



МКОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа»  
Катайский район Курганская область

Утверждено  
Директор школы

*В.В.*  
Березина О.В.

Приказ № 273 от  
« 31 » августа 2019 года

Принято на ИМС  
Протокол № 1 от  
« 30 » августа 2019 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературному краеведению  
**10-11 классы**

Составитель:  
Мартюшева С.Н., учитель литература

2019 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с законом «Об образовании», отражает обязательный минимум содержания образования по литературному краеведению, разработанный на основе регионального компонента государственного образовательного стандарта «Фольклор и литература Зауралья».

Представляемый курс является составной частью литературного образования в средней школе. Программа по литературному краеведению основывается на следующих принципах:

- связи искусства и литературы с жизнью;
- единства формы и содержания;
- историзма;
- взаимосвязи традиций и новаторства в литературе и искусстве и др.

Предлагаемая программа разработана на основе программы «Фольклор и литература Зауралья» (2000 год, составитель - коллектив авторов, научный руководитель - доктор филологических наук Федорова В.П.).

Программа «Фольклор и литература Зауралья» направлена на формирование и развитие читательской компетенции обучающихся, развитие у них культуры устной и письменной речи.

*Изучение литературного краеведения направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** гражданина и патриота родного края; формирование представления о литературе Зауралья как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание своеобразия литературы родного края;
- **развитие и совершенствование** способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии, необходимой для зауральского региона;
- **освоение знаний** о литературе Зауралья как многофункциональной системе и общественном явлении;
- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать произведения зауральских авторов;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня культуры.

*Изучение литературы Зауралья способствует решению следующих задач:*

- обогатить духовно-нравственный опыт учащихся при параллельном изучении классической литературы и литературы Зауралья;
- расширить эстетический кругозор обучающихся при параллельном изучении литературы Зауралья и классической литературы;
- сформировать умения соотносить нравственные идеалы произведений классической литературы и литературы Зауралья;
- развить речевую деятельность учащихся.

*Объект изучения курса* - тексты зауральских авторов. В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений, поэтому на занятиях необходимо организовать этот процесс.

Программа создает основу для развития исследовательских умений и навыков обучающихся и педагогов, для их самореализации.

Курс опирается на основные виды деятельности по освоению произведений:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с творческим заданием);
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста;
- подготовка рефератов, докладов, исследовательских работ на основе и по мотивам литературных произведений.

### МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

- 10 класс - 34 часа (1 час в неделю);
- 11 класс – 34 часа (1 час в неделю)

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

**В результате изучения курса обучающиеся должны**

**знать/понимать:**

- жанровое и тематическое своеобразие литературы Зауралья;
- содержание изученных литературных произведений;
- историко-литературный контекст и творческую историю изученных произведений литературы Зауралья;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание изученных литературных произведений;
- производить отбор наиболее значимых в тематическом и жанровом отношении произведений литературы Зауралья;
- анализировать и интерпретировать произведения литературы Зауралья, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции);
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья;
- определять жанровую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения;
- оценки литературных произведений;

- для участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**Учебно- тематический план, 10 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Контроль ная работа	Развитие речи
1.	Образы русских писателей в поэзии Зауралья	2		
2.	Публицистика в литературе Зауралья. Ю.М.Рабинович, Т.С.Мальцев	3		
3.	Современная поэзия Зауралья. А.Баева, Л.Х.Андреева, А.Н.Еранцев, В.Виноградов, В. Гилев, К. Сульдин, Б.Черемисин	4		3
4.	Тема Великой Отечественной войны в литературе Зауралья. С.Васильев «Достоинство» (поэма о генерале Карбышеве)	1		
5	Тема исторической памяти в творчестве зауральских писателей	4		
6	Традиции Ф.М.Достоевского в литературе Зауралья. В.Ф.Потанин «Доченька»	2		
7	Творчество В.Ф.Потанина	3	1	
8.	Тема родины в творчестве В.И.Юровских	4		
9.	Судьбы-преодоления зауральских писателей	3		
10.	Тема родины в творчестве зауральских писателей. В.Ф.Михайлов «Битевка», И.П.Яган «Малая моя родины»	2		
11	Литература родного района, города	5	1	3
12.	Обзор современных журналов Зауралья («Тобол», «Сибирский край» и др.)	1		
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

**Тема 1. Образы русских писателей в поэзии Зауралья (2 часа)**

Образы русских писателей в поэзии Зауралья.

Образ А. С. Пушкина в поэзии Зауралья. Е. Ситникова «Незаконченное». Структурные компоненты стихотворения - отражение этапов жизни А.С.Пушкина. Ассоциации с биографией поэта. Сбор стихов зауральских поэтов о А.С.Пушкине.

*Теория литературы:* углубление понятия о лирике.

**Тема 2. Публицистика в литературе Зауралья. Ю.М. Рабинович, Т.С. Мальцев (3 часа)**

Публицистика как литература по общественно-политическим вопросам современности. Жанры публицистики: статьи, эссе.

Публицистический стиль - основа публицистики. Приметы публицистического стиля: лексические, морфологические, синтаксические.

Публицистика Ю.М.Рабиновича - воспоминания о студенческой юности, военной молодости.

Публицистика Т.С.Мальцева - исповедь философа, хлебороба.

*Теория литературы:* углубление понятия о публицистике.

**Тема 3. Современная поэзия Зауралья. А.Баева. Л.Х.Андреева, А.Н.Еранцев, В.М.Виноградов, К.Сульдин, В.Гилев, Б.Черемисин и др. (4 часа)**

Место современной поэзии в контексте литературы Зауралья. Жизненный и творческий путь современных поэтов Зауралья: А.Баева,

Л.Х.Андреева. А.Н.Еранцев, А.М.Виноградов, К. Сульдин. В.Гилев, Б.Черемисин и др. Влияние литературы Зауралья на судьбу

поэтов. Тема родины в творчестве А.Баевой, Л.Х.Андреевой. А.Н.Еранцева, А.М.Виноградова. К. Сульдина, В.Гилева, Б.Черемисина.

Особенности современной поэзии Зауралья: метафоризм творчества А.Еранцева: лиризм и проникновенность Л.Андреевой, А.Баевой; пейзажная лирика А.Виноградова и т.д.

*Теория литературы:* углубление понятия о лирике и лирическом герое

**Тема 4. Тема Великой Отечественной войны в литературе Зауралья. С.Васильев «Достоинство» (поэма о генерале Карбышеве) (1 час)**

Историческая основа поэмы. Подвиг генерала Карбышева в истории Великой Отечественной войны. Место поэмы «Достоинство» в

литературе о подвиге и героизме в Великой Отечественной войне. Анализ названия поэмы. Нравственная проблема произведения.

Образ генерала Карбышева.

*Теория литературы:* углубление понятия о героическом в литературе и искусстве.

**Тема 5. Тема исторической памяти в творчестве зауральских писателей. (4ч.)**

Диалогия А.К.Югова «Шатровы», «Страшный суд» - повествование о революции и гражданской войне. Урал и Заураль во время революции и гражданской войны.

Поэма С.А.Васильева «Коля Мяготин» - повествование в стихах о трагических событиях в деревне.

Коробейников И.Т. «Голубая елань» - судьба зауральской деревни в период коллективизации.

А.А.Базаров «Хроника колхозного рабства», «Кулак и агроула», «Дуре-лом, или господ колхозники» - изображение трагической судьбы крестьян Урала и Зауралья в годы коллективизации

В.И.Еловских «Спецпереселенцы» - повесть о трагических последствиях коллективизации.

Посещение музея. Экскурсия о коллективизации в Зауралье.

**Тема 6. Традиции Ф.М.Достоевского в литературе Зауралья. В.Ф. Потанин «Доченька» (2 часа)**

Статья И.П.Ягана о В.Ф.Потанине. Анализ статьи. Изображение В.Ф.Потанина как человека и художника слова. Повесть «Доченька».

Основные темы. Герой произведения. Традиции Ф.М.Достоевского в творчестве В.Ф.Потанина: семейная тема, психологизм:

повествование через восприятие главного героя, внутренние монологи героя; совестливость героя и т.д.

*Теория литературы:* традиции в литературе

**Тема 7. Творчество В.Ф.Потанина (3 ч.)**

Творчество В.Ф.Потанина «Приезд к матери», «Снег», «Белые сугробы», «Охранник», «Украденная жизнь»

В.Ф.Потанин - глубокий современный прозаик, отразивший сложные процессы народной жизни. Верность нравственным принципам, вера в спасительность добрых чувств и близость природной жизни.

Герои В.Ф. Потанина - люди с обеспокоенными сердцами, бескорыстные, трудолюбивые, мужественно переносящие тяготы жизни.

Проблема совести - «сквозная» в творчестве В.Ф.Потанина.

Композиция произведений В.Ф.Потанина.

#### **Тема 8. Тема родины в творчестве В.И.Юровских (4 часа)**

Личность В.И.Юровских. Поэтическая проза В.И.Юровских. Основные темы творчества писателя: родина, природа, нравственность, человек и природа, военное детство. Изображение человека через природу. Мастерство писателя в изображении природы.

*Теория литературы:* поэтическая проза.

Композиция произведений В.И.Юровских.

#### **Тема 9. Судьбы-преодоления зауральских поэтов (писателей) (3 ч.)**

Судьбы-преодоление Л.Куликова, И.Анисимовой, Л.Тумановой. Судьбы, наполненные противоречиями: физический недуг и высота духа, физическая немощ и свет, обаяние их произведений. Желание быть полезными. Любовь читателей к Л.Куликову, И.Анисимовой, Л.Тумановой.

*Примерные темы исследовательских работ.*

Продолжите галерею поэтов с судьбой-преодолением. Может быть, в этом вам поможет цитата из статьи С.М.Одинцовой о современной литературе Зауралья: «Надежду Моторину и Людмилу Туманову объединяет драматически сложившаяся судьба. Их жизнь освещает поэзия. Но поэтические голоса их различны...

Надежда Моторина в сборнике «Души моей распахнутая дверь» (Куртамыш, 2003) одушевляет мир природы. У леса, как и у лирической героини, ранимая душа, жадно впитывающая свет и надежду. Жизнь ее души и жизнь природы переплетаются, переливаются: из чуткой и одинокой души - в чудо природы, из животворной природы - в душу, в которой живет Бог».

#### **Тема 10. Тема родины в творчестве зауральских писателей.(2 часа)**

В.Ф. Михайлов «Битевка», И.П.Яган «Малая моя родины». Жизненный и творческий путь В.Ф.Михайлова, И.П.Ягана. Активная жизненная позиция обоих. Роль в деятельности литературных организаций области. Журналистика как этап литературного творчества. Очерк в литературной деятельности В.Ф.Михайлова, И.П.Ягана. Документальный характер произведений И.П.Ягана, В.Ф.Михайлова.

*Теория литературы:* очерк

#### **Тема 11. Литература родного района, города (5 часов)**

(по выбору учителя и обучающихся)

#### **Тема 12. Обзор современных журналов Зауралья («Тобол», «Сибирский край» и др.). (1 час)**

История создания журналов. Назначение журналов. Учредители журналов. Структура журналов. Обзор журналов

### Учебно-тематический план, 11 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Контрольная работа	Развитие речи
1	Литература Зауралья - составная часть современного литературного процесса	1		
2	Судьбы-преодоления зауральских писателей	3		3
3	Тема исторической памяти в творчестве зауральских писателей.	4	1	
4	Современная поэзия Зауралья.	4		3
5	Творчество В.Ф.Потанина	6		
6	Творчество В.И.Юровских	3		
7	Тема войны в современной литературе Зауралья	6	1	
8	Авторская песня в современной литературе Зауралья	2		
9	Современная публицистика Зауралья	4		
10	Учебная конференция «Что мне открыла литература Зауралья»	1		
	ИТОГО	34	2	6

#### **Тема 1. Литература Зауралья - составная часть современного литературного процесса страны. Обзор современной литературы Зауралья (1 ч.)**

Литература Зауралья - составная часть современного литературного процесса страны. Обзор современной литературы Зауралья. Современная литературная ситуация в Зауралье: наличие организаций, объединяющих творческих людей: союз писателей России, союз литераторов.

*Примерные темы исследовательских работ.*

Проведите исследование, к какой писательской организации относятся писатели, поэты, которых вы знаете.

Определите, почему существует раздел среди творческих людей Зауралья.

Ваше отношение к такому разделу.

#### **Тема 2. Судьбы-преодоления зауральских поэтов (писателей) (3 ч.)**

Судьбы-преодоление Л.Куликова, И.Анисимовой, Л.Тумановой. Судьбы, наполненные противоречиями: физический недуг и высота духа, физическая немощ и свет, обаяние их произведений. Желание быть полезными. Любовь читателей к Л.Куликову, И.Анисимовой, Л.Тумановой.

*Примерные темы исследовательских работ.*

Продолжите галерею поэтов с судьбой-преодолением. Может быть, в этом вам поможет цитата из статьи С.М.Одинцовой о

современной литературе Зауралья: «Надежду Моторину и Людмилу Туманову объединяет драматически сложившаяся судьба. Их жизнь освещает поэзия. Но поэтические голоса их различны...

Надежда Моторина в сборнике «Души моей распахнутая дверь» (Куртамыш, 2003) одушевляет мир природы. У леса, как и у лирической героини, ранимая душа, жадно впитывающая свет и надежду. Жизнь ее души и жизнь природы переплетаются, переливаются: из чуткой и одинокой души - в чудо природы, из животворной природы в душу, в которой живет Бог».

### **Тема 3. Тема исторической памяти в творчестве зауральских писателей. (4ч.)**

Диалогия А.К.Югова «Шатровы», «Страшный суд» - повествование о революции и гражданской войне. Урал и Зауралье во время революции и гражданской войны.

Поэма С.А.Васильева «Коля Мяготин» - повествование в стихах о трагических событиях в деревне.

А.А.Базаров «Хроника колхозного рабства», «Кулак и агроулаг», «Дурелом, или господа колхозники» - изображение трагической судьбы крестьян Урала и Зауралья в годы коллективизации

**Теория литературы:** сюжет и фабула эпического произведения.

*Примерные темы исследовательских работ.*

Исследуйте историческую основу поэмы «Коля Мяготин». Определите, соответствует ли она реальным событиям.

Подготовьте и представьте сообщение «Тема исторической памяти в творчестве (в произведении)».

### **Тема 4. Современная поэзия Зауралья (4 ч.)**

Современная поэзия Зауралья.

Г.С. Артамонов. Мотив памяти: стихотворение «Урок» - посвящение памяти учителя-словесника Л.В. Крючковой. Поэтический сборник «Признание в любви» (2004) - объединение лирики Г.С. Артамонова и Н.И. Балашенко. Детство, юность, первая любовь - предметы лирики Г.С. Артамонова.

А. Львов («Эхо дней») - духовная опора в любимой женщине (Любимая, здравствуй!...), памяти о детстве: «Дымком и прошлым вдруг потянет...»

Е.Ситникова. Философская поэзия. «Сонеты». Жанр сонета. Стихи, посвящен[ны] поэтам, музыкантам. «Нотная тетрадь XX века», стихи, посвященные пианисту и дирижеру М. Плетневу, В. Спивакову («Но бесконечно взрывается сердце...»).

Посещение художественного музея. Экскурсия «Акварели Г.Травникова».

**Теория литературы:** углубление понятия о лирическом герое.

*Примерные темы исследовательских работ.*

Тема любви в поэзии А.Львова.

«Сонеты» Е.Ситниковой.

Музыка в поэзии Е.Ситниковой.

### **Тема 5. Творчество В.Ф.Потанина (6 ч.)**

Творчество В.Ф.Потанина «Приезд к матери», «Снег», «Белые сугробы», «Охранник», «Украденная жизнь»

В. Ф.Потанин - глубокий современный прозаик, оразивший сложные процессы народной жизни. Верность нравственным принципам, вера в спасительность добрых чувств и близость природной жизни.

Герои В.Ф. Потанина - люди с обеспокоенными сердцами, бескорыстные, трудолюбивые, мужественно переносящие тяготы жизни.

Проблема совести - «сквозная» в творчестве В.Ф.Потанина.

Композиция произведений В.Ф.Потанина.

**Теория литературы:** художественное время и пространство (углубление понятий).

*Примерные темы исследовательских работ.*

Тема совести в произведениях В.Ф.Потанина.

*Примерные темы творческих работ.*

Напишите сочинение «Размышляя над страницами В.Ф.Потанина...»

Напишите эссе «Чем мне близки герои В.Ф.Потанина?»

### **Тема 6. Творчество В.И.Юровских (3ч.)**

Утверждение нравственных ценностей человека-труженика: «Хлебушко» - хлеб - основа жизни. «Натаха и Анна», «Горькие стручки» - военное детство.

Композиция произведений В.И.Юровских.

**Теория литературы:** художественное время и пространство (углубление понятий).

*Примерные темы исследовательских работ.*

Военное детство в произведениях В.И. Юровского.

### **Тема 7. Тема войны в современной литературе Зауралья (6ч.)**

Судьба ветеранов Великой Отечественной войны в творчестве В.Ф.Потанина: «Снег», «Лунные поляны», «Голубые открытки». Тема войны в произведениях В.И.Юровского: «Юровская бомба», «Военрук», «Юра Артист». Стихи современных поэтов о Великой Отечественной войне (по выбору учителя и обучающихся). К.Сульдии «У вечного огня», Т.Лепихина «Старое письмо» и др.

Литература Зауралья о современных войнах. Г.П. Устюжанин «Он с Родиной себя не мыслит врозь», повесть «Жестокий ветер афганец» - преклонение перед солдатами, воевавшими в Афганистане.

В. Носков. Книга очерков «Любите нас, пока мы живы». Документальность прозы В.Носкова. Искренность в изображении чеченской войны. Сострадание к гибнущим в расцвете лет.

Стихи участников афганской войны: А. Канькина «Мы ранены Афганистаном», В. Верстакова «Нас в горах не найдет».

*Примерные темы исследовательских работ.*

Чеченская война в изображении Г.Бакланова и В.Носкова.

*Современная поэзия о войне*

### **Тема 8. Авторская песня в литературе Зауралья (2ч.)**

Особенности авторской песни как литературного жанра. Авторская песня в литературе Зауралья: Л.Туманова, А.Киреев.

Творчество Л.Тумановой - продолжение традиций женщин-бардов: А.Якушевой,

Н.Матвеевой и др. Интонации, мотивы, образы в авторской песне Л.Тумановой. «Ко мне, Мухтар!», «Стюардесса» и др. - выражение авторского мировосприятия.

**Теория литературы:** углубление представления об авторской песне.

*Примерные темы исследовательских работ.*

Женщины-барды в современной литературе

#### **Тема 9. Современная публицистика Зауралья (4ч.)**

Место публицистики в литературном процессе. Приметы публицистики: эмоциональность, призывность, страстность, диалог с читателем. Особенности публицистики в статьях А.К.Югова, В.Ф.Потанина. А.К.Югов «Изобразительная сила русского слова». В.Потанин «НАДО ЛИ ДУМАТЬ О ДУШЕ?».

*Примерные темы исследовательских работ.*

Особенности публицистики А.К.Югова.

Особенности публицистики В.Ф.Потанина.

#### **Тема 10. Учебная конференция «Что мне открыла литература Зауралья» (1 ч.)**

#### **Список литературы и средств обучения**

1. Краеведческий блок регионального компонента РБУП для образовательных учреждений Курганской области, реализующих программы общего образования. Курган, 2008 г.
2. Программа курса «Фольклор и литература Зауралья», Автор – составитель: Шаврина О.Г. Курган, 2008 г.
3. Фольклор и литература Зауралья. Региональный компонент государственного образовательного стандарта по литературе: Учебное пособие для учителей и учащихся (5-11 классы). Курган, 2000.
4. Русский фольклор. История Курганской области. Курган, 1996 г.
5. Хрестоматия по курсу «Фольклорное и литературное Зауралье». Авторы – составители: Шаврина О.Г., Сергеева Е.А. Курган, 2008 г.
5. Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность. - М: Просвещение, 1994.
6. Ю.М.Пушкин. Исследования и статьи. - М.: Просвещение, 1996.
7. Тургенев И.С. в воспоминаниях современников. Переписка И.С.Тургенева с Полиной Виардо и ее семьей. - М.: Правда, 1988.
8. Торопов В.Н. Странный Тургенев. - М.: Просвещение, 1998.
9. Мальцев Т.С. Статьи. - Курган: Периодика, 1989.
10. Рабинович Ю.М. Кино, литература и вся моя жизнь. - Курган: Периодика, 1991.
11. Янко М.Д. Литературное Зауралье. - Курган, 1960.
12. Янко М.Д. Литературное краеведение в школе. - М., 1965.
13. Бондаренко М. «Только бы не остыла душа...». О писателе Викторе Потанине/ Литература в школе, 2003.- № 5.
14. Клитко А. Продолжение пути. Наш современник, 1970. - №10.
15. Лобанов М. Ценности народного характера. Литературные заметки. Огонек, 1971. - №30.
16. Панков В. Письма из деревни/комсомольская правда, 1971.-12 июля.
17. Петелин В. Нравственный компас писателя.Л Правда, 1971.- 23 июня. б.Чалмаев В. Осознание родства.Наш современник, 1971. - №8.
18. «Фольклорное и литературное Зауралье», программа курса 6-11 классы/ Авт.-сост. О.Г.Шаврина; институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. -Курган, 2008 г.-36 с.
- 19.Хрестоматия по региональному курсу «Фольклорное и литературное Зауралье». 10 класс/ Авт.-сост. О.Г.Шаврина, Е.А. Сергеева; институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. -Курган, 2008 г.-70 с.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ (10 класс)**

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты		Домашнее задание
					Знать/ понимать	Уметь	
<b>Образы русских писателей в поэзии Зауралья - 2 часа</b>							
1		<b>Образ А. С. Пушкина в поэзии Зауралья</b>	Урок общеметодической направленности	Образы русских писателей в поэзии Зауралья. Образ А. С. Пушкина в поэзии Зауралья. Е. Ситникова «Незаконченное». Структурные компоненты стихотворения - отражение этапов жизни А.С.Пушкина. Ассоциации с биографией поэта. Сбор стихов зауральских поэтов о А.С.Пушкине.	Жанровое и тематическое своеобразие литературы Зауралья;	Воспроизводить содержание изученных литературных произведений;	<i>Подобрать стихотворения зауральских писателей о А.С.Пушкине</i>
2		<b>С.А.Васильев «Домик Полины Виардо».</b>	Урок общеметодической направленности	Ретроспектива взаимоотношений И.С.Тургенева и Полины Виардо. Глубина и одухотворенность чувств.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	<i>Лекция в тетради, выразительное чтение С.А.Васильева «Домик Полины Виардо».</i>
<b>Публицистика в литературе Зауралья. Ю.М.Рабинович, Т.С.Мальцев – 3 часа</b>							
3		<b>Публицистика как литература по общественно-политическим вопросам современности.</b>	Урок «открытия» новых знаний	Публицистика как литература по общественно-политическим вопросам современности. Жанры публицистики: статьи, эссе. Публицистический стиль - основа публицистики. Приметы публицистического стиля: лексические, морфологические, синтаксические.	Жанровое и тематическое своеобразие литературы Зауралья	Определять жанровую специфику литературного произведения;	<i>Чтение публицистики Ю.М.Рабиновича о кинематографе</i>
4		<b>Публицистика Ю.М.Рабиновича</b>	Урок общеметодической направленности	Публицистика Ю.М.Рабиновича - воспоминания о студенческой юности, военной молодости.	Жанровое и тематическое своеобразие литературы Зауралья	Определять жанровую специфику литературного произведения;	<i>Чтение публицистики Т.С.Мальцева о хлеборобстве</i>
5		<b>Публицистика Т.С.Мальцева</b>	Урок общеметодической направленности	Публицистика Т.С.Мальцева - исповедь философа, хлебороба. Углубление понятия о публицистике	Жанровое и тематическое своеобразие литературы Зауралья	Определять жанровую специфику литературного произведения;	<i>Выразительное чтение стихов Баевой, Андреева, Еранцева</i>
<b>Современная поэзия Зауралья – 4 часа</b>							
6		<b>Р.Р. Современная поэзия Зауралья. А.Баева, Л.Х.Андреева, А.Н.Еранцев.</b>	Урок развития речи	Место современной поэзии в контексте литературы Зауралья. Жизненный и творческий путь современных поэтов Зауралья: А.Баева, Л.Х.Андреева.	Содержание изученных литературных произведений;	Выразительно читать изученные произведения	<i>Выразительное чтение стихов Гилева, Сульдина, Черемисина, Виноградова</i>

				А.Н.Еранцев. Влияние литературы Зауралья на судьбу поэтов.	основные теоретико-литературные понятия;		
7		<b>Р.Р. Современная поэзия Зауралья. В. Гилев, К. Сульдин, Б.Черемисин В.Виноградов,</b>	Урок развития речи	Жизненный и творческий путь современных поэтов Зауралья: А.М.Виноградов, К. Сульдин. В.Гилев, Б.Черемисин. Влияние литературы Зауралья на судьбу поэтов.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Выразительно читать изученные произведения	<i>Письменный анализ по плану</i>
8		<b>Р.Р. Тема родины в творчестве зауральских поэтов.</b>	Урок развития речи	Тема родины в творчестве А.Баевой, Л.Х.Андреевой. А.Н.Нранцева, А.М.Виноградова. К. Сульдина, В.Гилева, Б.Черемисина.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья;	<i>Наизусть стихотворение</i>
9		<b>Особенности современной поэзии Зауралья.</b>	Урок общеметодической направленности	Особенности современной поэзии Зауралья: метафоризм творчества А.Еранцева: лиризм и проникновенность Л.Андреевой, А.Баевой; пейзажная лирика А.Виноградова и т.д. <i>Теория литературы:</i> углубление понятия о лирике и лирическом герое	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	<i>Чтение С.Васильева «Достоинство»</i>
<b>Тема Великой Отечественной войны в литературе Зауралья – 1 час</b>							
10		<b>С.Васильев «Достоинство» (поэма о генерале Карбышеве)</b>	Урок общеметодической направленности	Тема Великой Отечественной войны в литературе Зауралья. С.Васильев «Достоинство» (поэма о генерале Карбышеве) Историческая основа поэмы. Подвиг генерала Карбышева в истории Великой Отечественной войны. Место поэмы «Достоинство» в литературе о подвиге и героизме в Великой Отечественной войне. Анализ названия поэмы. Нравственная проблема произведения. Образ генерала Карбышева. <i>Теория литературы:</i> углубление понятия о героическом в литературе и искусстве.	Историко - литературный контекст и творческую историю изученных произведений литературы Зауралья;	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья; Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	<i>Чтение Коробейникова И.Т. «Голубая елань»</i>
<b>Тема исторической памяти в творчестве зауральских писателей – 4 часа</b>							
11		<b>Тема исторической памяти в творчестве зауральских писателей.</b>	Урок общеметодической направленности	Тема исторической памяти в творчестве зауральских писателей. Урал и Заураль во время революции и гражданской войны. Коробейников И.Т. «Голубая елань» - судьба зауральской деревни в период коллективизации.	Историко - литературный контекст и творческую историю изученных произведений литературы Зауралья;	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья;	<i>Чтение А.К.Югова «Шатровы»</i>

12		<b>Диалогия А.К.Югова.</b>	Урок обще­методической направленности	Диалогия А.К.Югова «Шатровы», «Страшный суд» - повествование о ре­волюции и гражданской войне. Поэма	Историко - литературный контекст и творческую историю изученных произведений литературы Зауралья;	соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	<i>Чтение В.И.Еловских «Спецпереселенцы».</i>
13		<b>Судьба зауральской деревни в пе­риод коллективизации В.И.Еловских «Спецпереселенцы».</b>	Урок обще­методической направленности	В.И.Еловских «Спецпереселенцы» - повесть о трагических последствиях коллективизации.	Историко - литературный контекст и творческую историю изученных произведений литературы Зауралья;	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	<i>Чтение статьи Ягана о Потанине</i>
14		<b>Посещение музея</b>	Урок -экскурсия				<i>Чтение В.Ф.Потанина «Доченька»</i>
<b>Традиции Ф.М.Достоевского в литературе Зауралья – 2 часа</b>							
15		<b>Статья И.П.Ягана о В.Ф.Потанине. Анализ статьи. В.Ф.Потанин «Доченька»</b>	Урок обще­методической направленности	Статья И.П.Ягана о В.Ф.Потанине. Анализ статьи. Изображение В.Ф.Потанина как человека и художника слова. Повесть «Доченька». Основные темы. Герои произведения.	Содержание изученных литературных произведений	Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;	<i>Чтение В.Ф.Потанина «Доченька»</i>
16		<b>Традиции Ф.М.Достоевского в творчестве В.Ф.Потанина:</b>	Урок обще­методической направленности	Традиции Ф.М.Достоевского в творчестве В.Ф.Потанина: семейная тема, психологизм: повествование через восприятие главного героя, внутренние монологи героя; совесть героя и т.д. <i>Теория литературы:</i> традиции в литературе	Основные теоретико- литературные понятия	Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;	<i>Чтение и пересказ рассказов В.Ф.Потанина</i>
<b>Творчество В.Ф.Потанина- 3 часа</b>							
17		<b>Верность нравственным принципам. Герои произведений В.Ф. Потанина</b>	Урок обще­методической направленности	Верность нравственным принципам, вера в спасительность добрых чувств и близость природной жизни. «Приезд к матери», «Снег»	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико- литературные понятия;	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья;	<i>Чтение рассказа Потанина «Снег»</i>
18		<b>Проблема совести в творчестве В.Ф.Потанина.</b>	Урок обще­методической направленности	Герои В.Ф. Потанина - люди с обеспокоенными сердцами, бескорыстные, трудолюбивые, мужественно переносящие тяготы жизни. «Белые сугробы». Проблема совести - «сквозная» в творчестве В.Ф.Потанина.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико- литературные понятия;	Анализировать и интерпретировать произведения литературы Зауралья, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система	<i>Подготовка к контрольной работе</i>

						образов, особенности композиции);	
19		<b>Контрольная работа по творчеству В.Ф.Потанина</b>	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству В.Ф.Потанина			<i>Чтение и пересказ рассказов В.И.Юровских</i>
<b>Тема родины в творчестве В.И.Юровских- 4 часа</b>							
20		<b>Тема родины в творчестве В.И.Юровских.</b>	Урок общеметодической направленности	Личность В.И.Юровских. Поэтическая проза В.И.Юровских. Основные темы творчества писателя: родина, природа, нравственность, человек и природа, военное детство.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Производить отбор наиболее значимых в тематическом и жанровом отношении произведений литературы Зауралья;	<i>Чтение рассказа Юровских «Ольховочка»</i>
21		<b>Человек и природа в творчестве В. И. Юровского.</b>	Урок общеметодической направленности	Изображение человека через природу. Мастерство писателя в изображении природы. «Ольховочка» <i>Теория литературы:</i> поэтическая проза	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Анализировать и интерпретировать произведения литературы Зауралья, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции);	<i>Читать рассказы Юровских из сборника «Сон земли»</i>
22		<b>Утверждение нравственных ценностей человека-труженика</b>	Урок общеметодической направленности	Утверждение нравственных ценностей человека-труженика в произведениях	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	<i>Чтение рассказа В.И.Юровских. «Журавлиные корни»</i>
23		<b>Композиция произведений В.И.Юровских.</b>	Урок общеметодической направленности	Композиция произведений В.И.Юровских. «Журавлиные корни»	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;	<i>Чтение сказок Л.Куликова</i>
<b>Судьбы-преодоления зауральских поэтов (писателей) – 3 часа</b>							
24		<b>Судьба-преодоление Л.Куликова. Биография. Стихи</b>	Урок общеметодической направленности	Судьбы, наполненные противоречиями: физический недуг и высота духа, физическая немощь и свет, обаяние их произведений.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Выразительно читать изученные произведения	<i>Выразительное чтение лирики Анисимовой</i>
25		<b>Судьба-преодоление И.Анисимовой.</b>	Урок общеметодической направленности	Желание быть полезными. Чтение стихотворения.	Содержание изученных литературных произведений;	Анализировать и интерпретировать произведения литературы Зауралья, используя сведения по	<i>Выразительное чтение лирики Тумановой</i>

					основные теоретико-литературные понятия;	истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции);	
26		<b>Судьба-преодоление Л.Тумановой. Любовь читателей к поэтессе.</b>	Урок общеметодической направленности	Судьба поэтессы. Любовь читателей к Л.Тумановой. Чтение стихотворений.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Производить отбор наиболее значимых в тематическом и жанровом отношении произведений литературы Зауралья;	<i>Чтение В.Ф.Михайлов «Битевка»</i>
<b>Тема родины в творчестве зауральских писателей – 2 часа</b>							
27		<b>Тема родины в творчестве зауральских писателей. В.Ф.Михайлов «Битевка»</b>	Урок общеметодической направленности	Жизненный и творческий путь В.Ф.Михайлова. Активная жизненная позиция обоих. Роль в деятельности литературных организаций области. В.Ф. Михайлов «Битевка»	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Воспроизводить содержание изученных литературных произведений;	<i>Чтение И.П.Ягана «Малая моя родины»</i>
28		<b>Журналистика как этап литературного творчества. И.П.Яган «Малая моя родины»</b>	Урок общеметодической направленности	Журналистика как этап литературного творчества. Очерк в литературной деятельности В.Ф.Михайлова, И.П.Ягана. Документальный характер произведений И.П.Ягана, В.Ф.Михайлова. <i>Теория литературы: очерк</i>	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Производить отбор наиболее значимых в тематическом и жанровом отношении произведений литературы Зауралья;	<i>Сообщение о литературном объединении «Катайск»</i>
<b>Литература родного района, города- 5 часов</b>							
29		<b>Литературное объединение «Катайск», его представители.</b>	Урок общеметодической направленности	Литературное объединение «Катайск», его представители. Сборники поэзии, обзор.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Анализировать и интерпретировать произведения литературы Зауралья, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции);	<i>Выразительное чтение лирики Самохина</i>
30		<b>Р.Р. Е.В. Самохин. Основные мотивы лирики</b>	Урок развития речи	Е.В. Самохин. Основные мотивы лирики	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Соотнести художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	<i>Выразительное чтение лирики и прозы Т.Паюсовой</i>
31		<b>Р.Р. Т. Паюсова. Поэзия и проза</b>	Урок развития речи	Т. Паюсова. Поэзия и проза	Содержание изученных литературных произведений;	Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;	<i>Выразительное чтение лирики А.Шахова</i>

					основные теоретико-литературные понятия;		
32		<b>Р.Р. А.Шахов. Сатира в творчестве.</b>	Урок развития речи	А.Шахов. Сатира в творчестве.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Воспроизводить содержание изученных литературных произведений;	<i>Подготовка к контрольной работе</i>
33		<b>Итоговая контрольная работа за курс 10 класса</b>	Урок контроля	Итоговая контрольная работа за курс 10 класса			<i>Сообщения о современных журналах Зауралья</i>
<b>Обзор современных журналов Зауралья – 1 час</b>							
34		<b>Обзор современных журналов Зауралья</b>	Урок общеметодической направленности	Обзор современных журналов Зауралья («Тобол», «Сибирский край» и др.). История создания журналов. Назначение журналов. Учредители журналов. Структура журналов. Обзор журналов	Знать основные разделы современных журналов Зауралья	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	-

### 11 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты		Домашнее задание
					Знать/ понимать	Уметь	
<b>Литература Зауралья - составная часть современного литературного процесса страны - 1 час</b>							
1		<b>Литература Зауралья - составная часть современного литературного процесса страны. Обзор современной литературы Зауралья.</b>	Урок общеметодической направленности	Литература Зауралья - составная часть современного литературного процесса страны. Обзор современной литературы Зауралья. Современная литературная ситуация в Зауралье: наличие организаций, объединяющих творческих людей: союз писателей России, союз литераторов.	Жанровое и тематическое своеобразие литературы Зауралья;	Воспроизводить содержание изученных литературных произведений;	<i>Чтение сказок Л.Куликова</i>
<b>Судьбы-преодоления зауральских поэтов и писателей- 3 часа</b>							
2		<b>Р.Р.Судьба - преодоление Л.Куликова. Биография. Стихи</b>	Урок развития речи	Судьба -преодоление Л.Куликова. Судьба, наполненная противоречиями: физический недуг и высота духа, физическая немощь и свет, обаяние их произведений. Желание быть полезными. Любовь читателей к Л.Куликову.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Выразительно читать изученные произведения	<i>Выразительное чтение лирики Анисимовой</i>
3		<b>Р.Р.Судьба- преодоление И.Анисимовой.</b>	Урок развития речи	Судьба – преодоление И.Анисимовой. Судьба, наполненная противоречиями: физический недуг и высота духа, физическая немощь и свет, обаяние их произведений. Желание быть полезными. Любовь читателей к	Содержание изученных литературных произведений;	Анализировать и интерпретировать произведения литературы Зауралья, используя сведения по истории и теории	<i>Выразительное чтение лирики Тумановой</i>

				И.Анисимовой.	основные теоретико-литературные понятия;	литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции);	
4		<b>Р.Р.Судьба- преодоление Л.Тумановой. Любовь читателей к поэте.</b>	Урок развития речи	Судьба – преодоление Л.Тумановой. Судьба, наполненная противоречиями: физический недуг и высота духа, физическая немощь и свет, обаяние их произведений. Желание быть полезными. Любовь читателей к Л.Тумановой	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Производить отбор наиболее значимых в тематическом и жанровом отношении произведений литературы Зауралья;	<i>Чтение А.К.Югова «Страшный суд»</i>
<b>Тема исторической памяти в творчестве зауральских писателей- 4 часа</b>							
5		<b>Тема исторической памяти в творчестве зауральских писателей. Диалогия А.К.Югова</b>	Урок общеметодической направленности	Диалогия А.К.Югова «Шатровы», «Страшный суд» - повествование о революции и гражданской войне. Урал и Зауралье во время революции и гражданской войны.	Историко - литературный контекст и творческую историю изученных произведений литературы Зауралья;	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья;	<i>Чтение поэмы С.А.Васильева «Коля Мяготин»</i>
6		<b>Поэма С.А.Васильева «Коля Мяготин»</b>	Урок общеметодической направленности	Поэма С.А.Васильева «Коля Мяготин» - повествование в стихах о трагических событиях в деревне.	Историко - литературный контекст и творческую историю изученных произведений литературы Зауралья;	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	<i>Чтение А.А.Базарова «Хроника колхозного рабства», «Кулак и агроулаг», «Дурелом, или господ колхозники»</i>
7		<b>А.А.Базаров «Хроника колхозного рабства», «Кулак и агроулаг», «Дурелом, или господ колхозники»</b>	Урок общеметодической направленности	А.А.Базаров «Хроника колхозного рабства», «Кулак и агроулаг», «Дурелом, или господ колхозники» - изображение трагической судьбы крестьян Урала и Зауралья в годы коллективизации	Историко - литературный контекст и творческую историю изученных произведений литературы Зауралья;	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	<i>Подготовка к контрольной работе</i>
8		<b>Контрольная работа по теме исторической памяти в творчестве зауральских писателей</b>	Урок контроля	Контрольная работа по теме исторической памяти в творчестве зауральских писателей	Историко - литературный контекст и творческую историю изученных произведений литературы Зауралья;	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья;	<i>Выразительное чтение лирики Г.Артамонова</i>
<b>Современная поэзия Зауралья - 4 часа</b>							
9		<b>Мотив памяти в современной поэзии Зауралья. Поэзия. Г.С. Артамонова</b>	Урок общеметодической направленности	Современная поэзия Зауралья. Г.С. Артамонов. Мотив памяти: стихотворение «Урок» - посвящение памяти учителя-словесника Л.В.	Содержание изученных литературных произведений;	Выразительно читать изученные произведения	<i>Выразительное чтение лирики Львова</i>

				Крючковой. Поэтический сборник «Признание в любви» (2004) - объединение лирики Г.С. Артамонова и Н.И. Балашенко. Детство, юность, первая любовь - предметы лирики Г.С. Артамонова.	основные теоретико-литературные понятия;		
10		<b>Р.Р. Поэзия. А. Львова.</b>	Урок развития речи	А. Львов («Эхо дней») духовная опора в любимой женщине (Любимая, здравствуй!...), памяти о детстве: «Дымком и прошлым вдруг потянет...»	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья;	<i>Выразительное чтение лирики Ситникова</i>
11		<b>Р.Р. Философская поэзия. Е.Ситникова.</b>	Урок развития речи	Е.Ситникова. Философская поэзия. «Сонеты». Жанр сонета. Стихи, посвященные поэтам, музыкантам. «Нотная тетрадь XX века», стихи, посвященные пианисту и дирижеру М. Плетневу, В. Спивакову («Но бесконечно взрывается сердце...»).	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	<i>Повторить план анализа лирического произведения, определения средств художественной изобразительности</i>
12		<b>Р.Р. Анализ стихотворения по плану</b>	Урок развития речи	Анализ стихотворения по плану, нахождение изобразительно-выразительных средств	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Выразительно читать изученные произведения, анализировать стихотворение по плану	<i>Чтение рассказов Потанина «Когда прошли дожди», «Белые яблони»,</i>
<b>Творчество В.Ф.Потанина – 6 часов</b>							
13		<b>Верность нравственным принципам.</b>	Урок общеметодической направленности	Творчество В.Ф.Потанина «Когда прошли дожди», «Белые яблони»,	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья;	<i>Чтение рассказа Потанина «Белые сугробы»,</i>
14		<b>Принципы В.Ф.Потанина</b>	Урок общеметодической направленности	«Белые сугробы». В. Ф.Потанин -глубокий современный прозаик, отразивший сложные процессы народной жизни. Верность нравственным принципам, вера в спасительность добрых чувств и близость природной жизни	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Анализировать и интерпретировать произведения литературы Зауралья, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции);	<i>Чтение рассказа Потанина «Украденная жизнь»</i>

15		<b>Поступки и переживания героев произведений В.Ф.Потанина</b>	Урок обще­методической направленности	«Украденная жизнь» Герои В.Ф. Потанина - люди с обеспокоенными сердцами, бескорыстные, трудолюбивые, мужественно переносящие тяготы жизни.	Содержание изученных литературных произведений	Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;	<i>Чтение рассказа Потанина «Охранник»</i>
16		<b>Герои произведений В.Ф. Потанина</b>	Урок обще­методической направленности	«Охранник». Герои В.Ф. Потанина - люди с обеспокоенными сердцами, бескорыстные, трудолюбивые, мужественно переносящие тяготы жизни.	Основные теоретико-литературные понятия	Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;	
17		<b>Проблема совести в творчестве В.Ф.Потанина.</b>	Урок обще­методической направленности	Проблема совести - «сквозная» в творчестве В.Ф.Потанина.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	<i>Пересказ понравившегося рассказа</i>
18		<b>Композиция произведений В.Ф.Потанина.</b>	Урок обще­методической направленности	Композиция произведений В.Ф.Потанина.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;	<i>Сочинение - размышление</i>
<b>Творчество В.И.Юровских- 3 часа</b>							
19		<b>Утверждение нравственных ценностей человека-труженика</b>	Урок обще­методической направленности	Утверждение нравственных ценностей человека-труженика: «Хлебушко» - хлеб - основа жизни.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Производить отбор наиболее значимых в тематическом и жанровом отношении произведений литературы Зауралья;	<i>Чтение рассказа Юровских «Натаха и Анна»</i>
20		<b>«Натаха и Анна», «Горькие стручки» - военное детство.</b>	Урок обще­методической направленности	«Натаха и Анна» - военное детство.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Анализировать и интерпретировать произведения литературы Зауралья, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции);	<i>Чтение рассказа Юровских «Горькие стручки»</i>

21		<b>Композиция произведений В.И.Юровских.</b>	Урок общеметодической направленности	«Горькие стручки» - военное детство. Композиция произведений В.И.Юровских.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	<i>Задание по группам, чтение рассказов В.Ф.Потанина: «Снег», «Лунные поляны», «Голубые открытки». Тема войны в произведениях В.И.Юровского: «Юровская бомба», «Военрук», «Юра Артист».</i>
<b>Тема войны в современной литературе Зауралья – 6 часов</b>							
22		<b>Тема войны в поэзии и прозе зауральских авторов.</b>	Урок общеметодической направленности	Судьба ветеранов Великой Отечественной войны в творчестве В.Ф.Потанина: «Снег», «Лунные поляны», «Голубые открытки». Тема войны в произведениях В.И.Юровского: «Юровская бомба», «Военрук», «Юра Артист».	Историко - литературный контекст и творческую историю изученных произведений литературы Зауралья;	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья; Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	<i>Выразительное чтение стихотворений К.Сульдина «У вечного огня», Т.Лепихиной «Старое письмо».</i>
23		<b>Стихи современных поэтов о Великой Отечественной войне</b>	Урок общеметодической направленности	Стихи современных поэтов о Великой Отечественной войне К.Сульдин «У вечного огня», Т.Лепихина «Старое письмо».	Историко - литературный контекст и творческую историю изученных произведений литературы Зауралья;	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья; Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	<i>Чтение повести Г.П. Устюжанина «Жестокый ветер афганец»</i>
24		<b>Литература Зауралья о современных войнах.</b>	Урок общеметодической направленности	Литература Зауралья о современных войнах. Г.П. Устюжанин «Он с Родиной себя не мыслил врозь», повесть «Жестокый ветер афганец» - преклонение перед солдатами, воевавшими в Афганистане.	Историко - литературный контекст и творческую историю изученных произведений литературы Зауралья;	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья; Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	<i>Чтение очерков из книги В.Носкова «Любите нас, пока мы живы».</i>
25		<b>В. Носков. Книга очерков «Любите нас, пока мы живы».</b>	Урок общеметодической направленности	В. Носков. Книга очерков «Любите нас, пока мы живы». Документальность прозы В.Носкова. Искренность в изображении чеченской войны. Сострадание к гибнущим в расцвете лет.	Историко - литературный контекст и творческую историю	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья; Соотносить художественную	<i>Чтение стихов зауралья о войне в Афганистане, Чечне.</i>

					изученных произведений литературы Зауралья;	литературу с фактами общественной жизни и культуры;	
26		<b>Стихи участников афганской войны.</b>	Урок общеметодической направленности	Стихи участников афганской войны: А. Канькина «Мы ранены Афганистаном», В. Верстакова «Нас в горах не найдет».	Историко - литературный контекст и творческую историю изученных произведений литературы Зауралья;	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья; Соотнести художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	<i>Подготовка к контрольной работе.</i>
27		<b>Итоговая контрольная работа по теме войны в литературе Зауралья</b>	Урок контроля	Итоговая контрольная работа по теме войны в литературе Зауралья			<i>Сообщение «Барды Зауралья»</i>
<b>Авторская песня в современной литературе Зауралья – 2 часа</b>							
28		<b>Особенности авторской песни как литературного жанра</b>	Урок общеметодической направленности	Особенности авторской песни как литературного жанра. Авторская песня в литературе Зауралья: Л.Туманова, А.Киреев. Творчество Л.Тумановой - продолжение традиций женщин-бардов: А.Якушевой, Н.Матвеевой и др.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Соотнести художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	<i>Прослушивание фонохрестоматии</i>
29		<b>Авторская песня в современной литературе Зауралья</b>	Урок общеметодической направленности	Интонации, мотивы, образы в авторской песне Л.Тумановой. «Ко мне, Мухтар!», «Стюардесса» и др. - выражение авторского мировосприятия.	Содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия;	Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;	<i>Повторение теории по публицистике</i>
<b>Современная публицистика Зауралья- 4 часа</b>							
30		<b>Современная публицистика Зауралья.</b>	Урок общеметодической направленности	Место публицистики в литературном процессе. Приметы публицистики: эмоциональность, призывность, страстность, диалог с читателем.	Жанровое и тематическое своеобразие литературы Зауралья	Определять жанровую специфику литературного произведения;	<i>Чтение статьи А.Югова</i>
31		<b>Особенности публицистики в статьях А.К.Югова.</b>	Урок общеметодической направленности	Особенности публицистики в статье А.К.Югова «Изобразительная сила русского слова».	Жанровое и тематическое своеобразие литературы Зауралья	Определять жанровую специфику литературного произведения;	<i>Чтение статьи Потанина</i>
32		<b>Особенности публицистики в статьях В.Ф.Потанина.</b>	Урок общеметодической направленности	Особенности публицистики в статье В.Потанин «Надо ли думать о душе?»	Жанровое и тематическое своеобразие литературы Зауралья	Определять жанровую специфику литературного произведения;	<i>Проблемное задание, вопросы к диспуту</i>

33		<b>Современная публицистика Зауралья.</b>	Урок общеметодической направленности	Диспут	Жанровое и тематическое своеобразие литературы Зауралья	Определять жанровую специфику литературного произведения;	<i>Подготовить выступление для конференции «Что мне открыла литература Зауралья»</i>
<b>«Что мне открыла литература Зауралья»- 1 час</b>							
34		<b>Учебная конференция «Что мне открыла литература Зауралья»</b>	Урок- защита выступления	Учебная конференция «Что мне открыла литература Зауралья»	Содержание изученных литературных произведений; Основны е теоретико-литературные понятия	Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;	

Приложение 2

**Фонд оценочных средств  
10 класс**

**Контрольная работа по творчеству В.Ф.Потанина**

**Ответьте на вопросы :**

- О чем, на ваш взгляд, эта повесть «Доченька»?
- Почему состояние рассказчика выражено фразой: «О, господи, какая тоска». Вспомним рассказ А.П.Чехова «Тоска»: у извозчика умер сын, некому излить свое горе. Вот и беседует бедный отец со своей лошадью к конюшне, сообщая о своем горе. Где же сочувствие?
- Почему повествование начинается выдержками из «Молодежной газеты»?
- Какова атмосфера в семье Серегиных?
- Какое впечатление произвела на вас Леночка?
- Как и почему е так называют родители Лену?
- Какие воспоминания согревают душу отца?
- Что особенно огорчает?
- Каковы взаимоотношения в семье?
- Что вы можете сказать о гостях Лены? (Ольге и Саше)
- Что волнует молодежь и как строится диалог с родителями Лены?
- Интересно гостям слушать рассказ матери (Аннушка – ласково зовет жену Николай)?
- С кем сравнивает автор студента Сашу? Почему с дрессировщиком?
- Почему отцу Лены постоянно приходится сдерживать себя, «сжимать зубы»?
- С какой целью автор подробно описывает встречу Серегина на улице со своими родственниками и односельчанином?
- Через какую художественную деталь показано равнодушие и внутренняя пустота Лены и Саши? (Золотое кольцо с рубином)
- Когда мы читаем горькие строки в повести: «Я лежу в каком-то железном гробу, а сверху сыплются камни»?
- Почему такая драматическая концовка: «Я открываю глаза – это надывается телефон. Жена берет трубку. Кого-то поздравляет, желает счастья, а меня сжимает рыдание. Что будет завтра? А послезавтра? А через год? Неужели я проживу еще целый год? Неужели?.. И я в бессилии закрываю глаза».
- В чем, на ваш взгляд, проблема непонимания, жестокости к своим самым дорогим людям?
- Над чем заставляет задуматься текст?

**Итоговая контрольная работа за курс 10 класса**

**Блок 1 (А). Задания с выбором ответа**

- А1. Е. Ситникова в цикле «Незаконченное» пишет о разных периодах жизни А. С. Пушкина, но не о всех. О чем не пишет Е. Ситникова?  
 А) о доме в Михайловском    Б) о Н. Н. Гончаровой    В) о Святых Горах    Г) о ссылке на юг
- А2. Где находится дом Полины Виардо, любимого друга И. С. Тургенева? (С. А. Васильев «Домик Полины Виардо»)

А) Москва    Б) Париж    В) Бужеваль    Г) Версаль

А3. Ю. М. Рабинович рассказывает в своей статье «Кино, литература и вся моя жизнь» о поэте, с которым он близко общался, учась в Смоленске. Назовите его.

А) А. Твардовский    Б) М. Исаковский    В) Н. Заболоцкий    Г) В. Маяковский

А4. По мнению Т. С. Мальцева, молодому человеку следует преодолеть четыре «надо». Исключите лишнее.

А) понимать    Б) знать    В) уметь    Г) желать    Д) действовать

А5. В статье «Слово молодым» Т. С. Мальцев пишет о том, какое большое значение в воспитании и формировании взглядов имеет кино, радио, телевидение, и выступает против пропаганды с экранов телевизоров:

А) пьянства и курения    Б) наркотиков    В) безработицы    Г) развлекательных программ

А6. Укажите тему (проблему) рассказа В. Ф. Потанина «Доченька»:

А) слепая любовь родителей к своему ребёнку приводит к тяжелым последствиям

Б) любовь к своей семье и своему народу

В) проблема смысла жизни, назначения человека

Г) тема красоты свободного неподневольного труда

А7. В детстве герой рассказа В. Ф. Потанина «Доченька», отец Леночки, писал стихи, мать хвалила, «молодец, мол, Коленька, будешь у нас как...». Продолжите фразу.

А) А. С. Пушкин    Б) М. Ю. Лермонтов    В) Н. А. Некрасов    Г) С. А. Есенин

А8. Кто несовместим?

А) И. П. Яган и В. И. Юровских    Б) В. Ф. Потанин и «Синие пташки-пикушки»    В) В. И. Юровских и Шадринск    Г) Ю. М. Рабинович и кино

### **Блок 2 (В) Задания с кратким ответом**

В1. Назовите известного вам режиссёра литературной экранизации с указанием произведения, автора и фильма.

В2. В поэтической мастерской А. Еранцева особое место занимает метафора. Она всегда конкретно-земная, зримая, ясная, понятная. Найдите и выпишите метафору из следующих строчек: У левого берега – бани, С правого – бани идут: Вот-вот деревянными лбами Друг друга на стрежне боднут.

В3. По опорным словам назовите имя писателя: «1.Шадринск. 2.Миниатюры о русской природе. 3.Книги рассказов «Снегириное утро», «Певучая речка», «Материнское благословление».

4.Автобиографичность рассказов из книги «Синие пташки-пикушки». 5. Умер 26 апреля 2007 г...»

В4.Е Носов о творчестве В. Юровских: «...Любовно и бережно он очищает от архивной пыли незаслуженно забытые в суете слова и, вписывая их к месту, заставляет сызнава звучать веско и молодо».

Найдите в отрывке из рассказа «Хлебушко» диалектные слова: «К Трохалёву за обабками подвёрнём. Басешь, посуды мало? Дак запон-то на что? И в подол сколь можно уложить».

В5. Кому из героев литературы Зауралья принадлежат слова: «Мужество нас не покинет?»

### **Блок 3 (С). Задание с развёрнутым ответом**

С1. Дайте социальный портрет семьи Серёгиных (В. Ф. Потанин «Доченька»).

Ключи: А1 –г, А2- в, А3- б, А4- а, А5- а. А6-а, А7- в, А8 – б,

Ответ В1Н. Михалков «Несколько дней из жизни Обломова» (по роману Гончарова «Обломов»); С. Бондарчук «Война и мир» (по роману Толстого «Война и мир») В2 Лбы бани В3В. Юровских

В4Обабками (подберезовиками), Басешь (говоришь), запон (фартук) В5Д. Карбышев

## **11 класс**

### **Контрольная работа по теме исторической памяти в творчестве зауральских писателей**

Исследуйте историческую основу поэмы С.Васильева «Коля Мяготин». Определите, соответствует ли она реальным событиям. Дайте письменный полный ответ, приведите примеры из художественного текста

### **Итоговая контрольная работа по теме войны в литературе Зауралья**

Составьте презентацию Литература Зауралья о войнах 20 века. (15 слайдов)

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ****Критерии оценивания устного ответа****Отметка «5»**

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

**Отметка «4»**

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

**Отметка «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

**Отметка «2»**

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

**Критерии оценивания сочинений**

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,

	3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Сไตล์ работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

#### Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

#### Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста. Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность. Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

#### Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 50 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

#### Критерии оценки за тест

- «5»- верно выполнено более 90% заданий;
- «4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;
- «3»- верно выполнено более 51- 69 % заданий;

«2»- верно выполнено 50% и менее.

**Критерии оценивания презентаций учащихся**

<i>Оценка</i>	5	4	3	2
<i>Содержание</i>	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя
<i>Дизайн</i>	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
<i>Графика</i>	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
<i>Грамотность</i>	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым



