

МКОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа»
Катайский район Курганская область

Утверждено

Директор школы

«Ильинская» Березина О.В.

Приказ № 273 от
« 31 » августа 2019 года



Принято на ИМС

Протокол № 1 от
« 30 » » августа 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по мировой художественной культуре

10-11 классы

Составитель:

Столбова Т.В., учитель МХК.

2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Реализуется программа с помощью учебно-методического комплекта: Данилова Г.И. Мировая художественная культура: учебник. - Дрофа, 2015.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет обучающимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе предусмотрены деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) обучающихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится перечень творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части:

- в курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса»;
- в курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX - XX веков».

Через оба курса сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов.

Место предмета в базисном учебном плане

Учебный план МКОУ «Ильинская СОШ» отводит 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в X и XI классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Требования к уровню подготовки учащихся

Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Реализация программы предполагает широкое использование межпредметных связей. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Целью реализации данной программы является обеспечение знаний всем обучающимся на базовом уровне.

Основные задачи курса:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры,

дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, предусмотрена как традиционная урочная, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора обучающихся. Рабочая программа так же предусматривает индивидуальную, групповую, фронтальную деятельность обучающихся.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Учебно-тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов	В том числе		
			Уроки	Практическая работа	Контрольная работа
10 класс					
1	Художественная культура первобытного мира	3	2		1
2	Художественная культура Древнего мира	7	5	2	
3	Художественная культура Средних веков	10	8	1	1
4	Художественная культура Ренессанса	10	7	3	
5	Культурные традиции родного края	4	3		1
Итого		34	25	6	3
11 класс					
5	Художественная культура Нового времени	15	13	1	1
6	Художественная культура конца XIX - XX вв.	15	12	3	
7	Культурные традиции родного края.	4	3		1
Итого		34	28	4	2

Основное содержание

Художественная культура первобытного мира (3 час). Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве). Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов в художественной литературе (мифы) и быте (привычки, суеверия и др.).

Тестовый контроль «Виды и жанры изобразительного искусства».

Художественная культура Древнего мира (7 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею

Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Проверочная работа по теме «Древнерусская архитектура».

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплыв философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Культурные традиции родного края (4 час).

Художественная культура Нового времени (15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Контрольная работа по теме «Художественная культура Нового времени».

Художественная культура конца XIX - XX вв. (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатлений в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура

XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края(4 час).

Комплексный зачет.

Материально- техническое оснащение

Основная литература

1. Учебники:

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. Учреждений / Г.И. Данилова. – 5-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2015. – 333, (3)с.: ил.
2. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. Учреждений / Г.И. Данилова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 399, (1)с.: ил.

3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10,11 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2008.

Дополнительная литература

10 класс

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 2007.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 2009.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2010.
4. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 2010.
5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2009.
6. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 2009.
7. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 2008.
8. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 2009.
9. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 2008.
10. История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 2009.
11. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 2009.
12. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 2009.
13. Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2003.
14. Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 2009.

11 класс

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 2010.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 2008.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2008.
4. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 2009.
5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2009.
6. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 2009.
7. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 2008.
8. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 2009.
9. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 2008.
10. История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 2008.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты		Домашнее задание
					Знать/ понимать	Уметь	
Художественная культура первобытного мира (3 часа)							
1		Художественная культура первобытного мира	Вводный урок	Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве). Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	Знать периодизацию первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Глава 1.1 Стр.8-14
2		Художественная культура первобытного мира	Урок общеметодической направленности	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов в художественной литературе (мифы) и быте (привычки, суеверия).	Знать периодизацию первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Главы 1.2-1.3 Стр. 14-18
3		Тест «Виды и жанры изобразительного искусства».	Урок контроля	Тест «Виды и жанры изобразительного искусства».	Теоретический материал	Выбирать правильный ответ из числа предложенных	Стр.19 вопросы задания для самоконтроля
Художественная культура Древнего мира (7 час).							
4		Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона.	Урок общеметодической направленности	Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).	Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Глава 2 Стр.20-30
5		Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти.	Урок общеметодической направленности	Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.	Знать живопись, ее виды в культуре Древнего Египта.	Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Главы 3-4, стр. 32-50
6		Модель Вселенной Древней Индии	Урок общеметодической направленности	Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и	Рассматривать шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца.	Давать собственную оценку сооружениям.	Глава 20, стр. 212-226

				ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).			
7		Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя		Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.	Знать и приводить примеры изобразительного искусства египтян. Знать о канонах в египетском изобразительном искусстве. Знать и приводить примеры скульптурных творений египтян. Знать о канонах в египетской скульптуре.	Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	<i>Главы 7-8, стр. 73-89</i>
8		Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни.	Урок обще­методической направленности	Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные соору­жения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.	Знать об особенностях и значении древнеримской архитектуры. Рассматривать исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Знать и характеризовать их художественное и архитектурное своеобразие.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	<i>Главы 9-11, стр 93-114</i>
9		Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира.	Практическая работа	Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.	Особенности языка различных видов искусства.	Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	<i>Творческая работа</i>
10		Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре	Практическая работа	Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре.	Изученные направления и стили мировой художественной культуры;	Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	<i>Главы 12-15, Стр. 120-156</i>
Художественная культура Средних веков (10 час).							
11		София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве	Урок обще­методической направленности	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).	Знать особенности и характерные черты Византийской культуры. Приводить примеры в архитектуре, искусстве мозаики, искусство иконописи, музыке.	Уметь сравнивать с культурой Древней Греции и Рима.	<i>Глава 16, стр.159-</i>
12		Древнерусский крестово-купольный храм	Урок обще­методической направленности	Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владими­ро-суздальская (церковь Покрова на	Знать наиболее важные архитектурные постройки Киевской Руси: архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества,	Уметь выделять из множества архитектурных построек те, которые относятся к данным княжествам. Уметь находить необходимую информацию в дополнительной литературе.	<i>Глава 17, стр. 168-178</i>

				Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском).	архитектуру московского княжества, деревенское зодчество.		
13		Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас.	Урок общеметодической направленности	Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица").	Знать наиболее интересные произведения творчества русских живописцев: Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Знать об элементах музыкальной культуры Древней Руси	Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	<i>Глава 18, стр. 185-202</i>
14		Ансамбль московского Кремля - символ национального единения	Урок общеметодической направленности	Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).	Знать об искусстве витража.	Уметь рассматривать скульптуры романского и готического стилей.	<i>Глава 17, стр. 178-185</i>
15		Проверочная работа по теме «Древнерусская архитектура»	Урок контроля	Проверочная работа по теме «Древнерусская архитектура».	Теоретический материал	Уметь выбирать верный ответ из предложенных. Давать полный письменный ответ на задание с развернутым ответом.	-
16		Мусульманский образ рая в комплексе Регистана	Урок общеметодической направленности	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.	Рассматривать шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; своеобразие музыкальной культуры ислама.	Делать сравнительный анализ и выводы.	<i>Глава 23, стр. 249-265</i>
17		Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая	Урок общеметодической направленности	Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине	Рассматривать шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи.	Делать сравнительный анализ и выводы.	<i>Глава 21, стр. 226-238</i>
18		Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии	Урок общеметодической направленности	Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).	Рассматривать шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; скульптуры нэцкэ; театральное искусство..	Делать сравнительный анализ и выводы	<i>Глава 22, стр. 238-249</i>
19		Монодический склад	Урок	Монодический склад средневековой	Знать и рассказывать о	Узнавать изученные	<i>Творческое</i>

		средневековой музыкальной культуры	общеметодической направленности	музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).	достижениях музыкальной культуры, музыкально-песенном творчестве трубадуров и миннезингеров.	произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	<i>задание</i>
20		Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов.	Практическая работа	Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».	Изученные направления и стили мировой художественной культуры;	Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	<i>Сообщение</i>
Художественная культура Ренессанса (10 час).							
21		Возрождение в Италии. Данте, Джотто, Ф. Брунеллески	Урок общеметодической направленности	Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески)	Знать особенности и характерные черты культуры эпохи Возрождения.	Давать сравнительную характеристику работам Данте, Джотто, Ф. Брунеллески	<i>Глава 24, стр. 265-281</i>
22		Возрождение в Италии. Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи	Урок общеметодической направленности	Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи).	Знать особенности и характерные черты культуры эпохи Возрождения в Италии	Давать сравнительную характеристику работам Л.Б. Альберти, Лоренцо Медичи	<i>Глава 25, стр. 281-293</i>
23		Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль)	Урок общеметодической направленности	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль)	Знать особенности творчества Леонардо да Винчи; Рафаэля.	Давать описательную характеристику их произведениям.	<i>Глава 26, стр. 294-298, 304-311</i>
24		Титаны Возрождения (Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение.	Урок общеметодической направленности	Титаны Возрождения (Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка.	Знать особенности творчества Микеланджело, Тициана.	Давать описательную характеристику их произведениям.	<i>Глава 26, стр. 298-304. Глава 27, стр. 313-318</i>
25		Титаны Возрождения	Урок общеметодической направленности	Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	Знать особенности творчества А.Дюрера, Босха, Брейгеля	Давать описательную характеристику их произведениям.	<i>Глава 28, стр. 326-346</i>
26		Театр В. Шекспира	Урок общеметодической направленности	Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	Знать о жизни и творчестве В.Шекспира, его основные пьесы, сонеты	Давать описательную характеристику произведениям.	<i>Глава 29, стр. 346-361</i>
27		Театр В. Шекспира	Урок общеметодической направленности	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	Знать о жизни и творчестве В.Шекспира, его основные пьесы, сонеты	Давать описательную характеристику произведениям.	<i>Вспомнить содержание «Ромео и Джульетты»</i>
28		Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.	Урок общеметодической направленности	Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.			-
29		Просмотр и обсуждение киноверсий произведений	Урок общеметодической направленности	Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.			<i>Подготовить ответы на вопросы в</i>

		Шекспира.					<i>тетради</i>
30		Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.	Практическая работа	Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.	Теоретический материал	Участвовать в дискуссии, обосновывать ответ, слушать оппонента, грамотно возражать ему.	-
Культурные традиции родного края (4 час).							
31		Культурные традиции родного края	Урок общеметодической направленности	Вероисповедание жителей Зауралья	Теоретический материал	Приводить примеры, иллюстрирующие данное направление	<i>Сообщение</i>
32		Культурные традиции родного края	Урок общеметодической направленности	Архитектура Зауралья	Теоретический материал	Приводить примеры, иллюстрирующие данное направление	<i>Сообщение</i>
33		Культурные традиции родного края	Урок общеметодической направленности	Художники и скульпторы Зауралья	Теоретический материал	Приводить примеры, иллюстрирующие данное направление	<i>Сообщение</i>
34		Итоговая контрольная работа	Урок контроля	Итоговая контрольная работа	Теоретический материал	Уметь выбирать верный ответ из предложенных. Давать полный письменный ответ на задание с развернутым ответом.	

11 КЛАСС

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты		Домашнее задание
					Знать/ понимать	Уметь	
Художественная культура Нового времени (15 час).							
1		Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко.	Вводный урок	Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.	Знать: названия и краткую характеристику новых стилей.	Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа представление о новых стилях и соотношении их с эпохой возрождения как отличительном признаке художественной культуры, о культуре как искусстве жизни и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.	Глава 1, стр. 8-14
2		Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец,	Урок общеметодической направленности	Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко.	Знать: характерные особенности архитектуры барокко. Знать: основные черты архитектуры и живописи маньеризма.	Уметь: описывать и рассказывать о произведениях архитектуры. Уметь: описывать архитектурные или скульптурные произведения	Глава 2, стр. 14-24

		Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко.				по плану. Уметь: самостоятельно делать выводы; проводить самостоятельную исследовательскую работу	
3		Живопись П.-П. Рубенса	Урок общеметодической направленности	Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.	Знать: основные художественные шедевры Рубенса.	Уметь: определять произведения барокко по характерным особенностям, анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства.	<i>Глава 3, Стр. 24-32</i>
4		Творчество Рембрандта Х. ван Рейна	Урок общеметодической направленности	Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.	Знать: основные художественные шедевры Рембрандта Х. ван Рейна.	Уметь: определять произведения барокко по характерным особенностям, анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства.	<i>Глава 4, стр. 32-47</i>
5		Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).	Урок общеметодической направленности	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).	Знать Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах), характерные черты музыкальной культуры барокко, чем она отличается от музыки эпохи Возрождения	Уметь: определять художественные произведения барокко по характерным особенностям, анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства.	<i>Глава 5, стр.47-57</i>
6		Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля.	Урок общеметодической направленности	Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга.	Знать: основные особенности классицистического искусства в архитектуре на примере дворцового комплекса в Версале.	Уметь: анализировать произведения архитектуры с точки зрения их художественной ценности; пользоваться справочной литературой. проводить самостоятельную исследовательскую работу; работа по отбору информации на заданную тему.	<i>Глава 7, стр. 64-75</i>
7		От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида,	Урок общеметодической направленности	От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.	Знать: основные произведения Н. Пуссена как основоположника классицизма; произведения Кановы, Торвальдсена,	Уметь: проводить сравнительную характеристику произведений искусства разных художественных	<i>Глава 8, стр. 75-85. Глава 12, стр. 122-139</i>

		К.П. Брюллова, А.А. Иванова.			Фальконе, Гудона; характерные черты рококо.	стилей. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова	
8		Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).	Урок общеметодической направленности	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).	Знать: суть реформы оперного стиля, осуществленного Глюком, черты нового стиля; значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена в истории мировой музыкальной культуре, особенности классического типа симфоний Гайдна. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).	Слушать музыкальные произведения, анализировать их.	<i>Глава 9, стр. 85-95</i>
9		Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера).	Урок общеметодической направленности	Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера).	Знать: историю происхождения термина «Романтизм», определение этого понятия в широком и узком смысле, а также его значение в дальнейшем пути развития романтизма; философские основы романтизма и их отражение в искусстве конца 18 – начала 19 века, главные эстетические принципы романтизма и их воплощение в искусстве; черты характера романтического героя и его взаимоотношения с окружающим миром. Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера)	Слушать музыкальные произведения, анализировать их.	<i>Глава 14, стр. 158-170</i>
10		Романтизм в живописи: Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.	Урок общеметодической направленности	Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.	Знать: Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ	Уметь: определять художественные произведения романтизма по характерным особенностям, анализировать и проявлять своё мнение в анализе	<i>Глава 13, стр. 139-158</i>

					романтического героя в творчестве О. Кипренского.	произведений изобразительного искусства.	
11		Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	Урок общеметодической направленности	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	Знать зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	Слушать музыкальные произведения, анализировать их.	<i>Глава 15, стр. 170-177</i>
12		Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.	Урок общеметодической направленности	Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.	Знать: причины появления термина «реализм» применительно к сфере художественной культуры, сравнительные особенности реализма и романтизма, художественные принципы реализма. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.	Уметь: определять художественные произведения реализма по характерным особенностям, анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства	<i>Главы 16-18, Стр. 177-209</i>
13		Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).	Урок общеметодической направленности	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).	Знать развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).	Слушать музыкальные произведения, анализировать их.	<i>Глава 19, стр. 209-222</i>
14		Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.	Практическая работа	Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилистического направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).	Правила выполнения реферата.	Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, рефераты).	<i>Индивидуальное задание</i>
15		Контрольная работа по теме «Художественная культура Нового времени»	Урок контроля	Контрольная работа по теме «Художественная культура Нового времени»	Теоретический материал	Уметь выбирать верный ответ из предложенных. Давать полный письменный ответ на задание с развернутым ответом.	-
Художественная культура конца XIX - XX вв. (15 час).							
16		Основные направления в живописи конца XIX века.	Урок общеметодической направленности	Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.	Знать: причины появления терминов «импрессионизм» и «постимпрессионизм» Художников, относящихся к этим направлениям живописи.	Уметь: определять художественные произведения импрессионизма и постимпрессионизма по характерным особенностям, анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства	<i>Глава 20, стр.222-241</i>
17		Синтез искусств в модерне: собор Святого	Урок общеметодической	Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В.	Знать о формировании стиля модерн в европейском	Уметь: определять художественные	<i>Глава 21, стр. 242-256</i>

		Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.	направленности	Орта и Ф. О. Шехтеля.	искусстве. Характерные особенности стиля. Представителей.	произведения модерна по характерным особенностям, анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства	
18		Тест контроль «Виды и жанры изобразительного искусства».	Урок общеметодической направленности	Тест контроль «Виды и жанры изобразительного искусства».	Теоретический материал	Уметь выбирать верный ответ из предложенных. Давать полный письменный ответ на задание с развернутым ответом.	-
19		Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).	Урок общеметодической направленности	Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).	Знать символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина), художественная манера символистов	Уметь выявлять художественные принципы символизма	<i>Глава 22, стр. 257-271</i>
20		Художественные течения модернизма в живописи XX века	Урок общеметодической направленности	Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).	Знать оригинальность и неповторимость стиля модерн в искусстве, сравнительные особенности модернизма и символизма, отражение модерна в произведениях изобразительного искусства.	Уметь: определять художественные произведения модерна по характерным особенностям, анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства	<i>Глава 23, стр. 271-287</i>
21		Архитектура XX в.	Урок общеметодической направленности	Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.	Знать архитектуру XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	<i>Глава 25, стр. 309-322</i>
22		Театральная культура XX века	Урок общеметодической направленности	Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.	Знать театральную культуру XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	<i>Глава 26, стр. 322-331</i>
23		Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма	Урок общеметодической направленности	Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	Знать причину названия творчества Скрябина – символизм, стиль творчества Рахманинова, новаторский характер творчества Стравинского. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	<i>Глава 28, стр. 343-353</i>

					постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).		
24		Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф	Урок общеметодической направленности	Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини)	Знать синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	<i>Глава 27, стр. 331-343</i>
25		Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: телевидение, дизайн, анимация	Урок общеметодической направленности	Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).	Знать синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	<i>Индивидуальные сообщения</i>
26		Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).	Урок общеметодической направленности	Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).	Знать характерные черты музыки модерна, ее общность с литературой, живописью, театром и кино, значение творчества Малера для культуры, характерные черты музыки экспрессионизма. Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	<i>Глава 29, стр.353-358</i>
27		Массовое искусство.	Урок общеметодической направленности	Массовое искусство.	Знать представителей массового искусства	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	<i>Творческое задание</i>
28		Посещение и обсуждение выставок.	Урок - экскурсия	Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства.			
29		Подготовка сообщений о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.	Практическая работа	Опыт творческой деятельности. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.	Разбираться в особенностях стилей XX века, иметь собственное мнение о красоте и своеобразии работ художников и музыкантов.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	<i>Сообщение</i>
30		Опыт творческой деятельности.	Практическая работа	Опыт творческой деятельности. Подготовка сообщений, рецензий, эссе.	Правила выполнения реферата.	Выполнять учебные и творческие задания	<i>Индивидуальное задание</i>

		Подготовка сообщений о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.		Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.		(доклады, сообщения, рефераты).	
Культурные традиции родного края (4 час).							
31		Культурные традиции родного края	Урок общеметодической направленности	Кинематограф и театральное искусство Зауралья	Теоретический материал	Приводить примеры, иллюстрирующие данное направление	<i>Сообщение</i>
32		Культурные традиции родного края	Урок общеметодической направленности	Музыканты Зауралья	Теоретический материал	Приводить примеры, иллюстрирующие данное направление	<i>Сообщение</i>
33		Культурные традиции родного края	Урок общеметодической направленности	Знаменитые люди Зауралья	Теоретический материал	Приводить примеры, иллюстрирующие данное направление	<i>Сообщение</i>
34		Комплексный зачет	Урок контроля	Комплексный зачет	Теоретический материал	Уметь выбирать верный ответ из предложенных. Давать полный письменный ответ на задание с развернутым ответом.	

Фонд оценочных средств

10 класс

Тест «Виды и жанры изобразительного искусства».

1. Назовите жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта?
а) натюрморт б) пейзаж в) портрет.
2. В каком виде изобразительного искусства используются следующие материалы: тушь, карандаш, фломастер, гелевая ручка?
а) живопись б) скульптура в) графика
3. Назовите автора картин «Вечерний звон» и «Золотая осень»
а) И.Левитан б) М.Сарьян в) И.Шишкин
4. Как называется графика, связанная с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения?
а) станковая графика б) прикладная графика в) книжная графика
5. Назовите жанр изобразительного искусства, который в переводе с французского означает «мертвая природа, натура»
а) натюрморт б) пейзаж в) портрет.
6. Как называется жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей?
а) натюрморт б) пейзаж в) портрет.
7. К какому жанру изобразительного искусства относится произведение В.Коровина «Цветы и фрукты»?
а) натюрморт б) пейзаж в) портрет.
8. Какой жанр изобразительного искусства связан с изображением животных в живописи, графике и скульптуре и декоративном искусстве?
а) анималистический б) пейзаж в) натюрморт
9. Назовите автора картины «Богатыри»
а) В.Серов б) В.Васнецов в) К.Юон
10. Как называется изображение художником самого себя?
а) парадный портрет б) автопортрет в) групповой портрет
11. Назовите один из основных видов изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающих действительность
а) графика б) скульптура в) живопись

Проверочная работа по теме «Древнерусская архитектура»

1. Какие утверждения являются верными? Выпишите их номера

1. Собор Святой Софии в Киеве построен раньше собора Святой Софии в Новгороде
2. Успенский собор во Владимире построен по повелению Ярослава Мудрого
3. В строительстве Успенского собора принимали участие архитекторы из Западной Европы
4. У Софийского собора в Новгороде 5 куполов
5. Софийский собор в Новгороде обильно украшен рельефами
6. При строительстве Софийского собора в Киеве русских архитекторов обучали строители из Византии.
7. Успенский собор во Владимире несколько раз пострадал от пожаров
8. Софийский собор в Новгороде производит впечатление изящества и легкости

2. Исправьте ошибки, допущенные в определениях:

- 1) Подпружные арки – четыре вогнутых треугольных поверхности, ведущих от стены к барабану купола
- 2) Купол - венчающая часть церкви в форме цилиндра
- 3) Закомара – выступ в восточной части церкви, перекрытый полукуполом
- 4) Паруса – проходы в храме, образованные рядами колонн
- 5) Апсида – полукруглое завершение верха церковной стены

3. Кратко ответьте на вопрос:

Почему авторы икон не подписывали на них свои имена?

4. Завершите начатые предложения:

1. Архитектура Древней Руси обогатила византийский тип храма следующими особенностями:.....
2. Для храмов Владимиро-Суздальского княжества характерны следующие особенности:.....
3. Нарядность русского храма вызвана тем, что он символизирует.....

4. Надпишите, как называются основные части храма

5. Кратко ответьте на вопрос:

Объясните выражение «Иконопись подчинена канону»

Итоговая контрольная работа

Задание №1

I. Объясните, какие изменения и почему произошли в иконописи из-за периода иконоборчества в Византии в VII – IX вв.?

II. Распределите на три колонки особенности, присущие иконам, созданным

- Феофаном Греком
- Андреем Рублевым
- Дионисием :

1. Удлиненность пропорций фигур
2. Темный колорит в стиле северной иконописи
3. Особая одухотворенность ликов
4. Создание собственной вариации канона изображения одного из ветхозаветных сюжетов
5. Изящество и нарядность
6. Голубой фон иконы вместо золотого
7. Передача движения фигур и бурных эмоций

- 8. Светлый гармоничный колорит
- 9. Ярко выделенные пробела (оживки)
- 10. Согласованный ритм линий

Задание № 2.

I. Каковы особенности передачи пространства в иконописи?

II. Из предложенных вариантов выберите правильный ответ на вопрос:

1) Период иконоборства в Византии завершился:

- а) военной победой сторонников иконопочитания
- б) указом императрицы Ирины о разрешении почитания икон
- в) VII Вселенским Собором высших чинов церкви, на котором были разработаны иконописные правила

2) Главным принципом иконописи можно назвать:

- а) стремление следовать канону
- б) стремление разделить мир земной и небесный
- в) стремление как можно точнее изобразить события жизни Христа и святых

3) Иоанн Дамаскин считал:

- а) что поклонение иконам нужно запретить
- б) что иконопись должна как можно точнее изображать реальный мир
- в) что поклоняться нужно не самой иконе, а священному образу

4) Иконографический тип, изображающий Христа, в одной руке держащего Евангелие, а другой – благословляющего, носит название:

- а) Спас Вседержитель
- б) Спас Нерукотворный
- в) Спас в Силах

5) Знаменитая икона «Богородица Владимирская» принадлежит к иконографическому типу:

- а) Одигитрия
- б) Умиление
- в) Знамение

Задание № 3.

I. Почему на протяжении нескольких веков в России было утрачено понимание художественной ценности икон?

II. Распределите приведенные ниже особенности по двум колонкам:

- особенности иконописи

- особенности обычной живописи

- 1. Строгое следование канону
- 2. Символическое значение цветов
- 3. Стремление передать объем фигур и глубину пространства
- 4. Рисование с натуры
- 5. Обратная перспектива
- 6. Линейная и воздушная перспектива
- 7. Светотеневая моделировка
- 8. Изображенные свечи и факелы не являются источниками света
- 9. Полная свобода художника в трактовке образов и сюжетов
- 10. Одновременное изображение разновременных событий

Задание № 4.

I. Как в Византии возникло движение иконоборчества?

II. Исправьте ошибки, допущенные в описании технологии создания иконы:

- 1. По канону иконы должны быть написаны только на досках
- 2. Первым этапом изготовления иконы было нанесение на доску золотого фона
- 3. Для грунтовки доски приготавливали смесь из олифы и алебаstra
- 4. Контуры фигур наносились на доску до грунтовки
- 5. Грунт наносили в один слой
- 6. Лица и руки святых расписывались раньше, чем одежда и детали окружающей среды
- 7. Тонкие золотые полосы – ассист – наносили поверх красочного слоя
- 8. Для иконописи использовалась техника энкаустики – восковые краски
- 9. Для защиты красочного слоя икона покрывалась особым лаком на основе смолы

11 класс

Контрольная работа по теме «Художественная культура Нового времени»

1. В последней трети XIX столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных ниже вариантов название этого направления:

- А) сюрреализм б) импрессионизм
- В) экспрессионизм с) абстракционизм.

2. Определите, кто из перечисленных деятелей искусства был

- А) импрессионистом
- Б) постимпрессионистом
- 1. Поль Гоген
- 2. Анри Тулуз-Лотрек Монфран
- 3. Клод Дебюсси
- 4. Эдуард Мане
- 5. Жан Батист Камилль Коро
- 6. Пьер Огюст Ренуар
- 7. Поль Сезанн
- 8. Жорж Сёра
- 9. Винсент ван Гог

10. Эдгар Дега

3. Французским художникам Ренуару, Моне, Дега, Писсаро, Мане принадлежит огромное количество картин, но у каждого из художников есть произведение, наиболее полно выражающее его творчество. Укажите, какое из этих произведений кто создал.

- | | |
|---------------------------------------|----------------------|
| 1. «Чайки» (Темза. Здание Парламента) | А. Пьер Огюст Ренуар |
| 2. «Завтрак на траве» | Б. Клод Оскар Моне |
| 3. «Голубые танцовщицы» | В. Эдгар Дега |
| 4. «Портрет актрисы Жанны Самари» | Г. Камиль Писсаро |
| 5. «Бульвар Монмартр в Париже» | Д. Эдуард Мане |

4. Стил «Модерн» в западноевропейской архитектуре охватывает не только строительство банков, вокзалов, богатых особняков, выставочных комплексов и музеев. В Испании в стиле модерн строится причудливый, с нагромождением декоративных элементов собор Ла Саграда Фамилия в Барселоне. Автором проекта собора был один из перечисленных ниже испанских архитекторов:

- А) Хосе Сотерас Маури
Б) Эдуардо Торрохе
В) Антонио Гауди
Г) Лоренсо Гарсиа Барбон

Назовите создателя этого собора

5. В начале XX века во французской живописи возникло течение, получившее название фовизм (дикие). Анри Матисс, Альбер Марке, Жорж Руо, Андре Дерен, Рауль Дюфи в своих картинах открывают полный радости мир красок и ощущений. Одному из этих художников принадлежат произведения «Танец», «Музыка», «Красные рыбы», «Красная комната», «Семейный портрет». Назовите автора этих полотен
6. Сюрреалисты Эрнст, Миро, Магритт, Дали источником искусства считали сферу подсознания (сновидения, галлюцинации), а его методом – свои ассоциации, выступающие в алогичном сочетании предметов и явлений. В картинах «Предчувствие гражданской войны», «Пылающий жираф», «Постоянство памяти», «Сон», представляющих собой фантазмагии, противоестественным ситуациям и сочетаниям предметов придана видимая достоверность и убедительность. Выберите из вышеперечисленных художников автора указанных картин.
7. В первом десятилетии XX века в изобразительном искусстве Европы появляется авангардистское течение – кубизм, в котором художники демонстрируют свое видение человека, предметов и т.п. как сочетание геометрических фигур. Назовите имя художника, признанного основоположником кубизма.
8. Крупнейшим представителем абстрактного экспрессионизма был русский художник, в творчестве которого мы видим абсолютное господство цвета над изображением. В его композициях красочные круги, квадраты и треугольники, сочетаясь с прямыми черными линиями на белом фоне, вызвали разного рода предметные ассоциации. Он связывал краски с определенным состоянием души и со звуками предметного мира («фиолетовые скрипки», «желтый звук»), выстраивая беспредметные аморфные композиции по законам музыки. Он опирался на такие элементы музыкальной структуры, как главная тема, вариации, нарастающие и гаснущие ритмы, инверсии. «Композиция № 6, № 7, № 8» и другие выражают внутренний мир художника, отстранившегося от внешних факторов и подражания природе. Назовите имя этого художника
9. Выдающийся художник-пейзажист, его искусство стало по колориту и живописной технике связующим звеном между классической традицией и импрессионизмом. Он поэтично изображал серебристый туман («Утро»), предгрозовую ужас («Порыв ветра»). В своих пейзажах, которые парижане называли «интимными», художник передавал настроение в природе сумеречной порой, при гаснущих закатах, в предзвездной мгле и использовал технику отдельных мазков, что уже можно было считать началом импрессионизма. Кто этот художник?
10. Этот художник сыграл особенно важную роль в формировании импрессионизма. В большинстве его работ отсутствовало действие. Трудно определить жанр картин. Нередко они объединяли портрет и бытовую сцену либо бытовую сцену и пейзаж. Его кисти принадлежат «Олимпия», «Флейтист», «Завтрак на траве». Назовите имя этого художника.
11. По названию одной из картин этого художника – «Впечатление (impression). Восходящее солнце» названо целое художественное направление – «импрессионизм». Он первым сформулировал ее принципы, разработал программу пленэра, живописную технику. Кто это?
12. Многие достижения импрессионизма связаны с творчеством этого художника, вошедшего в историю искусства как «живописец счастья». Он действительно создавал на своих картинах особый мир пленительных женщин и безмятежных детей, радостной природы и прекрасных цветов. В течение всей своей жизни писал пейзажи, но его истинным призванием оставалось изображение человека. Всемирно известны его «Портрет актрисы Жанны Самари», «Зонтики», «Лягушатник».

Комплексный зачет по МХК

1. Кто из перечисленных художников-импрессионистов был певцом природы, умел показать на полотне поэзию каждого ее мгновения?

- А) О. Ренуар Б) Э. Дега В) К. Моне Г) К. Писсаро

2. Определите, кто из перечисленных деятелей искусства был

- А) импрессионистом Б) постимпрессионистом

1. Поль Гоген
2. Анри Тулуз-Лотрек Монфра
3. Клод Оскар Моне
4. Огюст Роден
5. Морис Равель
6. Камиль Писсаро
7. Поль Сезанн
8. Жорж Сёра
9. Винсент ван Гог
10. Альфред Сислей

3. В конце XIX века во Франции зародилось явление художественной культуры – постимпрессионизм. Художники постимпрессионисты

- А) Поль Сезанн
Б) Поль Гоген

В) Винсент ван Гог

Г) Анри де Тулуз-Лотрек

Не были объединены ни общей программой, ни общим методом живописи. Один из них уходит от объема, перспективы к плоскостным изображениям, состоящим из отдельных элементов чистого цвета. У другого – динамика цвета и мазка наполняют жизнью и движением природу, людей и даже неодушевленные предметы. Укажите имя художника, написавшего картины:

1. «Женщина, держащая плод» А. Поль Сезанн
2. «Жена короля» Б. Поль Гоген
3. «Пьеро и Арлекин» В. Винсент ван Гог
4. «Красные виноградники в Арле» Г. Анри де Тулуз-Лотрек
5. «Звездная ночь»

4. Функционализм в архитектуре XX века означал соответствие зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам (функциям). Особая роль в развитии функционализма принадлежит одному из крупнейших архитекторов XX века, французу по происхождению. Его «пять принципов» (1) дом на столбах; 2) плоская крыша; 3) свободная планировка интерьера; 4) свободная композиция фасада; 5) горизонтально протяженные окна) архитектуры оказали решающее воздействие на развитие современного градостроительства. Назовите имя этого архитектора
5. Французские художники Жорж Брак, Хуан Грис, Пабло Пикассо, Фернан Леже, Робер Делон – наиболее последовательные представители кубизма. Особенно ярко это проявилось в картинах «Авиньонские девицы», «Герника», Портрет Воллара», «Плачущая женщина», принадлежащих одному из этих художников. Назовите автора этих картин.
6. Испанский художник Сальвадор Дали, опираясь на метод «автоматического письма», противопоставлявший творческой воле художника иррациональные безумные видения, создавал галлюцинаторные фантазмы. Его по праву считают основателем направления в авангардизме.
7. В середине XX века в Великобритании и США возникает модернистское течение в изобразительном искусстве, приверженцы которого в своих произведениях в качестве составных частей использовали афиши, старую обувь, одежду, муляжи, составляли коллажи, комбинации из бытовых предметов и т.п. Выберите из предложенных ниже вариантов название этого модернистского течения:
а) наивное искусство; б) поп-арт; в) новый традиционализм; г) предметный реализм
8. Одним из основных течений абстрактного искусства был конструктивизм или супрематизм. Основателем этого течения был русский художник, открывший истинную реальность в «нуле форм». За основу бытия, «нуль форм» принимался статичный черный квадрат. Путем сдвигов, пересечений и делений он превращался в черный крест либо, вращаясь вокруг геометрического центра, трансформировался в динамичный черный круг. На одном из этапов превращений возникал цвет, и многофигурные композиции состояли из красочных геометрических элементов. На последней стадии супрематизма «растворение форм в космических глубинах мироздания» привело к «белому на белом» – символу бесконечного и непостижимого. Супрематическая беспредметность обозначала окончательное освобождение от любого образа. Назовите имя основателя этого направления в живописи.
9. Этот художник занимает особое место в группе импрессионистов: он был противником пленэра и никогда не писал свои картины с натуры, не стремился уловить характер различных состояний природы, обусловленных изменениями света и атмосферы. Утверждал преимущественное значение рисунка перед цветом, считая его главным для передачи впечатления. Был большим поклонником балета. «Танцкласс», «Репетиция», «Голубые танцовщицы» – известные во всем мире картины этого художника. Назовите его имя
10. Провозвестник кубизма, осознал, что импрессионизм чреват беспредметностью и соединил цвет и форму, как бы выстраивая четкими и жесткими мазками контуры изображаемых предметов, наделяя их пластической мощью. Техники отдельных мазков он моделировал предмет посредством цилиндра, шара, конуса, добиваясь взаимодействия объема с окружающим пространством. Писал натюрморты, пейзажи. Известны его картины «Пьеро и Арлекин», «Натюрморт с яблоками и апельсинами», «Гора Сент-Виктуар». Кто этот художник?
11. Он был голландцем по происхождению, однако его живопись является составной частью французского искусства прошлого века. Был антикваром, потом миссионером среди шахтеров одной из провинций Бельгии. Считается родоначальником экспрессионизма. Это был художник, создававший максимально яркие художественные образы путем синтеза (соединения) рисунка и цвета. Его техника – это точки, запятыя, вертикальные черточки, сплошные пятна. Все случайное он мог превратить в космическое. Его палитра смела, мощна, свободна. Его картины «Подсолнухи», «Хижины», «Куст», «Красные виноградники в Арле», «Прогулка заключенных».
12. Родился в Париже, детские годы провел в Перу, стал моряком. Рисование было его хобби. Несколько уроков он взял у Камилла Писсаро. Уехав на Гаити, художник пережил идилический период своей жизни. Палитра его расцвела яркими красками, повторяющими краски тропической зелени, моря, солнца, песка. Знаменитые работы: «Желтый Христос», «Аве, Мария!», «Дух мертвых не дремлет».
13. Опишите картину

Приложение 3

Критерии оценивания

Критерии и нормы оценивания устного ответа:

Оценка «5» ставится, если учащийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если учащийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если учащийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал

Критерии и нормы оценивания письменных работ:

Оценка "5" - 100-90 % правильного выполнения

Оценка "4"- 90-70% правильного выполнения

Оценка "3"-70-50% правильного выполнения

Оценка «2» - менее 50 % правильного выполнения

