

МКОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа»
Катайский район Курганская область

Утверждено

Директор школы

Березина О.В.

Приказ № 273 от
« 31 » августа 2019 года

Принято на ИМС

Протокол № 1 от

« 30 » » августа 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной литературе (русской)
10-11 классы

Составитель:

Мартюшева С.Н., учитель литературы.

2019 год

Пояснительная записка:

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» составлена на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) и с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 № 637.

Цель рабочей программы учебного предмета «Родная литература (русская)» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности учащихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов. Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи программы:

- 1) получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- 2) овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- 3) овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- 4) формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- 5) формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения ученик должен

знать/понимать

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

уметь

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
4. определять род и жанр произведения;
5. сопоставлять литературные произведения;
6. выявлять авторскую позицию;
7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
8. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Место учебного предмета «Родной язык (русский)» в учебном плане

Программа по «Родной литературе (русской)» составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в ФК ГОС-2004 среднего общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 16 часов (2 года обучения).

Предмет «Родная литература (русская)» изучается в 10 классе 0,25 часа в неделю (8 часов в год);
в 11 классе 0,25 часа в неделю (8 часов в год).

Содержание учебного предмета «Русская родная литература»

10 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Личность	1
2	Личность и семья	2
3	Личность – общество – государство	2
4	Личность – природа – цивилизация	1
5	Личность – история – современность	1
6	Итоговая контрольная работа	1

Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Даль Владимир Иванович (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.

Ф.М. Достоевский

Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Особенности драматургии А.В. Сухово-Кобылина. «Свадьба Керчинского»: семейные и родственные отношения в комедии.

А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности.

Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Д.В. Григорович рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

Человек и государственная система в публицистике К.С. Аксакова.

Интересы личности, и интересы государства в романе А.Герцена «Кто виноват?»

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Глинка Федор Николаевич (1876-1880) поэмы «Карелия» и «Таинственная капля», «Духовные стихотворения».

В.М. Гаршин Рассказ «Красный цветок»

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница»

11 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Личность	1
2	Личность и семья	2
3	Личность – общество – государство	2
4	Личность – природа – цивилизация	1
5	Личность – история – современность	1
6	Итоговая контрольная работа	1

Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

В.Я. Брюсов

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»

Б.А. Ахмадулина

Л.Н. Мартынов

Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усыятские шлемоносцы».

Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен».

Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь в жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры»

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека.

Патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина «Облачный полк».

В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система.

Жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька»

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»

В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

Календарно - тематическое планирование, 10 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты		Домашнее задание
					Знать/ понимать	Уметь	
Личность - 1 час							
1		Даль В. И. «Толковый словарь живого великорусского языка» Ф.М. Достоевский «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести.	Урок общеметодической направленности	Даль Владимир Иванович (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки. Ф.М. Достоевский Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.	Образную природу словесного искусства; Содержание изученных литературных произведений;	Воспроизводить содержание литературного произведения; Определять род и жанр произведения; Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Чтение А.В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» А.П. Чехова «Три сестры»
Личность и семья – 2 часа							
2		А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» А.П. Чехов «Три сестры»	Урок общеметодической направленности	Особенности драматургии А.В. Сухово-Кобылина. «Свадьба Кречинского»: семейные и родственные отношения в комедии. А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков. Содержание изученных литературных произведений; Основные теоретико-литературные понятия	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Чтение Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»
3		Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»	Урок общеметодической направленности	Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»	Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. Основные теоретико-литературные понятия	Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Чтение Д.В. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик»
Личность – общество – государство – 2 часа							
4		Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»	Урок общеметодической направленности	Д.В. Григорович рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние соци-	Основные факты жизни и творчества писателей-	Выразительно читать изученные произведе-	Чтение Герцена А. И. «Кто вино-

			ленности	альной среды на личность человека	классиков. Содержание изученных литературных произведений. Основные теоретико-литературные понятия	ния (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;	ват?»
5		Аксаков К.С., поэзия, публицистика. Герцен А. И. «Кто виноват?»	Урок общеметодической направленности	Человек и государственная система в публицистике К.С. Аксакова. Интересы личности, и интересы государства в романе А.Герцена «Кто виноват?»	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков. Содержание изученных литературных произведений. Основные теоретико-литературные понятия	Сопоставлять литературные произведения; Выявлять авторскую позицию;	Чтение В.М.Гаршина «Красный цветок»
Личность – природа – цивилизация –1 час							
6		Глинка Ф.Н., поэмы «Карелия» и «Таинственная капля», « Духовные стихотворения». В.М. Гаршин Рассказ «Красный цветок»	Урок общеметодической направленности	Человек и природа; Ф.Н. Глинка. «Духовные стихотворения», поэмы «Карелия» и «Таинственная капля». Поэтика рассказов В.М. Гаршина. «Красный цветок»	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков. Содержание изученных литературных произведений. Основные теоретико-литературные понятия	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Чтение Г.И.Успенского «Пятница»
Личность – история – современность – 1 час							
7		Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница»	Урок общеметодической направленности	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница»	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков. Содержание изученных литературных произведений. Основные теоретико-литературные понятия	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Подготовка к контрольной работе, записи в тетради.
8		Итоговая контрольная работа	Урок контроля				

Календарно - тематическое планирование, 11 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты	Домашнее
-------	------	------------	-----------	--------------------	------------------------	----------

					Знать/ понимать	Уметь	задание
Личность - 1 час							
1		Поэзия Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова, В. Брюсова. Человек перед судом своей совести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось». Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»	Урок общеметодической направленности	В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ас-саргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» Б.А. Ахмадулина Л.Н. Мартынов Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков. Содержание изученных литературных произведений. Основные теоретико-литературные понятия. Образную природу словесного искусства;	Воспроизводить содержание литературного произведения; Определять род и жанр произведения; Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	<i>Анализ стихотворений по плану, нахождение средств выразительности.</i>
Личность и семья – 2 часа							
2		Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»	Урок общеметодической направленности	Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков. Содержание изученных литературных произведений. Основные теоретико-литературные понятия	Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	<i>Чтение Ю.В. Трифонова «Обмен» А.Н. Арбузова «Жесткие игры»</i>
3		Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» А.Н. Арбузов Пьеса «Жесткие игры»	Урок общеметодической направленности	Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен». Мужчины, женщина, ребенок в семье, любовь в жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жесткие игры»	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков. Содержание изученных литературных произведений. Основные теоретико-литературные понятия	Сопоставлять литературные произведения; Выявлять авторскую позицию;	<i>Чтение А.А. Фадеева «Молодая гвардия» Э.Веркина «Облачный полк»</i>
Личность – общество – государство – 2 часа							
4		А.А. Фадеев Роман «Молодая гвардия» Э.Веркин. Повесть «Облачный полк»	Урок общеметодической направленности	А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека. Патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина «Облачный полк»	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков. Содержание изученных литературных произведений. Основные теоретико-литературные понятия	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод	<i>Чтение В.С. Мажанина «Кавказский пленный», З. Прилепина «Санька»</i>

						(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
5		В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» З. Прилепин Роман «Санька»	Урок общеметодической направленности	В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система. Жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька»	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков. Содержание изученных литературных произведений. Основные теоретико-литературные понятия	Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	<i>Чтение Л.С.Петрушевской «Новые робинзоны», наизусть стихотворение Рубцова или Заболоцкого</i>
Личность – природа – цивилизация –1 час							
6		Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики. Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова. Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»	Урок общеметодической направленности	Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»ёё	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков. Содержание изученных литературных произведений. Основные теоретико-литературные понятия	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	<i>Чтение Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей», В.Ф. Тендрякова «Пара гнedyх», «Хлеб для собаки»</i>
Личность – история – современность – 1 час							
7		Ю.О. Домбровский «Факультет ненужных вещей», В.Ф. Тендряков «Пара гнedyх», «Хлеб для собаки»	Урок общеметодической направленности	Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнedyх», «Хлеб для собаки»	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков. Содержание изученных литературных произведений. Основные теоретико-литературные понятия	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	<i>Подготовка к контрольной работе, записи в тетради.</i>
8		Итоговая контрольная работа	Урок контроля				

**Итоговая контрольная работа
10 класс**

1. В.Гаршин посвящает рассказ «Красный цветок»

1) И.С.Тургеневу; 2) Н.С.Лескову; 3) Л.Н.Толстому; 4) Ф.М.Достоевскому.

2. «Это была большая комната со сводами, с липким каменным полом, освещенная одним, сделанным в углу, окном; стены и своды были выкрашены темно-красною масляною краскою...» Что это за комната?

1) столовая; 2) общая палата для тихих больных;
3) палата для буйных больных; 4) ванная.

3. В больнице, устроенной на 80 человек, помещалось

1) 50; 2) до 100; 3) до 200; 4) до 300..

4. О чём так думает больной: «Что это? Инквизиция? Место тайной казни, где враги его решили покончить с ним? Может быть, самый ад?»

1) о больнице; 2) о палате для больных;
3) о ванной; 4) о кабинете врача.

5. «Открытое окно с железными решетками выходило в маленький закоулок между большими зданиями и каменной оградой; в этот закоулок никто никогда не заходил, и он весь густо зарос каким-то диким кустарником и сиренью, пышно цветшею в то время года... За кустами, прямо против окна, темнела высокая ограда, высокие верхушки деревьев большого сада, облитые и проникнутые лунным светом, глядели из-за нее. Справа подымалось белое здание больницы с освещенными изнутри окнами с железными решетками; слева - белая, яркая от луны, глухая стена мертвецкой».

С какой целью автор использует такой пейзаж?

6. Что привлекло внимание больного, когда он смотрел на цветник?

1) красный цветок; 2) красный мак;
3) алый цветок; 4) кровавый цветок.

7. Завершите фразу: «Все они, его товарищи по больнице, собрались сюда затем, чтобы исполнить дело, смутно представлявшееся ему гигантским предприятием, направленным к...»

1) борьбе за свободу; 2) борьбе за счастье;
3) уничтожению всех болезней; 4) уничтожению зла на земле.

8. О чём говорит больной: «Но во что бы то ни стало я покончу с ним. Не сегодня, так завтра мы померяемся силами. И если я погибну, не все ли равно...» :

1) о цветке; 2) о надзирателе; 3) о враче; 4) о своём безумии.

9. «Это было таинственное, страшное существо, противоположность Богу, Ариман, принявший скромный и невинный вид». Что это?

1) цветник; 2) сад; 3) цветок; 4) звёздное небо.

10. «Утром его нашли мертвым. Лицо его было спокойно и светло; истощенные черты с тонкими губами и глубоко впавшими закрытыми глазами выражали какое-то горделивое счастье». Почему - «счастье»?

**Итоговая контрольная работа
11 класс**

1. Когда происходят события в рассказе В.Тендрякова «Хлеб для собаки»

А) 1929 год Б) 1937 год В) 1933 год

2. Как называли кулаков в южных областях

А) куркуль Б) лишенец В) бомж

3. Имя героя рассказа

А) Иван Тенков Б) Владимир Тенков В) Пашка Быков

4. Фамилия первого секретаря района была

А) Добков Б) Дыбков В) Дубков

5. Володька считал, что

А) он должен съесть свои обеды сам Б) он не должен есть свои обеды один В) он должен с кем-нибудь делиться

6. Прозвище женщины-инвалидки было

А) Отыжка Б) Оторва В) Обманщица

7. Герой рассказа

- А) не любил своего отца Б) ненавидел своего отца В) любил своего отца

8. Почему мальчик кормил собаку

- А) это была «своего рода плата» Б) он считал, что «кормит свою совесть» В) хотел приручить собаку

9. В 1933 году в Западную Европу было вывезено

- А) шесть миллионов центнеров зерна Б) около десяти миллионов зерна В) восемь миллионов центнеров зерна.

Ответы: 1В, 2А, 3Б, 4Б, 5 БВ, 6А, 7В, 8АБ, 9Б

10. Напишите письменную работу на одну из тем:

- Жизненная позиция героя в рассказе «Хлеб для собаки»;
- Размышление после прочтения одного из рассказов В.Тендрякова («Пара гнедых», «Хлеб для собаки»).

Приложение 3

Критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Критерии оценивания сочинений

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 рече-	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	вых недочета	
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста. Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность.	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей

Макс. - 15 баллов	стей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
-------------------	---

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 50 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценки за тест

- «5»- верно выполнено более 90% заданий;
- «4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;
- «3»- верно выполнено более 51- 69 % заданий;
- «2»- верно выполнено 50% и менее.