жестах, пантомиме, импровизируют музыкальные интонации к образу гнома. Слушают пьесу «Гном» и характеризуют музыкальный образ, созданный композитором. Подыскивают движения для передачи контраста состояний гнома, особенностей его музыкальной речи. Слушают и характеризуют пьесу «Старый замок», напевают его мелодию. Экспериментально выявляют выразительность и изобразительность органного пункта: исполняют сначала поочерёдно, а затем одновременно (по группам) мелодию и органний пункт. Слушают новый вариант темы «Прогулки» и предполагают содержание картины, к которой направляется герой произведения.	С.100-103
27		Тюильрийский сад. Быдло Комбинированный урок	Тюильрийский сад. Быдло Соотнесение художественных образов рисунков Гартмана (по воспоминаниям современников) и пьес Мусоргского. Интонационно-конструктивное родство музыки пьес и темы «Прогулки». Оstinato. Сравнение разных	Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного	Слушают пьесу «Тюильрийский сад», характеризуют её образы, построение, разучивают основные темы. Переинтонируют начальную фразу пьесы как игру, ссору, жалобу, шаг. Слушают и сравнивают две интерпретации пьесы: выявляют их отличия, передают особенности в пении и пластическом интонировании. Импровизируют в пантомиме характер движения тяжёлой повозки и настроение её возницы. Слушают пьесу «Быдло», разучивают основную тему, передают особенности музыки в пластическом интонировании. Анализируют родство конструктивных элементов	С.104-105

			интерпретаций пьесы.	произведения. (К.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)	пес «Тюильрийский сад», «Быдло» и темы «Прогулки»	
28		Балет невылупившихся птенцов. Два еврея, богатый и бедный Комбинированный урок	Балет невылупившихся птенцов. Два еврея, богатый и бедный Соотнесение музыкальных и живописных образов. Сочетание выразительности и изобразительности в музыке. Форшлаг и трели. Репетиции. Музыкальный диалог. Контраст музыкальной речи героев.		Слушают пьесу «Балет невылупившихся птенцов» и выявляют отличия её трактовок в интерпретациях С. Прокофьева и С. Рихтера. Передают особенности каждой интерпретации в пластическом интонировании. Экспериментально выявляют значимость форшлага для музыкального образа путём пропевания мелодии пьесы с форшлагами и без них. Слушают пьесу «Два еврея, богатый и бедный», выявляют особенности музыкальной речи каждого героя. Сравнивают их диалог с диалогами в оперной и симфонической музыке. Анализируют построение музыкальной пьесы. Создают пластические образы каждого героя, разыгрывают пьесу по ролям. Экспериментально выявляют значимость репетиций для музыкального образа бедного еврея путём пропевания его темы с репетициями и без них. Сравнивают музыкальный и живописный образы героев, выявляют новые черты в характеристике персонажей у композитора.	С.106-107
29		Лимож. Рынок. Избушка на курьих ножках (Баба-яга) Комбинированный урок	Лимож. Рынок. Избушка на курьих ножках (Баба-яга) Фортепианные скерцо. Моделирование музыкального образа пьесы «Лимож. Рынок» в опоре на её название и эпиграф. Сравнение музыкального образа пьесы «Избушка на курьих ножках» с рисунком В. Гартмана. Особенности движения в каждой пьесе.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Потребность в общении с высокохудожественными произведениями. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Прогнозировать развитие художественного образа. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Расширять представление о выразительности диалогов в инструментальной музыке. (П.) Выявлять общее и особенное в музыке пьес цикла. (П.) Анализировать сквозное развитие начального образа в художественном произведении. (П.)	Моделируют музыкальный образ пьесы «Лимож. Рынок», её мелодию, темп, ритм, динамику. Слушают пьесу «Лимож. Рынок», характеризуют особенности музыки пьесы, средства выразительности. Выявляют черты скерцозности пьесы, сравнивают со скерцо Четвёртой симфонии П. И. Чайковского и Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Сопоставляют пьесу «Лимож. Рынок» с другими пьесами цикла по принципу сходства. Слушают пьесу «Избушка на курьих ножках», передают развитие музыкального образа в пластической импровизации. Сравнивают пьесу Мусоргского «Избушка на курьих ножках» с рисунком Гартмана и зарисовывают свои впечатления от музыки Мусоргского в цвете и линиях. Сравнивают характер движения в пьесах «Лимож. Рынок» и «Избушка на курьих ножках». Находят в цикле пьесы скерцозного характера	С.108-109
30		Катакомбы. С мёртвыми	Катакомбы. С		Слушают и пластически интонируют пьесу	С.110-111

		на мёртвом языке Комбинированный урок	мёртвыми на мёртвом языке Образы подземного мира: выразительность и изобразительность музыки, динамические контрасты (сопоставление громкого и тихого звучания), сфорцандо, аккорды, фермата. Преобразование темы «Прогулки» в пьесе «С мёртвыми на мёртвом языке».	Создавать пластическую модель частей произведения, ориентироваться в графической записи основных тем. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных образов одного музыкального произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)	«Катакомбы» с ориентацией на нотную запись, характеризуют используемые композитором средства выразительности. Слушают, исполняют и характеризуют пьесу «С мёртвыми на мёртвом языке», сравнивают звучание темы «Прогулки» в начале цикла и в этой пьесе, выявляют произошедшие изменения (ритмические, фактурные), объясняют их смысл.	
31		Богатырские ворота Комбинированный урок	Богатырские ворота Обобщение цикла. Гимничность, колокольность, хоральность. Сопоставление музыкальных образов пьесы с образами рисунка В. Гартмана. Интонационно-образные связи пьесы с эпилогом оперы М.Глинки «Иван Сусанин» и хорами русского народа из оперы А.Бородина «Князь Игорь». Построение пьесы.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Потребность в общении с высокохудожественными произведениями. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Прогнозировать развитие художественного образа. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Расширять представление о выразительности диалогов в инструментальной музыке. (П.) Выявлять общее и особенное в музыке пьес цикла. (П.)	Предполагают по рисунку Гартмана и названию «Богатырские ворота» характер пьесы, её жанровые и интонационные основы. Слушают пьесу, разучивают основные темы, передают в пластической импровизации этапы их развития. Размышляют о смысле звучания в пьесе музыки, напоминающей церковное песнопение. Выявляют тему, утверждающуюся в финале, и исполняют её. Сравнивают основную тему пьесы с финальным хором из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и находят между ними интонационные связи.	С.112-113
32		М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с	Анализировать сквозное развитие начального образа в художественном произведении. (П.)	Вспоминают музыку всех пьес цикла, напевают их основные темы. Анализируют приёмы объединения всех пьес в цикл.	С.114-115

		<p>Обобщение</p> <p>Урок-закрепление</p>	<p>выставки». Обобщение</p> <p>Замысел произведения и его композиция. Палитра образов цикла. Факторы единства (программа, лейттема, лейтинтонации и др.). Тема «Прогулки» как интонационно-конструктивная основа цикла. Оркестровые переложения (М. Равель).</p>	<p>Создавать пластическую модель частей произведения, ориентироваться в графической записи основных тем. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных образов одного музыкального произведения. (П.) Составлять целое из частей.(П.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.(Р.) Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества.(Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения.(К.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)</p>	<p>Слушают варианты темы «Прогулки», и по музыке определяют картины, рядом с которыми находится герой произведения. Анализируют конструктивное родство темы «Прогулки» и одной из пьес цикла (по выбору). Рассматривают эскизы декораций балета «Картинки с выставки» на музыку Мусоргского, определяют и напевают темы, звучащие в этих сценах. Слушают пьесу (по выбору учителя) в оркестровом переложении М. Равеля и сравнивают её с оригиналом.</p>	
33		<p>М. И. Глинка. «Камаринская». Фантазия для симфонического оркестра</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>М. И. Глинка. «Камаринская». Фантазия для симфонического оркестра. Вариации на две народные темы: свадебную и плясовую. Контраст и родство двух тем. Сближение тем в процессе развития. Приёмы развития песенной и плясовой тем: переинтонирование, подголосочное, тембровое и ладовое варьирование и др. Особенности вступления и завершения фантазии.</p>	<p>Эмоционально- ценностное отношение к «знаковым» произведениям отечественной музыкальной культуры. (Л.) Развитие познавательного интереса. (Л.) Составлять целое из частей.(П.) Составлять план-схему произведения. Ориентироваться по ней при исполнении фантазии. (П.) Определять родство контрастных тем. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Составлять пластическую модель произведения. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Осознавать место возможных ошибок при</p>	<p>Слушают, поют, характеризуют две русские народные мелодии, определяют, какая из них плясовая, а какая свадебная. Предполагают способы развития этих мелодий, озвучивают свои варианты. Экспериментально ищут основания «сближения» тем: находят и напевают общие конструктивные элементы в мелодиях; меняют жанровую основу тем (поют плясовую в характере свадебной, свадебную – в характере плясовой) и придумывают для них разные вариации (коленца). Слушают развитие свадебной песни, характеризуют каждую вариацию, передают в пении и пластическом интонировании характер и тембровую окраску звучания темы. Выявляют выразительность звучания подголосков, определяют их интонационный состав в опоре на графическую запись. Слушают вариации на плясовую, выделяют этапы в её развитии, объединяют вариации в группы, ориентируясь по графической записи.</p>	С.116-119

			<p>Построение произведения.</p>	<p>исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Коллективно обсуждать и исполнять музыкальное произведение. (К.) Совершенствовать выразительность исполнения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Анализируют преобразования плясовой темы (изменения характера, подголосков, моменты звукоподражания и др.). Подбирают движения и передают в пластическом интонировании развитие плясовой. Слушают два фрагмента фантазии и определяют их композиционные функции (вступление, кода). По музыке вступления и коды определяют, с вариаций на какую тему начинается фантазия и вариациями на какую тему заканчивается. Слушают, напевают, анализируют фрагменты сближения свадебной и плясовой тем в опоре на графическую запись. Слушают симфоническую фантазию «Камаринская», определяют основные разделы произведения и порядок их чередования. Составляют план-схему фантазии. Исполняют фантазию в пластическом интонировании, ориентируясь по плану-схеме.</p>	
34	<p>Родство контрастных образов в музыкальном произведении. Собеседование по изученному в 3 классе.</p> <p>Урок контроля</p>	<p>Родство контрастных образов в музыкальном произведении Палитра музыкальных произведений, пройденных за год. Принцип объединения контрастных тем в пройденных произведениях.</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной и зарубежной музыки. (Л.) Формирование эстетического вкуса на основе постижения отечественной и зарубежной музыкальной классики. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Ориентировка в нравственном содержании поступков героев. (Л.) Углублять представление о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) Охватывать музыкальные произведения, пройденные за год. (П.) Сравнить близкие и контрастные образы одного произведения. (П.) Ориентироваться в графических моделях, опираться на них в исполнительской исследовательской деятельности. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальных произведениях. (Р.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Работать индивидуально, в парах и группах. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Вспоминают пройденные музыкальные произведения, исполняют темы из них в опоре на графическую запись. Определяют принцип объединения контрастных тем в пары (с. 124–125 учебника). Объясняют родство контрастных тем произведения их общей конструктивной основой. Разрабатывают условия конкурса знатоков классической музыки и проводят</p>	С.124-125	

4 класс

№ п/п	Дата	Тема урока, тип урока.	Элемент содержания, музыкальный материал	УУ деятельность учащихся		Домашнее задание.
				Личностные (Л), Метапредметные УУД: коммуникативные (К), познавательные (П), регулятивные (Р)	Предметные	
Художественный мир лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (9 часов)						
1.		Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Урок «открытия» новых знаний	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы. Завязка лирической линии оперы.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Выявлять повторяющиеся попевки и сравнивать варианты их звучания. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.) Аргументировать собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка. Читают слова диалога Всеволода и Февронии, разбираются в значении незнакомых слов. По ключевым словам определяют обстановку действия. Импровизируют диалог по ролям. Слушают диалог Всеволода и Февронии, характеризуют их музыкальные образы. Определяют певческие голоса героев и характерные интонации музыкальной речи. Слушают вступление к опере, напевают и пластически интонируют его темы. По выразительным и изобразительным особенностям музыки предполагают место действия. Размышляют над значением слова «пустыня» в названии вступления. Слушают и разучивают ариозо Февронии, дают названия его основным темам. Размышляют над причинами общности тем вступления и ариозо Февронии. Слушают «разговор» Февронии с лесными животными, характеризуют круг её общения. Предполагают развитие разговора Февронии со Всеволодом. Слушают диалог Всеволода и Февронии, выделяют его этапы и анализируют изменения в отношениях героев. Выявляют круг повторяющихся и варьирующихся интонаций в партиях героев и напевают их. Слушают диалог Поярка и Февронии. Характеризуют фанфарную тему в оркестре, дают ей название (тема Китежа). Смотрят и обсуждают видеофрагмент первого действия.	С.4-7, учить гимн
2		Действие 1. Пустыня (три разворота) Комбинированный урок	Действие 1. Пустыня (три разворота) Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Характерные интонации музыкальной речи героев.			С.8-13
3		Действие 2. Малый Китеж (пять разворотов)	Действие 2. Малый Китеж (пять разворотов)	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие	Предвосхищают построение оперной сцены массового гуляния. Слушают и разучивают песню Медведчика,	С.14-23

		Комбинированный урок	<p>Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина гуслира, корительная, свадебная).</p> <p>Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики.</p> <p>Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка.</p> <p>Завязка героико-патриотической линии оперы, музыкально-образные характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» – одна из характеристик образа татар. Драматические события финала второго действия.</p>	<p>художественного произведения. (Л.)</p> <p>Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. (Л.)</p> <p>Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>подыскивают «движения» для сценического образа медведя, передают в пантомиме впечатления людей, разыгрывают сцену потехи.</p> <p>Слушают песню гуслира, характеризуют склад его музыкальной речи, размышляют над смыслом предсказаний, разучивают былинку гуслира с комментариями народа.</p> <p>Слушают и разучивают реплики Гришки Кутерьмы, выявляют характерные интонации и жанровые основы его музыкальной речи, импровизируют его сценический образ, размышляют о его отношении к жизни, себе и другим людям.</p> <p>Обсуждают причины подкупа Гришки богатыми людьми.</p> <p>Слушают и разучивают хор «С кем не велено стреваться», передают в своём исполнении отношение людей к поведению Гришки.</p> <p>Разыгрывают фрагмент сцены гуляния, передают изменения в настроении людей.</p> <p>Моделируют, слушают, исполняют музыку свадебного поезда, характеризуют выразительные и изобразительные особенности звучания симфонического оркестра.</p> <p>Импровизируют диалог Гришки и Февронии: читают слова, подбирают к ним попевки из музыкальной речи героев. Слушают звучание этого диалога в опере, делятся на пары и разыгрывают фрагменты диалога. Сопоставляют реакции народа и Февронии на глумление Гришки.</p> <p>Слушают и разучивают свадебный хор, передают в своём исполнении отношение народа к Февронии.</p> <p>Слушают и разучивают хор «Ой, беда идёт, люди», анализируют средства передачи в музыке нарастания напряжения.</p> <p>Составляют исполнительский план сцены перелома действия и разыгрывают её в классе.</p> <p>Слушают финал второго действия, выявляют и разучивают темы-характеристики монголо-татар, включая мелодию песни «Про татарский полон».</p> <p>Напевают реплики Гришки, выявляют в них новые интонации.</p> <p>Размышляют над смыслом поступка Гришки, дают ему нравственную оценку.</p>	
--	--	----------------------	--	--	--	--

					Напевают и характеризуют звучание темы Китежа в завершении действия, предполагают дальнейшее развитие событий.	
4		Действие 3. Картина 1. Большой Китеж (три разворота) Комбинированный урок	Действие 3. Картина 1. Большой Китеж (три разворота) Рассказ Поярка о событиях в Малом Китеже. Реакции китежан на трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач отрока, монолог-размышление Юрия, походная дружинников). Чудесное преображение Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» – музыкальные характеристики противостоящих сил, этапы развёртывания действия», исход битвы.	Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.) Соотношение желаний и поступков героев с нравственными нормами. (Л.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) Выявлять характерные интонации музыкальной речи героев и оперировать этими интонациями при выполнении творческих заданий. (П.) Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Устанавливать интонационно-тематические связи между различными частями произведения. (П.)	Слушают сцену Поярка с китежанами, разучивают реплику народа, расспрашивающего Поярка о случившемся, разучивают мелодию рассказа Поярка. Импровизируют послание китежанам татар на основе их лейттема, слушают этот эпизод в опере, определяют его построение. Моделируют реакции разных групп китежан на страшное известие. Разучивают фрагменты монолога князя Юрия, определяют круг интонаций, характерных для его музыкальной речи. Разучивают молитву китежан, выявляют особенности её мелодии, сравнивают три проведения темы и приёмы её развития. Разучивают и инсценируют солдатскую песню. Сравнивают звучание темы Китежа на протяжении сцены, объясняют изменения в её характере. Слушают сцену волшебного преображения Китежа, характеризуют выразительные и изобразительные средства музыки, определяют смысл включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в сцену преображения Китежа. Моделируют драматургию симфонической картины боя, напевают темы для музыкальных характеристик русских и татар. Слушают, воссоздают события боя по музыке, пластически импровизируют музыкальную картину «Сеча при Керженце», передают в движении взаимодействие приводят музыкальные примеры.	С.24-29
5		Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр Комбинированный урок	Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр Развитие образов Февронии и Гришки. Плач Февронии и его интонационно-жанровая характеристика. Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа.	Опираются на графическую запись при решении учебных задач. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р.) Соотносить разные точки зрения на одно явление. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	Напевают и характеризуют звучание темы Китежа в завершении действия, предполагают дальнейшее развитие событий. Слушают сцену Поярка с китежанами, разучивают реплику народа, расспрашивающего Поярка о случившемся, разучивают мелодию рассказа Поярка. Импровизируют послание китежанам татар на основе их лейттема, слушают этот эпизод в опере, определяют его построение. Моделируют реакции разных групп китежан на страшное известие. Разучивают фрагменты монолога князя Юрия, определяют круг интонаций, характерных для его музыкальной речи. Разучивают молитву китежан, выявляют особенности её мелодии, сравнивают три проведения темы и приёмы её развития. Разучивают и инсценируют солдатскую песню. Сравнивают звучание темы Китежа на протяжении сцены, объясняют изменения в её характере. Слушают сцену волшебного преображения Китежа, характеризуют выразительные и изобразительные средства музыки, определяют смысл включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в сцену преображения Китежа. Моделируют драматургию симфонической картины боя, напевают темы для музыкальных характеристик русских и татар. Слушают, воссоздают события боя по музыке, пластически импровизируют музыкальную картину «Сеча при Керженце», передают в движении взаимодействие приводят музыкальные примеры. Слушают и напевают плач Февронии, характеризуют интонационно-жанровую основу музыки, выявляют родство темы плача с предшествующими темами Февронии, напевают примеры. Озвучивают слова диалога Февронии и Гришки: подбирают попевки к репликам героев, импровизируют их музыкальную речь, разыгрывают диалог в парах. Смотрят диалог в видеозаписи, обсуждают его сценическое воплощение.	С.30-31

				Участвовать в коллективном обсуждении фрагмента художественного произведения. (К.)	Слушают завершение картины. Размышляют об отношении Гришки к своему предательству, о решении Февронии отпустить его на волю. Обсуждают реакцию татар на чудесное преображение Китежа. Слушают начало картины, объясняют причины беспокойства монголо-татар, Февронии и Гришки	
6		Действие 4. Картина 1. Лесная чаща (два разворота) Комбинированный урок	Действие 4. Картина 1. Лесная чаща (два разворота) Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия. Развитие образов Февронии и Гришки (продолжение). Молитва и «свистопляска» Гришки. Трансформация интонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преображения природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода.	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимать душевное состояние героев и сопереживать им.(Л.) Выявлять нравственную идею произведения. (Л.) Музыкальным занятиям. (Л.) Сравнивать разные фрагменты оперы. (П.) Определять этапы развития произведения. (П.) Принимать разные точки зрения на одно явление. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи.(П.) Выявлять конструктивную общность контрастных тем оперы. (П.) Выявлять композиционные функции разных разделов произведения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.(Р.)	Моделируют музыкальную картину лесной чащи. Слушают и сравнивают начало четвёртого действия со вступлением к опере. Слушают диалог Февронии и Гришки, размышляют о влиянии на них свершившегося чуда, анализируют изменения их музыкальной речи. Читают слова молитвы, моделируют её интонационное содержание и сочетание голосов. Слушают сцену молитвы, размышляют о влиянии молитвы на Гришку. Инсценируют фрагмент сцены молитвы. Напевают мелодию пляски, анализируют конструктивное родство темы пляски и темы похвалы пустыне. Слушают и поют колыбельную Февронии, выявляют её жанровые признаки. Слушают симфоническую картину преображения леса: определяют темы, на развитии которых она построена; анализируют «краски» симфонического оркестра; сравнивают голоса реальных и волшебных птиц; в пластическом интонировании передают «колыхание листвы» и «зажигающиеся звёзды».	С.32-35
7		Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж Комбинированный урок	Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж Музыкальная характеристика волшебного Китежа. Завершение лирической линии оперы – свадебный обряд. Завершение нравственно-этической линии оперы – письмо Февронии к Гришке. Нравственно-философская идея оперы.	Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.) Уметь слушать собеседника и участвовать в коллективном обсуждении. (К.)	Слушают сцену встречи Февронии и призрака Всеволода, сравнивают её со встречей героев в первом действии. Определяют композиционные функции этих сцен в опере. Слушают и пластически интонируют фрагмент перехода призрака Всеволода и Февронии в преображённый Китеж, определяют мелодию, которая развивается в музыке перехода. Находят тему, подтверждающую появление героев в Большом Китеже, и передают в своём исполнении характер её звучания. Вспоминают свадебную песню, прерванную появлением врагов, и разучивают её продолжение. Слушают сцену, в которой Феврония пишет	С.36-37

					письмо Гришке. Размышляют о причинах отказа композитора сократить эту сцену. Сочиняют своё письмо Гришке (и другим героям оперы).	
8		Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Обобщение (два разворота) Урок-закрепление	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Обобщение (два разворота) Эпическая опера. Многоплановость драматургии: столкновение китежского и татарского «миров», лирическая линия Февронии и Всеволода, нравственный «поединок» Февронии и Кутерьмы. Лейттемы и лейтинтонации в опере. Разнообразие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Композиция оперы.	Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Гордость за творческие достижения деятелей национальной культуры. (Л.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем произведения. (П.) Выявлять общность контрастных тем оперы. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Анализировать видеофрагмент оперы, соотносить музыкальные и сценические образы героев оперы. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой (П). Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников (Р). Исполнять музыку индивидуально, в группах, коллективно (К). Коллективно обсуждать художественное произведение, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения (К).	Напевают темы, записанные на с. 38–39 учебника, ищут основание их объединения в группы, подыскивают темы, дополняющие эти группы. Напевают лейттемы, слушают их варианты и определяют, в какой момент действия звучат эти темы. Определяют и напевают темы, записанные на с. 40–41 учебника. Характеризуют три сюжетные линии оперы, дают им обобщённое название, выявляют ключевые моменты в развитии каждой линии. Приводят примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы. Смотрят две интерпретации одного фрагмента оперы и обсуждают особенности сценического воплощения в к	С.38-39,
9		Мини-проект: «История создания оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Легенды и предания о святых Петре и Февронии Муромских». Урок –защита мини-проекта	Мини-проект: «История создания оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Легенды и предания о святых Петре и Февронии Муромских».	Развитие потребности в общении с произведениями отечественной и зарубежной Музыкальной культуры. (Л.) Расширение и углубление представлений о музыкальной культуре. (Л.) Осуществлять поиск способов выполнения задания. (П.) Подбирать и систематизировать информацию по заданным параметрам. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Применять освоенные способы работы в новых условиях. (Р.) Ставить задачу (исполнительскую, исследовательскую) и решать её. (Р.) Уметь действовать по инструкции. (Р.)	Исполнительский проект: Определяют музыку для исполнения перед слушателями, учитывают исполнительские возможности (собственные и одноклассников), определяют состав участников проекта. Слушают, разучивают, анализируют произведение, составляют его исполнительский план, отрабатывают выразительность исполнения музыки (в пении, пластическом интонировании, инсценировке, инструментальном музицировании). Принимают участие в создании костюмов, декораций при подготовке инсценировки. Составляют краткое вступительное слово, выступают перед слушателями. Анализируют процесс подготовки и публичного исполнения произведения (возможно в	Подготовить проект.

				<p>Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Самостоятельно планировать свою деятельность. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Адекватно воспринимать чужую точку зрения. (К.) Публично выступать с презентацией. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении проектных работ. (К.)</p>	<p>видеозаписи). Исследовательский проект: Определяют исследовательскую проблему, композитора, с творчеством которого они хотели бы глубже познакомиться, формулируют тему проекта, определяют состав участников. Намечают порядок действий (подбор информации, знакомство с произведением, его анализ, сравнение разных интерпретаций и т. д.). Подготавливают сообщение и презентацию, выступают перед ребятами в классе или на конкурсе проектных работ. Анализируют процесс подготовки и представления результатов проекта.</p>	
Художественный мир эпической симфонии. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин (7 ч.)						
10		<p>А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)</p> <p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А. П. Бородин. Часть 1. Главная тема Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя симфонии. Увеличение. Предполагаемые варианты преобразования главной темы в разработке.</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Расширение представлений о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. (П.) Углублять представление о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (П.) Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора А. П. Бородин. (П.) Моделировать образы произведения в вербальной и звуковой формах. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Охватывать явление в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.)</p>	<p>Вспоминают построение симфонического цикла, характер каждой его части. Напевают основные темы частей Пятой симфонии Бетховена, Четвёртой симфонии Чайковского, Сороковой симфонии Моцарта в опоре на графическую схему. Предполагают круг образов и характер частей Богатырской симфонии Бородин. Вспоминают музыку пройденных произведений Бородин и напевают темы для частей «Богатырской» симфонии. Слушают, характеризуют и разучивают главную тему симфонии. Слушают и сравнивают проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде первой части, выявляют изменения характера темы и средств выражения в каждом последующем её проведении. Предполагают возможные варианты дальнейших преобразований темы и переинтонируют её (вопросительно, грозно, призывно и др.).</p>	С.42-45
11		<p>А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя симфонии</p>	<p>Часть 1. Экспозиция (два разворота) Композиционные функции основных тем экспозиции. Музыкальные образы экспозиции и их взаимодействие. Народно-жанровые основы тематизма,</p>	<p>Соотносить звуковую, пластическую и графическую модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их воплощения. (Р.) Сочетать индивидуальную и коллективную деятельность. (Р.)</p>	<p>Вспоминают соотношение героев в первой части Пятой симфонии Бетховена, предполагают характер второго героя симфонии Бородин, сочиняют его мелодию. Слушают, характеризуют, пластически интонируют тему второго героя симфонии. Анализируют интонационные связи музыки первого и второго героев. Слушают развитие двух тем в связующей, анализируют происходящие в них изменения,</p>	С.46-49

		Комбинированный урок	ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент. Тенденции развития основных тем-образов.	Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (К.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.)	пластически интонируют в опоре на графическую запись. Предполагают характер побочной темы в симфонии Бородина в опоре на представление о характере побочной темы. Подбирают из музыки главной и связующей тем подходящие интонации для побочной темы и импровизируют её мелодию. Слушают, анализируют и исполняют побочную тему, характеризуют её развитие, передают в пластическом интонировании изменения темы в опоре на графическую запись. Слушают и разучивают заключительную тему, выявляют в ней сближение интонаций главной и побочной тем в опоре на графическую запись. Пластически интонируют экспозицию первой части. Выявляют направление развития тем в экспозиции, предполагают характер их дальнейших преобразований в разработке.	
12		А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Музыкальные образы. Комбинированный урок	Часть 1. Разработка Композиционные функции разработки. Этапы развития музыкального действия в разработке. Изменение характера тем, способы их преобразования. Мотивно-тематическое развитие. Оstinato, маркато, стретта. Реприза и кода Композиционные функции репризы и коды. Изменения тематизма по сравнению с экспозицией, разработкой. Увеличение, уменьшение, секвенции	Формирование патриотических чувств на основе постижения шедевров отечественной музыкальной классики. (Л.) Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) Анализировать особенности языка художественного произведения. (П.) Выявлять логику вариативных повторений тем-образов в разных разделах музыкального произведения. (П.) Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.)	Слушают разработку, определяют этапы в её развитии, характеризуют преобразования и взаимодействие тем, напевают примеры. Составляют исполнительский план разработки, подбирают жесты для разных проведений тем (перекличек, наложений и т. д.) и пластически интонируют разработку. Слушают и пластически интонируют репризу, сравнивают её с экспозицией в опоре на графическую запись, характеризуют произошедшие в темах изменения. Осмысливают характер звучания интонаций главной и побочной в заключительной теме, их преобразование и взаимодействие. Слушают коду, выявляют этапы развития, сравнивают музыку в начале и завершении первой части. Обобщают первую часть симфонии в разных видах музыкальной деятельности, ориентируясь по графическому конспекту. Пластически интонируют первую часть симфонии.	С.50-53
13		А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Картина «богатырских	Часть 1. Графический конспект Соотнесение	Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)		С.54-55

		игрищ» Комбинированный урок	музыкальной истории первой части симфонии А. П. Бородина с её графическим конспектом. Темы-образы и их взаимодействие. Этапы развития музыкальной истории первой части.			
14		А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Образ сказителя Баяна Комбинированный урок	Часть 2. Скерцо Картина «богатырских игрищ». Основные темы части, сопоставление «русских» и «восточных» интонаций. Средства выразительности. Оstinato. Синкопа. Построение скерцо (трёхчастная форма). Интонационно-образные связи с первой частью. Часть 3. Анданте Содержание медленной части симфонии и особенности её построения. Образ сказителя Баяна: музыкальное воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи тематизма с музыкой предшествующих частей.	Развитие позитивного мировосприятия. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Предвосхищать развитие художественного произведения. (П.) Составлять целое из его частей. (П.) Составлять графическую схему части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе обсуждения и исполнения музыкального произведения. (К.)	Вспоминают скерцо симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, напевают их темы, предполагают, какую картину из жизни богатырей «нарисует» в скерцо композитор. Моделируют темы для скерцо: выбирают в музыке первой части подходящие для скерцо интонации и импровизируют на их основе мелодии. Слушают вторую часть целиком, характеризуют выразительные и изобразительные особенности её музыки. Поют и пластически интонируют основные темы скерцо. Выявляют интонационные связи между музыкой первой и второй частей. Определяют построение скерцо и составляют его графическую схему. Пластически интонируют скерцо в опоре	С.56-57
15		А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Картина народного праздника Комбинированный урок	Часть 4. Финал Картина народного праздника. Основные темы финала. Обобщение образных сфер симфонии. Интонационные связи	Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Эмоционально откликаться на шедевры отечественной музыки. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат	Предполагают характер образов финала симфонии А. П. Бородина в опоре на представления о музыке финалов симфоний В. А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского. Слушают финал симфонии Бородина, разучивают исполняют основные темы, анализируют средства музыкальной выразительности.	С.60-61

			частей симфонии.	(конспективно). (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Действовать по аналогии. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	Выявляют интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. Выявляют особенности финала как завершающего этапа развития музыкальной истории симфонии. Выбирают фрагмент финала симфонии, составляют его исполнительский план и пластически интонируют.	
16		А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение Урок - закрепление	Часть 4. Финал Обобщение Своеобразие музыкальных образов и их развёртывания в «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями симфонии. Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь». Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору). Особенности стиля А. П. Бородина. «Конкурс дирижеров».			С.62-63
Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама» (9часов)						
17		П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» Урок «открытия» новых знаний	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трёх интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи оперы по характеру тем интродукции и их последовательности	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им. (Л.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Расширять представление об образном содержании диалогов и монологов в музыке. (П.) Распознавать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного	Слушают интродукцию к опере «Пиковая дама», напевают и пластически интонируют её основные темы. Сравнивают образы интродукции с похожими образами пройденных произведений П. Чайковского и характеризуют их. Предполагают основные сюжетные линии и идею оперы, ориентируясь по названию оперы, характерам тем и их последовательности. Слушают музыку начальной сцены, напевают и пластически интонируют её основную тему, характеризуют общую атмосферу действия. Определяют и напевают характерные интонации разных групп гуляющих, разучивают хор мальчиков. Составляют композицию сцены и разыгрывают её по ролям.	С.64-65
18		П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» В	Картина 1. В Летнем саду (четыре			С.66-72

		<p>Летнем саду</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>разворота) Музыкальные характеристики места и времени действия, разных групп гуляющих. Музыкальные образы главных героев оперы, разнообразие форм и жанров в характеристике героев (ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.). Завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития оперы.</p>	<p>произведения.(П.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)</p>	<p>Слушают диалог Сурина и Чекалинского и составляют первоначальное представление об образе Германа. Слушают два ариозо Германа, разучивают их темы в опоре на нотную и графическую запись, характеризуют музыкальную речь героя. Слушают дуэт Елецкого и Германа, размышляют о причинах противоположных состояний героев (счастлив – страдает). Предполагают музыкальную характеристику невесты князя Елецкого. Подбирают из известных тем оперы подходящую для характеристики невесты князя. Слушают музыку появления Лизы в сопровождении Графини, определяют героя, которого она характеризует, и предполагают, что эта музыка предвещает. Слушают квинтет Лизы, Графини, Томского, Елецкого и Германа, обсуждают причины страха, который испытывают все его участники. Слушают и разучивают балладу Томского, выявляют ключевые интонации баллады, вспоминают фрагменты оперы, где эти интонации звучали. Напевают тему, записанную графически на с. 72 учебника, характеризуют её звучание в припеве баллады, дают ей название. Слушают завершение картины и характеризуют реакцию Германа на балладу Томского и сложившуюся жизненную ситуацию. Размышляют над тем, почему грозе Герман открывает свою душу.</p>	
19		<p>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» В комнате Лизы</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Картина 2. В комнате Лизы (два разворота) Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Прорастание интонаций темы любви в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и</p>	<p>Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей, попавшим в трудную ситуацию. (Л.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Выявлять общую конструктивную основу контрастных тем. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Выявлять смысловые единицы</p>	<p>Слушают и разучивают дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек в опоре на графическую запись, выявляют интонационно-образные и жанровые особенности романса и песни. По музыке характеризуют атмосферу девичника, соотносят её с внутренним миром героини. Составляют музыкальную композицию сцены и разыгрывают её в классе. Слушают арию Лизы, напевают её мелодии в опоре на графическую запись, выявляют этапы в развитии состояния героини. Определяют интонации, которые преобладают в каждом разделе арии. Размышляют о тайне Лизы,</p>	С.74-77

			жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере. Лейттемы и лейтмотивы оперы. Конструктивное родство контрастных тем.	художественного текста. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем оперы. (П.) Прогнозировать последовательность развития событий в художественном произведении. (П.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Корректировать результаты своей творческой деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Обсуждать с одноклассниками смысл сценического действия. (К.)	которую она доверила ночи. Определяют построение арии. Слушают диалог Лизы и Германа, разучивают мелодии двух ариозо Германа, характеризуют развитие чувств героев. Подбирают тему для неожиданного появления Графини и напевают её. Моделируют реакцию Лизы и Германа на вторжение Графини. Слушают продолжение картины, наблюдают за партией оркестра и выявляют его роль в раскрытии происходящих событий. Определяют тему, звучащую в завершении картины, характеризуют её и дают название. Напевают темы, записанные на с. 78–79 учебника, вспоминают, где они звучат в опере, размышляют, можно ли их назвать лейттемами и обосновывают свою точку зрения. Выявляют и напевают общие элементы этих тем в опоре на графическую запись, объясняют конструктивное родство контрастных тем. Напевают и сопоставляют мелодии Германа из первой и второй картин оперы в опоре на графическую запись, определяют интонации, характерные для его музыкальной речи.	
20	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» Как соотносятся темы оперы? Комбинированный урок	Картина 3. Бал в доме знатного вельможи (два разворота) Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Записка Лизы. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы. Выбор Лизы. Разлад в душе Германа. Шутка офицеров.	Эмоционально- ценностное отношение к художественному произведению. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Сравнивать разные фрагменты одного художественного произведения. (П.) Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие. (П.) Сравнивать и обобщать язык героев художественного произведения. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Сочинять продолжение музыкальной истории до её прослушивания. (П.)	Слушают начало сцены бала, характеризуют настроение гостей, определяют по музыке танец, который открывает бал, и выявляют его интонационно-жанровые признаки. Передают характер музыки в движении. Слушают арию Елецкого, разучивают её мелодию с ориентацией на нотную запись, сравнивают и напевают характерные интонации музыкальной речи князя, Германа и Лизы. Слушают фрагмент подшучивания офицеров над Германом, выявляют связь шутки с балладой Томского. Анализируют отношение Германа к их словам. Выявляют звучание лейттем оперы и определяют их смысл. Слушают фрагменты интермедии, анализируют её сюжет. Разучивают и разыгрывают дуэт Прилепы и Миловзора. Характеризуют отличия музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышляют о сходстве жизненных ситуаций героев интермедии и оперы.	С.78-80	

			Лейттемы оперы и смысл их появления в картин. Роль оркестра в передаче состояний Графини. Причины отчаяния Германа и Лизы.	Делить целое на смысловые части. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ставить исполнительскую задачу и решать её. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.)	Слушают завершение картины, по музыке предугадывают намерения Германа. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия. Предполагают обстановку сценического действия и состояние Германа в начале четвёртой картины, импровизируют музыку вступления на основе лейтинтоаций оперы. Слушают и характеризуют оркестровое вступление, определяют изменения в звучании лейтинтоаций, размышляют над их смыслом.	
21	Комбинированный урок	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» Бал в доме знатного вельможи	Картина 3. Бал в доме знатного вельможи (два разворота) Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Записка Лизы. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы. Выбор Лизы. Разлад в душе Германа. Шутка офицеров. Лейттемы оперы и смысл их появления в картин. Роль оркестра в передаче состояний Графини. Причины отчаяния Германа и Лизы.	Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Участвовать в индивидуальном и коллективном исполнении художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в обсуждении художественного произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.)	Слушают речитатив Германа, уточняют характеристику его состояния. Слушают и разучивают хор приживалок, характеризуют интонации, на которых построена его мелодия, подбирают движения и инсценируют хор. Слушают монолог и песню-воспоминание Графини, характеризуют образ Графини, подтверждают свои характеристики музыкальными примерами. Слушают диалог Германа и Графини, определяют его смысловые этапы. Разучивают мелодию ариозо Германа, выявляют изменения его музыкальной речи по ходу развития диалога. Определяют особенности «партии» Графини в диалоге с Германом. Пластически импровизируют реакции Графини. Слушают завершение картины, характеризуют реакции Германа и Лизы на случившееся. Выявляют смысл преобразований лейттем и лейтинтоаций в завершении картины по сравнению с её началом. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия.	С.82-83
22	Комбинированный урок	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». В покоях графини	Картина 4. В покоях графини (два разворота). Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и	Эмоционально- ценностное отношение к художественному произведению. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)	Слушают завершение картины, по музыке предугадывают намерения Германа. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия. Предполагают обстановку сценического действия и состояние Германа в начале четвёртой картины, импровизируют музыку вступления на основе лейтинтоаций оперы. Слушают и характеризуют	С.84-87

			<p>изобразительность музыки. Оstinato струнных инструментов. Монолог Германа. Музыкальный портрет Графини, её окружение (хор приживалок). Монолог и песенка Графини. Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Интеграция и переинтонирование лейт-интонаций оперы.</p>	<p>Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Сравнивать разные фрагменты одного художественного произведения. (П.) Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие.(П.) Сравнивать и обобщать язык героев художественного произведения. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты.(П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в обсуждении художественного произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.)</p>	<p>оркестровое вступление, определяют изменения в звучании лейтинтонаций, размышляют над их смыслом. Слушают речитатив Германа, уточняют характеристику его состояния. Слушают и разучивают хор приживалок, характеризуют интонации, на которых построена его мелодия, подбирают движения и инсценируют хор. Слушают монолог и песню-воспоминание Графини, характеризуют образ Графини, подтверждают свои характеристики музыкальными примерами. Слушают диалог Германа и Графини, определяют его смысловые этапы. Разучивают мелодию ариозо Германа, выявляют изменения его музыкальной речи по ходу развития диалога. Определяют особенности «партии» Графини в диалоге с Германом. Пластически импровизируют реакции Графини. Слушают завершение картины, характеризуют реакции Германа и Лизы на случившееся. Выявляют смысл преобразований лейттем и лейтинтонаций в завершении картины по сравнению с её началом. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия.</p>	
23	<p>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». В казарме. Комната Германа Комбинированный урок</p>	<p>Картина 5. В казарме. Комната Германа Многоплановость музыкальной характеристики действия: жанровые атрибуты военного быта (сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания (хорал) и страдания Германа (диалог в оркестре). Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттем в сцене призрака Графини и Германа. Картина 6. На набережной</p>	<p>Эмоционально- ценностное отношение к художественному произведению. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Сравнивать разные фрагменты одного художественного произведения. (П.) Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие.(П.) Сравнивать и обобщать язык героев художественного произведения. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты.(П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.)</p>	<p>Слушают начало сцены бала, характеризуют настроение гостей, определяют по музыке танец, который открывает бал, и выявляют его интонационно-жанровые признаки. Передают характер музыки в движении. Слушают арию Елецкого, разучивают её мелодию с ориентацией на нотную запись, сравнивают и напевают характерные интонации музыкальной речи князя, Германа и Лизы. Слушают фрагмент подшучивания офицеров над Германом, выявляют связь шутки с балладой Томского. Анализируют отношение Германа к их словам. Выявляют звучание лейттем оперы и определяют их смысл. Слушают фрагменты интермедии, анализируют её сюжет. Разучивают и разыгрывают дуэт Прилепы и Милвзора. Характеризуют отличия музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышляют</p>	С.88-91	

			<p>Завершение развития образа Лизы. Вступление к картине: жанровая основа (траурный марш), интонационные связи с музыкой второй картины. Содержание и построение арии Лизы, интонационные истоки её мелодии. Этапы развития дуэта Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье.</p>	<p>Сочинять продолжение музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ставить исполнительскую задачу и решать её. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Участвовать в индивидуальном и коллективном исполнении художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в обсуждении художественного произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.)</p>	<p>о сходстве жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Слушают завершение картины, по музыке предугадывают намерения Германа. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия. Предполагают обстановку сценического действия и состояние Германа в начале четвёртой картины, импровизируют музыку вступления на основе лейтинтонаций оперы. Слушают и характеризуют оркестровое вступление, определяют изменения в звучании лейтинтонаций, размышляют над их смыслом. Слушают речитатив Германа, уточняют характеристику его состояния. Слушают и разучивают хор приживалок, характеризуют интонации, на которых построена его мелодия, подбирают движения и инсценируют хор. Слушают монолог и песню-воспоминание Графини, характеризуют образ Графини, подтверждают свои характеристики музыкальными примерами. Слушают диалог Германа и Графини, определяют его смысловые этапы. Разучивают мелодию ариозо Германа, выявляют изменения его музыкальной речи по ходу развития диалога. Определяют особенности «партии» Графини в диалоге с Германом. Пластически импровизируют реакции Графини. Слушают завершение картины, характеризуют реакции Германа и Лизы на случившееся. Выявляют смысл преобразований лейттем и лейтинтонаций в завершении картины по сравнению с её началом. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия.</p>	
24		<p>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». На набережной. В игорном доме Комбинированный урок</p>	<p>Картина 7. В игорном доме Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Заключительная сцена, её построение. Ариозо ослеплённого удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейтинтонаций оперы. Просветление сознания Германа: прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы.</p>			С.92-93
25		<p>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение Урок- закрепление</p>	<p>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение (два разворота) Сюжетные линии, этапы развития конфликта, композиция оперы. Лейттемы и лейтинтонации оперы,</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыкальной культуры. (Л.) Ориентация в нравственном содержании поступков героев оперы. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Анализировать сквозное развитие художественных образов, приводить</p>	<p>Вспоминают героев оперы и происходящие с ними события (рассказывают, напевают, инсценируют). Характеризуют завязку, кульминацию и развязку действия. Анализируют построение оперы, её экспозицию, разработку, репризу. Раскрывают содержание основных сюжетных линий оперы, выявляют отличие конфликта в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки.</p>	С.94-95

			<p>развитие основных тем образов. Баллада Томского и её роль в музыкальной драматургии оперы. Сравнение конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки.</p>	<p>музыкальные примеры. (П.) Сопоставлять и выявлять существенные связи фрагментов художественного произведения. (П.) Сравнить музыкальную речь героев художественного произведения. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) «Пересказывать» музыкальное произведение подробно и сжато. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментов художественного произведения. (К.)</p>	<p>Напевают балладу Томского, анализируют её интонационное содержание, размышляют – почему тема баллады открывает оперу и служит источником остальных тем интродукции. Проводят в классе игру «Знайки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: слушают, напевают разные темы оперы, определяют, что происходит на сцене во время их звучания, смотрят соответствующие видео фрагменты оперы и проверяют себя.</p>	
--	--	--	---	---	--	--

Традиции музыкальной культуры моего народа (6 часов)

26	<p>Народная музыка в произведениях русских композиторов</p> <p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Народная музыка в произведениях русских композиторов</p> <p>Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач). Опера как панорама народной жизни, жанры народной музыки в характеристике обстановки действия, чувств и мыслей героев. Народно-жанровые истоки инструментальной музыки русских композиторов.</p> <p>Музыкальный материал: Г. Свиридов. Кантата «Курские песни».</p>	<p>Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе отечественной музыкальной культуры. (Л.) Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Расширить представление о связи музыки и жизни. (П.) Выявлять жизненные основы музыкального образа. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение и классификацию по видовым признакам. (П.) Выявлять интонационно-образные связи народной композиторской музыки. (П.) Распознавать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Сравнить разные варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.) Расширить шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (Р.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.) Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (К.) Вступать в учебное сотрудничество с</p>	<p>Напевают мелодии, записанные на с. 98–101 учебника, вспоминают произведения, где звучат эти фрагменты. Размышляют над жанровой основой мелодий, дают характеристику каждому жанру народной музыки в соответствии с жизненным предназначением и особенностями музыкального языка. Соотносят свою характеристику с определением жанра в словаре в конце учебника. Дополняют перечень музыкальных примеров жанров (по выбору). Участвуют в конкурсе знатоков народной музыки: поют, пластически интонируют, разыгрывают народные песни и танцы, фрагменты композиторской музыки, в которой претворяются жанры народной музыки. Читают слова курской народной песни «Зелёный дубок», сочиняют зерно-интонацию и «выращивают» из неё мелодию песни, характеризуют приёмы мелодического развития. Слушают первую часть кантаты Г. Свиридова, анализируют композиторскую интерпретацию песни, отмечают особенности звучания симфонического оркестра. Слушают кантату целиком, характеризуют музыкальную историю, которую сочинил композитор, komponую народные песни, дают своё название каждой её части и анализируют средства музыкальной</p>	С.98-101
----	--	---	--	---	----------

			<p>Р. Щедрин «Озорные частушки».</p> <p>Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>	<p>одноклассниками: работать в парах и группах. (К.)</p> <p>Переводить музыкальный образ с языка одного вида искусства на язык другого.(К.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p>Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>выразительности.</p> <p>Слушают фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки» Р. Щедрина, характеризуют особенности жанра частушки, выраженные в оркестровой музыке.</p> <p>Выявляют моменты звукоподражания симфонического оркестра игре на народных инструментах.</p> <p>Напевают мелодию частушки, приводят примеры её симфонического варьирования и пластически интонируют фрагмент концерта. Сочиняют в классе частушки и исполняют их.</p>	
27	Комбинированный урок	<p>Образы природы в произведениях русских композиторов</p>	<p>Образы природы в произведениях русских композиторов</p> <p>Разнообразие образов природы, выразительность и изобразительность их характеристик.</p> <p>Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров.</p> <p>Музыкальный материал: С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.</p> <p>Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>	<p>Формирование эмоционально- ценностного отношения к родной земле, природе, своему народу. (Л.)</p> <p>Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание музыкального образа. (П.)</p> <p>Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.)</p> <p>Проводить аналогии. (П.)</p> <p>Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.)</p> <p>Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества.(Р.)</p>	<p>Слушают и исполняют музыкальные фрагменты, представленные на с. 104–107 учебника.</p> <p>Характеризуют выразительные и изобразительные особенности музыки, выявляют связь образов природы с жизнью героев этих произведений.</p> <p>Слушают, разучивают и характеризуют романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдают за развёртыванием в мелодии начальной интонации.</p> <p>Слушают медленную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, напевают и пластически интонируют основную тему.</p> <p>Подыскивают движения для разных вариантов звучания темы, наблюдают за её тембровым развитием, характеризуют соотношение партии солиста и оркестра.</p> <p>Делятся на группы и пластически исполняют музыку: одна группа исполняет партию солиста, другая – партию оркестра.</p> <p>Сопоставляют музыку медленной части Второго концерта С. Рахманинова с музыкой медленных частей симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, В. А. Моцарта, выявляют сходство и различие их образов.</p>	с. 104–107
28	Комбинированный урок	<p>Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов</p>	<p>Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов</p> <p>Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство</p>	<p>Становление гражданской идентичности в процессе освоения героико-патриотических произведений отечественных композиторов.(Л.)</p> <p>Принятие нравственных ценностей своего народа. (Л.)</p> <p>Уважение к защитникам Родины. (Л.)</p>	<p>Вспоминают произведения, представленные на с. 110–113 учебника. Напевают музыкальные характеристики защитников и врагов народа.</p> <p>Приводят примеры воплощения в музыке столкновения противоборствующих сил, напевают темы, которыми эти силы представлены. Исполняют один из фрагментов</p>	с. 110–113

			их музыкальных характеристик с образами народа. Образы врагов и столкновение противоборствующих сил. Музыкальный материал Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.	Развитие патриотических чувств. (Л.)	произведения (по желанию учащихся), смотрят и обсуждают его видеозапись. Слушают и разучивают Государственный гимн России, приводят примеры звучания гимна России у нас в стране и за рубежом.	
29		Государственный гимн России. Музыка А. В. Александрова Слова С. В. Михалкова Комбинированный урок	Государственный гимн России. Музыка А. В. Александрова Слова С. В. Михалкова Гимн – символ государства России	Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Ориентация в нравственном содержании поступков героев. (Л.) Сравнивать и обобщать музыкальный язык противоборствующих сил произведения. (П.) Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.) Совершенствовать выразительность исполнения произведения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)		Учить гимн России.
30		По страницам произведений русской музыкальной классики Комбинированный урок	По страницам произведений русской музыкальной классики Эпический, драматический, лирический характеры отражения жизни в музыке. Включение композитора в свою музыку известных интонаций и тем, написанных другим	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. (Л.) Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) Соотнести различные художественные интерпретации одного жизненного явления. (П.) Иметь представление об эпическом, драматическом, лирическом типах художественных образов и их развитии, оперировать этими определениями при анализе музыки. (П.)	Смотрят видеофрагменты хора «Ой, беда идёт, люди» и рассказа Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Сравнивают отражение одного события в разных сценах оперы, соотносят эти сцены с определениями «эпический» и «драматический» в словаре в конце учебника. Приводят примеры лирических сцен из этой оперы. Вспоминают и исполняют начало сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», размышляют о смысле привлечения композитором известной интонации из Пятой симфонии Бетховена	С.104-107

			композитором. Смысл реминисценций в музыке. Музыкальный материал Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.	Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)		
31		Мир музыки моего народа Комбинированный урок	Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов. Музыкальный материал Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.	Выявлять особенности музыкальной речи композиторов-классиков. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р.) Совместно с одноклассниками выработать правила проведения конкурсов и соблюдать их. (Р.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	Сравнивают музыку начала сцены преобразования Большого Китежа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» и эпизода появления княгини Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь», определяют смысл звучания интонаций А. П. Бородина в опере Н. А. Римского-Корсакова. Вспоминают произведения, отражённые на с. 116–117 учебника, напевают темы из пройденных музыкальных историй. Проводят в классе игру знатоков русской классической музыки: рассказывают, поют, определяют на слух, импровизируют, пластически интонируют, инсценируют и др.	С.108-109
32		Собеседование по изученному в 4 классе Урок контроля	Собеседование по изученному в 4 классе			
33-34		Защита музыкальных проектов	Темы музыкальных проектов: «Моё любимое произведение», «Мой любимый композитор»; «М. И. Глинка – основатель русской композиторской школы» (аналогично: Э. Григ, Ф. Шопен, Я. Сибелиус и др.); «Музыкальные герои фортепианного цикла Р. Шумана «Карнавал»;	азвитие потребности в общении с произведениями отечественной и зарубежной Музыкальной культуры. (Л.) Расширение и углубление представлений о музыкальной культуре. (Л.) Осуществлять поиск способов выполнения задания. (П.) Подбирать и систематизировать информацию по заданным параметрам. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Применять освоенные способы работы в новых условиях. (Р.) Ставить задачу (исполнительскую, исследовательскую) и решать её. (Р.)	Исполнительский проект: Определяют музыку для исполнения перед слушателями, учитывают исполнительские возможности (собственные и одноклассников), определяют состав участников проекта. Слушают, разучивают, анализируют произведение, составляют его исполнительский план, отрабатывают выразительность исполнения музыки (в пении, пластическом интонировании, инсценировке, инструментальном музицировании). Принимают участие в создании костюмов, декораций при подготовке инсценировки. Составляют краткое вступительное слово, выступают перед слушателями. Анализируют процесс подготовки и публичного	

			<p>«Русская народная музыка» и др.</p>	<p>Уметь действовать по инструкции. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Самостоятельно планировать свою деятельность. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Адекватно воспринимать чужую точку зрения. (К.) Публично выступать с презентацией. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении проектных работ. (К.)</p>	<p>исполнения произведения (возможно в видеозаписи). Исследовательский проект: Определяют исследовательскую проблему, композитора, с творчеством которого они хотели бы глубже познакомиться, формулируют тему проекта, определяют состав участников. Намечают порядок действий (подбор информации, знакомство с произведением, его анализ, сравнение разных интерпретаций и т. д.). Подготавливают сообщение и презентацию, выступают перед ребятами в классе или на конкурсе проектных работ. Анализируют процесс подготовки и представления результатов проекта.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

Фонд оценочных средств

Контроль по музыке осуществляется через собеседование по изученному материалу в конце года, по предложенным карточкам.

1 класс

1. Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.

- 1.  а) П. Чайковский
- 2.  б) А. Лядов
- 3.  в) М. Мусоргский
- 4.  г) М. Глинка

2. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов? Подчеркни его.



3. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Времена года»? Обведи букву ответа.

- а) С. Прокофьев
- б) П. Чайковский
- в) В. Моцарт
- г) М. Глинка

4. Какое слово пропущено в поэтической строчке «Это чудо, это чудо, всюду _____,» из песни? Обведи букву ответа.

- а) Родина
- б) Страна
- в) Музыка

5. Перед тобой портреты зарубежных композиторов, стрелочками покажи, в какой стране они жили.



- 1) а) Австрийский



- 2) б) Италия



- 3) в) Германия

6. Определи, из какой оперы эти герои. Укажи соответствия стрелочками.

- 1) Опера «Волшебная флейта» а) Устинья
- 2) Опера «Руслан и Людмила» б) Папагено
- 3) Опера «Орлеанская дева» в) Менестрели
- 4) Опера «Великан» г) Баян

7. Как называется ключ, которым открывается музыка?



8. К какой группе относятся эти инструменты
9. Кто композитор цикла «Карнавал животных»?
а) П. Чайковский
б) В. Моцарт
в) К. Сен-Санс
10. Продолжи фразу «Если пауза звучит, значит музыка.....»
11. В сказочной поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» есть такие строки:
Безмолвно, гордо выступая,
Нагими саблями сверкая,
Арапов длинный ряд идет
Попарно, чинно, сколь возможно,
И на подушках осторожно
Седую бороду несет;
И входит с важностью за нею,
Подняв величественно шею,
Горбатый карлик из дверей:
Его-то голове обритой,
Высоким колпаком покрытой,
Принадлежала голова...
а) Назови хозяина столь удивительной бороды, злого волшебника, похитившего прекрасную красавицу прямо со свадебного пира. б) Вспомни фамилию русского композитора, написавшего одноименную оперу на сюжет данной сказки Пушкина. в) Под какую музыку шествует в опере бородатый персонаж? г) Перечисли остальных главных героев данного музыкального произведения.

2 КЛАСС.

1. **Свернуть (назвать одним словом)**
а) Чёткая, энергичная, бодрая, - ...
б) Мелодичная, протяжная, певучая - ...
в) Подвижная, легкая, ритмичная - ...
2. **Соединить фамилии с именами.**
1) Чайковский а) Эдвард
2) Прокофьев б) Людвиг
3) Бетховен в) Пётр
4) Григ г) Сергей
3. **Соединить названия произведений с именами композиторов**
1. Симфония №5 а) Чайковский
2. Сюита «Пер Гюнт» б) Римский – Корсаков
3. Опера «Сказка о Царе -Салтане» в) Бетховен
4. «Детский альбом» г) Григ
4. **Продолжить ряд групп инструментов:**
Скрипка, флейта,,,
4. **Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:**
1. Чайковский (Лебединое озеро, Щелкунчик, Вальс шутка)
2. Григ (Утро, В пещер горного короля, Вальс шутка)
3. Рахманинов (Итальянская полька, Вальс шутка, Утро).
4. **Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?**



4. К какой группе относятся инструменты. Допиши.

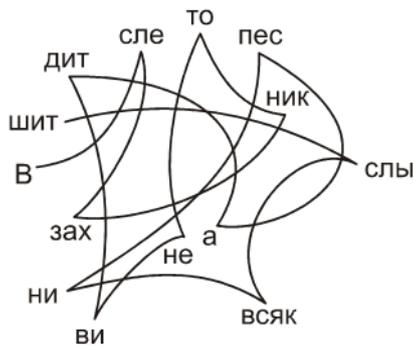


4. **Найти пару:**
 а) Фортепиано, г) Куплет
 б) Оркестр д) Припев.
 в) Пианист е) Дирижёр

9. Напиши фамилию и имя композитора.



10. Прочти русскую народную пословицу



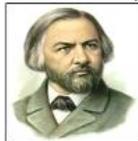
3 КЛАСС.

- Свернуть:**
 - Быстрый, медленный, умеренный -
 - Громкая, тихая -
 - Высокий, низкий, средний -
 - Одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации -
- Развернуть: оркестр русских народных инструментов(3 инструмента написать):**
 - Струнные:.....
 - Духовые:.....
 - Ударные:.....
- Найди лишнее слово, обведи букву.**
 - скрипка, гобой, труба, рожок, виолончель
 - балалайка, гармонь, жалейка, гусли, скрипка
 - пианист, скрипач, композитор, трубач, гитарист
- Развернуть: симфонический оркестр (по 4 инструмента):**
 - деревянные духовые:
 - медные духовые:
 - струнно – смычковые:
 - ударные:
- Музыкальные ассоциации: назвать 2 слова:**
 - Опера:
 - Балет:
 - Симфония:
- Соединить названия произведений с именами композиторов:**
 - Н. А. Римский – Корсаков а) «Рассвет на Москве-реке»
 - М. И. Глинка б) опера «Конек-Горбунок»
 - М. П. Мусоргский в) опера «Иван Сусанин»
 - Р. К. Шедрин г) опера «Сказка о царе Салтане»
- Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:**
 - Пётр Ильич Чайковский - «Детский альбом», Балет «Щелкунчик», «Марш деревянных солдатиков», «Утро».
 - Эдвард Хагеруп Григ - «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля», «Марш деревянных солдатиков».
- Дать определение:**
 - Одночастная форма б) Двухчастна форма

7. Продолжи предложение: Увертюра -это
 8. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.



1. а) Пётр Ильич Чайковский -



2. б) Модест Петрович Мусоргский



3. в) Родион Константинович Щедрин



4. г) Михаил Иванович Глинка



5. д) Эдвард Григ

4 класс

1. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

- а) Песня.
- б) романс.
- в) вокализ.
- г) ноктюрн.

2. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

- 1) Оркестр русских народных инструментов ____, ____, ____.
- 2) Симфонический оркестр ____, ____, ____.



а) б) в) г) д) е)

3. Подчеркни один из трех предполагаемых ответов музыкального теста, который, по твоему мнению, является правильным.

1. Что можно отнести к фольклору:

- а) вокализ; б) концерт; в) частушку?

4. Каким русским композитором создано немало опер на сказочные сюжеты?

- а) Н. А. Римским-Корсаковым;
- б) С. С. Прокофьевым;
- в) А. С. Даргомыжским.

5. Установить связи (соедини линиями):

Дирижёр

Соло Италия

Оркестр Хор

Баркарола Скрипка

Скрипач Опера

6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.



1) а) С. Рахманинов



2) б) Ф. Шопен



3) в) А. Хачатурян



4) г) И. Стравинский

7. Назови русский народный танец быстрого, задорного характера с четким ритмическим рисунком, сопровождающийся притопыванием.

а) лезгинка; б) цыганочка; в) трепак.

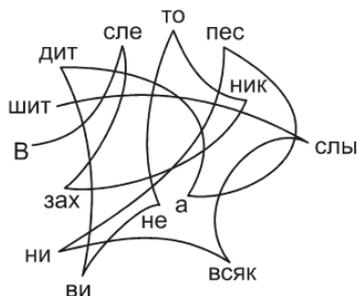
8. Соединить стрелочками фамилии композиторов с именами:

1. Глинка а) Иоганн
2. Римский –Корсаков б) Михаил
3. Чайковский в) Фридерик
4. Шопен г) Николай
5. Штраус д) Пётр

4. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- ___ Симфония № 2 А. Бородина
- ___ «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского
- ___ Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса
- ___ «Танец с саблями» А. Хачатуряна
- ___ Концерт № 3 С. Рахманинова

4. Прочти русскую народную пословицу:



Приложение 3

Критерии оценивания

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:***Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология**Критерии оценки:***Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

*Критерии оценивания устного ответа:***Отметка «5»**

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
 - анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
 - выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
 - знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
 - допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
 - не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина**Критерии оценки:***Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.***Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.***Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
 2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
 3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
 4. Названия и авторы разучиваемых песен.
 5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
 6. Музыкальные впечатления.
 7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
 8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.
- Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).
- Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.
- Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

