

МКОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа»
Катайский район Курганская область

Утверждено

Директор школы

Приказ № 5/1 от
« 10 » января 2020 года



Принято на ИМС

Протокол № 4 от
« 09 » января 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по русскому языку 10-11 классы

Составитель:

Мартюшева С.Н., учитель русского языка

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Русский язык» для 10-11 классов составлена на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта (приказ Министерства образования Российской Федерации №1089 от 05.03.2004 г.),

-Примерной программы основного общего образования по русскому языку,

-Программы к учебнику «Русский язык. 10—11 классы» Н.Г.Гольцовой, И.В.Шамшина, М.А. Мищериной.

Данная программа предназначена для изучения русского языка в 10-11 классах на базовом уровне и составлена из расчёта 1 час в неделю: 10 класс – 34 часа, 11 класс – 34 часа.

Уроки русского языка в старших классах особые: это не только повторение, обобщение и систематизация ранее полученных знаний, но прежде всего более глубокое изучение языка, его структуры, законов. Данная рабочая программа поможет подготовить учащихся к сдаче ЕГЭ по следующим разделам:

- Лексика. Фразеология. Лексикография.
- Фонетика. Графика. Орфоэпия.
- Морфемика и словообразование.
- Морфология и орфография.
- Синтаксис
- Пунктуация
- Культура речи
- Анализ текста

ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В СТАРШИХ КЛАССАХ НАПРАВЛЕНО НА ДОСТИЖЕНИЕ СЛЕДУЮЩИХ ЦЕЛЕЙ:

1. Повторить и углубить знания по основам науки о русском языке и совершенствовать соответствующие умения в области фонетики, орфоэпии, графики, словообразования, лексики и фразеологии, грамматики;
2. Совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся;
3. Закрепить и расширить знания учащихся в области речеведения, совершенствовать речевые умения и навыки, связанные с анализом и созданием текстов разных стилей речи;
4. Совершенствовать элементарные навыки лингвистического анализа художественного текста.
5. Подготовка учащихся к сдаче ЕГЭ

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения русского языка ученик должен **знать/понимать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языков, норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь:

информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:

- адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора
- использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее: ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;
- осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку;
- передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспект аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;
- использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);

создание устного и письменного речевого высказывания:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;
- выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;
- высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;
- владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;
- создавать устное высказывание на лингвистические темы;
- владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;
- оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания;

анализ текста и языковых единиц:

- проводить разные виды языкового разбора;

- опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;

соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, -грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;
- эффективно использовать языковые единицы в речи;
- соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;
- фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№	Тема	Количество часов	В том числе	
			Развитие речи	Контрольный диктант
1	Общие сведения о языке.	1		
2	Лексика, фразеология, лексикография.	5		1
3	Фонетика. Графика. Орфоэпия.	4	1	
4	Морфемика и словообразование.	2		
5	Морфология и орфография.	22	1	2
	Итого:	34	2	3

11 КЛАСС

№	Тема	Количество часов	В том числе	
			Развитие речи	Контрольный диктант, тестирование
1	Принципы русской пунктуации. Основные единицы синтаксиса.	1		
2	Словосочетание.	1		
3	Простое предложение.	5		1
4	Однородные члены предложения.	3		
5	Обособленные члены предложения.	4		
6	Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.	2		1
7	Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением	4		1
8	Сложное предложение.	7		
9	Предложения с чужой речью.	4		
10	Употребление знаков препинания	2		1
11	Культура речи.	1		
	Итого:	34	0	3

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

10 КЛАСС

Введение (1 ч)

Русский язык в современном мире. Взаимосвязь языка и культуры. Обогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Формы существования русского национального языка (литературный, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргю).

Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике. Литературный язык и язык художественной литературы. Система языка, её устройство и функционирование. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка. Понятие о функциональных разновидностях (стилях); основные функциональные стили современного русского литературного языка.

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ (5 ч)

Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии.

Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимия в системе русского языка. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление. Происхождение лексики современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая

ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов. Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление. Словари русского языка и лингвистические справочники; их использование. Лексикография.

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ (4 ч)

Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии. Звуки. Звуки и буквы. Чередование звуков, чередования фонетические и исторические. Фонетический разбор. Орфоэпия. Основные правила произношения.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ (2 ч)

Основные понятия морфемки и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные. Морфемный разбор слова. Словообразование. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки. Неморфологические способы словообразования. Словообразовательные словари. Словообразовательный разбор. Основные способы формообразования в современном русском языке.

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ (22 ч)

Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь морфологии и орфографии.

Принципы русской орфографии.

Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетические и традиционные написания.

Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова.

Чередующиеся гласные в корне слова.

Употребление гласных после шипящих. Употребление гласных после *Ц*.

Употребление букв *Э, Е, Ё* и сочетания *ЙО* в различных морфемах.

Правописание звонких и глухих согласных.

Правописание непроизносимых согласных и сочетаний *СЧ, ЗЧ, ТЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ*.

Правописание двойных согласных.

Правописание гласных и согласных в приставках.

Приставки *ПРЕ-* и *ПРИ-*.

Гласные *И* и *Ы* после приставок.

Употребление *Ъ* и *Ь*.

Употребление прописных букв.

Правила переноса слов.

Части речи.

Имя существительное (2 ч)

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Род имен существительных. Распределение существительных по родам. Существительные общего рода.

Определение и способы выражения рода несклоняемых имен существительных и аббревиатуры.

Число имен существительных.

Падеж и склонение имен существительных.

Морфологический разбор имен существительных.

Правописание падежных окончаний имен существительных.

Варианты падежных окончаний. Гласные в суффиксах имен существительных. Правописание сложных имен существительных.

Составные наименования и их правописание.

Имя прилагательное (2 ч)

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных: прилагательные качественные, относительные, притяжательные.

Качественные прилагательные.

Сравнительная и превосходная степени качественных прилагательных. Синтетическая и аналитические формы степеней сравнения.

Стилистические особенности простых (синтетических) и сложных (аналитических) форм степеней сравнения.

Полные и краткие формы качественных прилагательных. Особенности образования и употребления кратких прилагательных в современном русском языке. Синонимия кратких и полных форм в функции сказуемого; их семантические и стилистические особенности.

Прилагательные относительные и притяжательные.

Особенности образования и употребления притяжательных прилагательных.

Переход прилагательных из одного разряда в другой.

Морфологический разбор имен прилагательных.

Правописание окончаний имен прилагательных.

Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных на *-ий*.

Правописание суффиксов имен прилагательных.

Правописание *Ни* *ННв* суффиксах имен прилагательных.

Имя числительное (1 ч)

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Особенности употребления числительных разных разрядов.

Морфологический разбор числительных.

Склонение имен числительных.

Правописание имен числительных.

Употребление имен числительных в речи.

Особенности употребления собирательных числительных.

Местоимение (1 ч)

Местоимение как часть речи. Разряды и особенности употребления местоимений.

Морфологический разбор местоимений.

Правописание местоимений. Значение и особенности употребления местоимений *ты* и *вы*. Особенности употребления возвратного, притяжательных и определительных местоимений.

Глагол (1ч)

Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола.

Инфинитив как начальная форма глагола.

Категория вида русского глагола.

Переходность/непереходность глагола.

Возвратные глаголы.

Категория наклонения глагола. Наклонение изъявительное, повелительное, сослагательное (условное). Особенности образования и функционирования.

Категория времени глагола.

Спряжение глаголов.

Две основы глаголов. Формообразование глагола.

Морфологический разбор глагола.

Правописание глаголов.

Причастие (1ч)

Признаки глагола и признаки прилагательного у причастий.

Морфологический разбор причастий.

Образование причастий.

Правописание суффиксов причастий,

Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных.

Переход причастий в прилагательные и существительные.

Деепричастие (1 ч)

Образование деепричастий. Морфологический разбор деепричастий. Переход деепричастий в наречия и предлоги.

Наречие. Слова категории состояния (1 ч)

Наречие как часть речи. Разряды наречий. Морфологический разбор наречий. Правописание наречий. Гласные на конце наречий.

Наречия на шипящую. Слитное написание наречий. Раздельное написание наречий. Дефисное написание наречий.

Лексико-грамматические группы и грамматические особенности слов категории состояния.

Омонимия слов категории состояния, наречий на -о, -е и кратких прилагательных ср.р. ед.ч.

Морфологический разбор слов категории состояния.

Служебные части речи.

Предлог (1 ч)

Предлог как служебная часть речи. Особенности употребления предлогов. Морфологический разбор предлогов. Правописание предлогов.

Союзы и союзные слова (1 ч)

Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Классификация союзов по значению, употреблению, структуре. Подчинительные союзы и союзные слова. Морфологический разбор союзов. Правописание союзов.

Частицы. Междометие (1 ч)

Частицы как служебная часть речи.

Разряды частиц.

Морфологический разбор частиц.

Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц. Частицы *НЕ* и *НИ*, их значение и употребление. Слитное и раздельное написание частиц *НЕ* и *НИ* с различными частями речи.

Междометие как особый разряд слов. Междометие и звукоподражательные слова.

Морфологический разбор междометий. Правописание междометий. Функционально-стилистические особенности употребления междометий.

11 КЛАСС

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ (1ч)

Основные понятия синтаксиса и пунктуации.

Основные синтаксические единицы.

Основные принципы русской пунктуации.

Пунктуационный анализ.

Словосочетание (1ч)

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи.

Синтаксический разбор словосочетания.

Простое предложение(5 ч)

Понятие о предложении. Основные признаки предложения. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.

Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные.

Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире.

Порядок слов в простом предложении. Инверсия.

Синонимия разных типов простого предложения.

Простые осложненное и неосложненное предложения (3ч).

Синтаксический разбор простого предложения.

Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.

Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения (4ч).

Знаки препинания при обособленных членах предложения.

Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения.

Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения (2 ч)

Параллельные синтаксические конструкции.

Знаки препинания при сравнительном обороте.

Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением (4 ч)

Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вставных конструкциях. Знаки препинания при междометиях, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных словах.

Сложное предложение (7 ч)

Понятие о сложном предложении. Главное и придаточное предложения. Типы придаточных предложений. Сложносочиненное предложение.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения.

Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.

Период. Знаки препинания в периоде.

Сложное синтаксическое целое и абзац.

Синонимия разных типов сложного предложения.

Предложения с чужой речью (4ч)

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

Употребление знаков препинания (2ч)

Сочетание знаков препинания. Вопросительный и восклицательный знаки. Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания.

Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания.

Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.

КУЛЬТУРА РЕЧИ (1ч)

Язык и речь. Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи.

Правильность речи.

Норма литературного языка. Нормы литературного языка: орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические. Орфографические и пунктуационные нормы. Речевая ошибка.

Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство.

Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.

ЛИТЕРАТУРА

Для учащихся

1. Бабайцева В. В. Русский язык. 10-11 кл.: Учеб. для общеобраз. учрежд. филологического профиля / В. В. Бабайцева. - М.: Дрофа, 2004.
2. Владимирская Г. Н. Тренажер для подготовки к экзамену. Русский язык. 10-11 кл./ Г. Н. Владимирская, С. И. Райский. - М.: Новый учебник, 2004.
3. Власенков А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 *жс общеобраз. учрежд. / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - 13-е издание. - М.: Просвещение, 2007.
4. Гольцова Н. Г. Русский язык. 10-11 классы: Учебное пособие / Н. Г. Гольцова И. В. Шамшин. - М.: Русское слово, 2002.
5. Дейкина А. Д. Русский язык. Раздаточный материал. 10 класс / А. Д. Дейкина. - М.: Дрофа, 2006.
6. Дейкина А. Д. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов / А. Д. Дейкина-Т. М. Пахнова. - М.: Вербум-М, 2002.
7. Иссерс О. С. Тесты. Русский язык. 10-11 классы / О. С. Иссерс, Н.А.Кузьмина. -М.: Дрофа, 2005.
8. Козловская М. В., Сивакова Ю.Н. Русский язык: Анализ текста: Пособие для под: товки к единому государственному экзамену / М. В. Козловская, Ю. Н. Сивакова. - СПб: СА ГА, Азбука-классика, 2005.
9. Культура речи. Тестовые задания для абитуриентов и школьников / Дунев А.И., Еф ремов В.А., Черняк В.Д. - СПб: САГА, Азбука-классика, 2004.
10. Мазнева О.А., Михайлова И.М. Практикум по стилистике русского языка. Тесты . задания: Пособие для старшеклассников. - М.: Дрофа, 2006.
11. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 10-11 кл. - М.: «Сфера», 2004.
12. Никитина Е.И. Русская речь: Развитие речи. 10 класс: Учебное пособие. - М.: Дрофа, 2006.
13. Пахнова Т.М. Русский язык. Раздаточный материал. 11 класс. - М.: Дрофа, 2006.
14. Потапова Г.Н. Русский язык: Орфография. Синтаксис и пунктуация. Комплексный анализ текста. 10-11 кл. Дидактические материалы. - М.: Дрофа, 2002.
15. Пучкова Л.И., Гостева Ю.Н. Готовимся к единому государственному экзамену га русскому языку: 10-11: Грамматика. Речь. - М.: Просвещение, 2006.
16. Тростенцова Л.А., Шхапацева М.Х. Пунктуация без секретов: Пособие для старшеклассников и абитуриентов. - М.: Дрофа, 2002.

Для учителя

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2004.
2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Дидактические материалы к учебнику «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2004.

3. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Методические рекомендации по использованию учебника «Русский язык: Учебник-практикум для старших классов» при изучении предмета на базе вом и профильном уровнях. - М.: Вербум-М, 2004.
4. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Саввова М.Р. Русский язык и культура речи: Кур лекций / Под ред. Н.А. Ипполитовой. - М.ТК Вельби, изд-во «Проспект», 2007.
5. Колокольцева Т.Н. Практикум по стилистике русского языка: Учебное пособие. - Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2006.
6. Москвин В.П. Стилистика русского языка. Теоретический курс: Учебное пособие. Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2005.
7. Космарская И.В., Руденко А.К. Русский язык. Тесты и задания по культуре речи. М.: Аквариум ЛТД, 2001.
8. Галлингер И.В. Культура речи. Нормы современного русского литературного языка. М.: Просвещение, 1994.
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. - М.: Ральф, 1996.
10. Потемкина Т.В., Соловьева Н.Н. Дидактические материалы к лекциям по тем «Формы и виды контроля на уроках русского языка в 11 классе». - М.: АПК и ПРО, 2002.
11. Смирнова Л.Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. М.: ОО ТИД «Русское слово РС», 2004.
12. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура искусство речи. Современная риторика. Ростов н/Д: «Феникс», 1999.
13. Горбачевич А.С. Нормы современного русского литературного языка: Пособие для w-елей. - М.: Просвещение, 1978.
14. Служевская Т.П. Уроки русской словесности: Практикум по культуре речи. - СПб: М-во «Тускарора» совместно с фирмой «Рид», 1997.
15. Львова СИ. Сборник диктантов с языковым анализом текста. 10-11 кл. Пособие для учителя. - М.: Мнемозина, 2003.
16. Русский язык: 10 настоящих вариантов заданий для подготовки к единому государственному экзамену - 2007. - М.: Федеральный центр тестирования, 2007.
17. Черников И.Н., Петровская С.С, Шипицына Г.М. Сборник диктантов с лингвистическим заданием для старших классов. - М.: ТИД «Русское слово - РС», 2003.
18. Единый государственный экзамен - 2006. Русский язык. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся / Рособрназор, ИСОП. - М.: Интеллект-Центр, 2006.
19. Пахнова Т.М. Готовимся к письменным и устным экзаменам по русскому языку: 11 кл. - М.: Вербум-М, 2003.
20. Никитина Е.И. Уроки развития речи. 10 класс. Методические рекомендации.-Дрофа, 2006.
21. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя. - М.: ОО ТИД «Русское слово - РС», 2005.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

Приложение 1

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты		Домашнее задание
					Знать/ понимать	Уметь	
1		Русский язык в современном мире.	Вводный урок	Русский язык в современном мире. Взаимосвязь языка и культуры. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Формы существования русского национального языка (литературный, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргю). Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике. Литературный язык и язык художественной литературы. Система языка, её устройство и функционирование. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка. Понятие о функциональных разновидностях (стилях); основные функциональные стили современного русского литературного языка.	Социальную роль русского языка в обществе, политико-правовой статус русского языка как государственного языка РФ, связь языка и истории, культуры русского и других народов, место русского языка в системе языков народов мира.	Объяснять причины интереса к русскому языку в мире, использовать ознакомительно-изучающее чтение, извлекать необходимую информацию из учебно-научных текстов, строить монологическое высказывание на основе исходных текстов, уместно использовать цитирование	<i>Стр. 5-8, конспект.</i>
Лексика, фразеология, лексикография - 5 часов							
2		Слово - центральная единица языка.	Урок общеметодической направленности	Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимия в системе русского языка. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление.	Что такое лексическое и грамматическое значение	Употреблять слова в прямом и переносном значении, находить и определять роль метафоры и олицетворения в художественных текстах. Уметь выбирать значение многозначного слова, соответствующее речевой ситуации, опознавать синонимы, антонимы, омонимы, употреблять их уместно в речи.	<i>П. 2-7, упр. 13, 26, 22</i>
3		Вводный диктант	Урок контроля	Написание текста под диктовку учителя		«Узнавать орфограммы», правильно писать, графически объяснять	-
4		Анализ вводного диктанта.	Урок общеметодической направленности	Анализ допущенных орфографических и пунктуационных ошибок.		Объяснять правописание орфограмм и пунктограмм.	<i>П.2-7, упр.19,28</i>
5		Формы существования русского национального языка.	Урок общеметодической направленности	Происхождение лексики современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов.	Основные формы существования национального русского языка: русский литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), социальные диалекты (жаргоны) и просторечия;	Объяснять смысл понятий. Распознавать речевые ошибки и исправлять их.	<i>П.8-10, упр. 34,40</i>
6		Фразеология. Фразеологические единицы и их	Урок общеметодической направленности	Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление. Словари русского языка и лингвистические справочники; их использование.	О фразеологических оборотах	Анализировать языковые единицы с точки зрения уместности и точности их	<i>П.11-12, упр. 44,47</i>

		употребление. Лексикография.		Лексикография.		употребления. Видеть связь языка с историей народа.	
Фонетика. Графика. Орфоэпия – 4 часа							
7		Звуки и буквы. Фонетический разбор слова. Слог	Урок общеметодической направленности	Звуки и буквы. Фонетический разбор слова. Слог	Определение «фонетики», двойную роль букв Ё, Е, Ю, Я, порядок фонетического разбора	Правильно делать фонетический разбор, делить слово на слоги.	<i>П.13, упр.49.</i>
8		Орфоэпические нормы русского языка	Урок общеметодической направленности	Орфоэпические нормы русского языка (произношение гласных звуков, произношение согласных звуков и сочетаний звуков, ударение)	Определение «орфоэпии». Орфоэпические нормы. Произношение отдельных звуков, слов и грамматических форм. Ударение.	Правильно произносить отдельные звуки, слова и грамматические формы. Правильно ставить ударение.	<i>П.14, упр.50</i>
9		Р.Р. Текст и его место в системе языка.	Урок развития речи.	Основные признаки текста, связь предложений в тексте. Стили. Типы текстов. Контанимированный текст.	Понятие текста. Композиции текста. Смысловую связь частей текста. Абзац.	Определять смысловую связь частей текста, способ сцепления предложений, порядок слов, создавать текст с учётом речевой ситуации, характера адресата речи. Выделять микротему, средства выразительности. Обеспечивать правильность, точность и выразительность речи.	<i>П.112-117, упр. 544.</i>
10		Готовимся к ЕГЭ по разделам «Лексика» и «Фонетика».	Урок общеметодической направленности	Подготовка по разделам ЕГЭ «Лексика» и «Фонетика».	Теоретические сведения по разделам	Выполнять тестовые задания, фонетический разбор и деление слов на слоги.	<i>Карточки</i>
Морфемика и словообразование- 2 часа							
11		Система морфем русского языка. Морфемный анализ слова.	Урок общеметодической направленности	Основные понятия морфемики и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные. Морфемный разбор слова.	Понятие «морфемики», части слова, морфемный разбор, синонимичные и омонимичные морфемы	Правильно делать морфемный разбор. Определять корень слова. Видеть словообразующие и формообразующие аффиксы.	<i>П.15, упр.68</i>
12		Словообразование. Формообразование.	Урок общеметодической направленности	Словообразование. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки. Неморфологические способы словообразования. Словообразовательные словари. Словообразовательный разбор. Основные способы формообразования в современном русском языке.	Понятия «морфемики» и «словообразования», словообразовательное гнездо, разбор морфемный и словообразовательный, способы образования слов. Отличие формообразования от словообразования.	Правильно делать словообразовательный анализ слова.	<i>П.16-17, упр.79</i>
Морфология и орфография – 22 часа.							
13		Принципы русской орфографии. Безударные и чередующиеся гласные в корне слова.	Урок общеметодической направленности	Принципы русской орфографии. Безударные и чередующиеся гласные в корне слова.	Правила, касающиеся безударных гласных в корне слова (проверяемые гласные, гласные в чередующихся корнях).	«Узнавать орфограммы», правильно писать, графически объяснять.	<i>П.18-20, упр.93, 103 (1-2), 101 (12).</i>
14		Гласные после	Урок общеметодической	Гласные после шипящих.	Правописание гласных после шипящих в разных морфемах	«Узнавать орфограммы», правильно писать, графически	<i>П.21-22, упр.112</i>

		шипящих.	направленности		(корни, суффиксы, окончания).	объяснять.	
15		Слова с сомнительными и непроизносимыми согласными. Правописание удвоенных согласных.	Урок общеметодической направленности	Слова с сомнительными и непроизносимыми согласными. Правописание удвоенных согласных.	Слабые позиции согласных звуков.	«Узнавать орфограммы», правильно писать, графически объяснять. Пользоваться орфографическим словарём.	<i>П.23-25, упр.119, 123</i>
16		Гласные и согласные в приставках. Ъ и Ь. И или Ы после приставок.	Урок общеметодической направленности	Гласные и согласные в приставках. Ъ и Ь. И или Ы после приставок.	Правила «гласные и согласные в приставках», «Ъ и Ь», «И или Ы после приставок»	«Узнавать орфограммы», правильно писать, графически объяснять.	<i>П. 26-29, упр. 144,148,154</i>
17		Контрольный диктант « Русская орфография»	Урок контроля	Написание текста под диктовку учителя		«Узнавать орфограммы», правильно писать, графически объяснять	-
18		Анализ контрольного диктанта.	Урок общеметодической направленности	Анализ допущенных орфографических и пунктуационных ошибок.		Объяснять правописание орфограмм и пунктограмм.	<i>Упр. 157</i>
19		Употребление прописных букв. Правила переноса слов.	Урок общеметодической направленности	Употребление прописных букв. Правила переноса слов.	Правила употребления прописных букв. Правила переноса слов	Узнавать орфограммы», правильно писать, графически объяснять	<i>П. 30-31, упр. 159, 164</i>
20		Имя существительное как часть речи. Правописание падежных окончаний.	Урок общеметодической направленности	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род имен существительных. Распределение существительных по родам. Существительные общего рода. Определение и способы выражения рода несклоняемых имен существительных и аббревиатуры. Число имен существительных. Падеж и склонение имен существительных. Морфологический разбор имен существительных.	Лексико -грамматическую категорию «имя существительное». Морфологический разбор. Правописание падежных окончаний.	Производить морфологический разбор, правильно писать падежные окончания.	<i>П.32-33, упр.165, 172</i>
21		Гласные в суффиксах имён существительных. Правописание сложных существительных.	Урок общеметодической направленности	Правописание падежных окончаний имен существительных. Варианты падежных окончаний. Гласные в суффиксах имен существительных. Правописание сложных имен существительных. Составные наименования и их правописание.	Орфограммы, связанные с именем существительным (чик-щик, ек-ик и др.) Случаи слитного и дефисного написания сложных слов.	Применять изученные правила, уметь публично выступать. Уметь активно использовать сложные слова в речи.	<i>П.34-35, упр.184,194</i>
22		Имя прилагательное как часть речи. Правописание прилагательных.	Урок общеметодической направленности	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных: прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Качественные прилагательные. Сравнительная и превосходная степени качественных прилагательных. Синтетическая и аналитические формы степеней сравнения.	Лексико -грамматическую категорию «имя прилагательное». Морфологический разбор. Правописание падежных окончаний.	Производить морфологический разбор, правильно писать падежные окончания	<i>П.36-37, упр.199, 202</i>

				<p>Стилистические особенности простых (синтетических) и сложных (аналитических) форм степеней сравнения.</p> <p>Полные и краткие формы качественных прилагательных. Особенности образования и употребления кратких прилагательных в современном русском языке. Синонимия кратких и полных форм в функции сказуемого; их семантические и стилистические особенности.</p> <p>Прилагательные относительные и притяжательные. Особенности образования и употребления притяжательных прилагательных.</p> <p>Переход прилагательных из одного разряда в другой.</p> <p>Морфологический разбор имен прилагательных.</p>			
23		Правописание суффиксов имён прилагательных. Правописание сложных прилагательных.	Урок обще­методической направленности	<p>Правописание окончаний имен прилагательных. Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных на <i>-ий</i>.</p> <p>Правописание суффиксов имен прилагательных. Правописание Ни ННв суффиксах имен прилагательных.</p>	Орфограммы, связанные с суффиксами имен прилагательных (н-нн, к-ск и др.) Случаи слитного и дефисного написания сложных слов.	Применять изученные правила. Уметь активно использовать сложные слова в речи.	<i>П.38-40, упр.214,218</i>
24		Имя числительное как часть речи.	Урок обще­методической направленности	<p>Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Особенности употребления числительных разных разрядов.</p> <p>Морфологический разбор числительных. Склонение имен числительных. Правописание имен числительных. Употребление имен числительных в речи. Особенности употребления собирательных числительных.</p>	Лексико-грамматическую категорию «имя числительное». Морфологический разбор. Склонение имен числительных	Производить морфологический разбор, разграничивать имена числительные и слова других частей речи с числовым лексическим значением корней.	<i>П.41-44, упр.223,229</i>
25		Местоимение как часть речи.	Урок обще­методической направленности	<p>Местоимение как часть речи. Разряды и особенности употребления местоимений. Морфологический разбор местоимений. Правописание местоимений. Значение и особенности употребления местоимений <i>ты</i> и <i>вы</i>. Особенности употребления возвратного, притяжательных и определительных местоимений.</p>	Лексико-грамматическую категорию «местоимение». Морфологический разбор.	Производить морфологический разбор, повторить правила правописания местоимений.	<i>П.45-46, упр.231,237</i>
26		Глагол как часть речи.	Урок обще­методической направленности	<p>Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола. Инфинитив как начальная форма глагола. Категория вида русского глагола. Переходность/непереходность глагола. Возвратные глаголы. Категория наклонения глагола. Наклонение изъявительное, повелительное, сослагательное (условное). Особенности</p>	Лексико-грамматическую категорию «глагол». Морфологический разбор.	Производить морфологический разбор, повторить правила правописания глагола.	<i>П.47-48, упр.250,258</i>

				образования и функционирования. Категория времени глагола. Спряжение глаголов. Две основы глаголов. Формообразование глагола. Морфологический разбор глагола. Правописание глаголов.			
27		Причастие.	Урок обще­методической направленности	Причастие. Признаки глагола и признаки прилагательного у причастий. Морфологический разбор причастий. Образование причастий. Правописание суффиксов причастий, Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных. Переход причастий в прилагательные и существительные.	Лексико- грамматическую категорию «причастие». Морфологический разбор. Орфограммы причастий.	Производить морфологический разбор, повторить правила правописания причастий. Отличать причастие от отглагольных прилагательных.	<i>П.49-51, упр.266,268</i>
28		Деепричастие. Р.Р. Публицистика.	Урок развития речи	Деепричастие. Образование деепричастий. Морфологический разбор деепричастий. Переход деепричастий в наречия и предлоги.	Лексико -грамматическую категорию «деепричастие», морфологический разбор. Орфограммы деепричастий. Содержание книги Д.С.Лихачёва «Письма о добром и прекрасном»	Производить морфологический разбор, повторить правила правописания деепричастия. Определять стиль речи, находить его приметы	<i>П.52, упр 276.</i>
29		Наречие как часть речи. Слова категории состояния.	Урок обще­методической направленности	Наречие как часть речи. Разряды наречий. Морфологический разбор наречий. Правописание наречий. Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Слитное написание наречий. Раздельное написание наречий. Дефисное написание наречий. Лексико-грамматические группы и грамматические особенности слов категории состояния. Омонимия слов категории состояния, наречий на -о, -е и кратких прилагательных ср.р. ед.ч. Морфологический разбор слов категории состояния.	Лексико -грамматическую категорию «наречие» , «категория состояния», морфологический разбор. Орфограммы наречий (наречия на шипящую, гласные на конце, отрицательные наречия и т.д). Отличие наречия от категории состояния.	Производить морфологический разбор, повторить правила правописания, находить орфограммы на письме, правильно выделять их.	<i>П.53-55, упр.285, 290</i>
30		Предлог как служебная часть речи.	Урок обще­методической направленности	Предлог как служебная часть речи. Особенности употребления предлогов. Морфологический разбор предлогов. Правописание предлогов.	Разряды , правописание предлогов.	Определять разряды предлогов, правильно писать, правильно употреблять предлоги в речи. Производить морфологический разбор.	<i>П.56-57, упр.301</i>
31		Союз. Союзные слова .	Урок обще­методической направленности	Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Классификация союзов по значению, употреблению, структуре. Подчинительные союзы и союзные слова. Морфологический разбор союзов. Правописание союзов.	Союзы сочинительные, подчинительные, правописание союзов, отличие союзов от других частей речи.	Определять союзы, союзные слова , правильно писать, ставить знаки препинания. Производить морфологический разбор	<i>П.58-59, упр.306</i>
32		Частицы. Междометия	Урок обще­методической направленности	Частицы как служебная часть речи. Разряды частиц. Морфологический разбор частиц. Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц. Частицы <i>НЕ</i> и <i>НИ</i> , их значение и употребление. Слитное и раздельное написание частиц <i>НЕ</i> и <i>НИ</i> с различными частями речи. Междометие как особый разряд слов. Междометие и звукоподражательные слова.	Разряды частиц, правописание (раздельное, дефисное), частицы <i>НЕ</i> и <i>НИ</i> . Междометие как особый разряд слов	Определять разряды частиц, производить морфологический разбор, правильно писать <i>Не</i> и <i>Ни</i> с разными частями речи. Находить междометия в тексте.	<i>П.60-64, упр.315, 319</i>

				Морфологический разбор междометий. Правописание междометий. Функционально-стилистические особенности употребления междометий			
33		Готовимся к ЕГЭ по разделам «Морфемика» и «Морфология»	Урок общеметодической направленности	Подготовка по разделам ЕГЭ «Морфемика» и «Морфология»	Теоретические сведения по разделам	Выполнять тестовые задания, морфемный и морфологические разборы.	<i>Карточки</i>
34		Итоговый контрольный диктант	Урок контроля	Написание текста под диктовку учителя		«Узнавать орфограммы», правильно писать, графически объяснять	Написание текста под диктовку учителя

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС**

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты		Домашнее задание
					Знать/ понимать	Уметь	
1		Принципы русской пунктуации. Основные единицы синтаксиса.	Вводный урок	Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.	Определение пунктуации; основные функции знаков препинания; разделительные знаки препинания; выделительные знаки препинания; многофункциональные знаки препинания; порядок пунктуационного разбора;	Производить пунктуационный анализ предложения; объяснять общие случаи постановки разделительных, выделительных и соединительных знаков препинания; ставить знаки препинания в соответствии со структурой предложения;	<i>П.65, задание 4 «Вопросы и задания»</i>
Словосочетание -1час							
2		Словосочетание.	Урок общеметодической направленности	Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания.	Типы словосочетаний; виды синтаксических связей (сочинительная и подчинительная); окончания частей речи; порядок разбора словосочетания	Определять тип словосочетаний; определять виды синтаксических связей (сочинительная и подчинительная); изменять окончание существительных, прилагательных, числительных в соответствии с типом словосочетания; строить словосочетания различных типов; делать разбор словосочетаний;	<i>П. 66-67, упр. 328</i>
Простое предложение- 5 часов.							
3		Предложение.	Урок общеметодической направленности	Понятие о предложении. Основные признаки предложения. Классификация предложений.	Определение предложения; характеристику предложений; пунктуационный разбор предложения	Ставить знаки препинания в предложении; производить пунктуационный разбор предложения	<i>П.68, упр.335</i>
4		Простое предложение.	Урок общеметодической направленности	Предложения простые и сложные. Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные.	Виды предложений по цели высказывания; виды предложений по эмоциональной окраске; распространенные и	Разбирать предложения по членам предложения; характеризовать односоставные предложения; ставить тире в	<i>П. 69-71, упр.339, выполнить синтакс.</i>

				Двусоставные и односоставные предложения.	нераспространенные предложения; предложения утвердительные и отрицательные;	разных видах простого предложения; осуществлять синтаксический разбор предложения; осуществлять пунктуационный разбор предложения;	<i>разбор</i>
5		Грамматическая основа. Способы выражения главных членов предложения.	Урок общеметодической направленности	Главные члены предложения.	Определение главных членов предложения и способы их выражения; определение второстепенных членов предложения и способы их выражения; основные типы односоставных предложений;	Разбирать предложения по членам предложения; характеризовать односоставные предложения; ставить тире в разных видах простого предложения; осуществлять синтаксический разбор предложения; осуществлять пунктуационный разбор предложения;	<i>П.72, упр. 343</i>
6		Тире в простом предложении.	Урок общеметодической направленности	Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире. Порядок слов в простом предложении. Инверсия. Синонимия разных типов простого предложения	Условия постановки тире в разных типах простых предложений;	Разбирать предложения по членам предложения; характеризовать односоставные предложения; ставить тире в разных видах простого предложения; осуществлять синтаксический разбор предложения; осуществлять пунктуационный разбор предложения;	<i>П.73-77, упр. 346</i>
7		Вводный контрольный диктант.	Урок контроля	Написание текста под диктовку учителя		«Узнавать орфограммы», правильно писать, графически объяснять	-
Простое осложненное предложение -13 часов							
Однородные члены предложения - 3часа							
8		Анализ контрольного диктанта. Предложения с однородными членами.	Урок общеметодической направленности	Синтаксический разбор простого предложения. Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	Что такое однородные члены предложения; какие разделительные и соединительные пунктуационные знаки ставятся между однородными членами предложения; какие члены предложения (определения, приложения) называются однородными и какие - неоднородными; правила обособления обобщающих слов;	Разбирать предложения по членам предложения; характеризовать односоставные предложения; ставить тире в разных видах простых предложений; отличать однородные члены предложения от неоднородных; ставить нужные знаки препинания при однородных членах предложения, соединенных союзами, а также не соединенных союзами.	<i>П.78-79, упр.362</i>
9		Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях и приложениях.	Урок общеметодической направленности	Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания	Что такое однородные члены предложения; какие разделительные и соединительные пунктуационные знаки ставятся между	Разбирать предложения по членам предложения; характеризовать односоставные предложения; ставить тире в разных видах простых	<i>П.80-83, упр.375</i>

				при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.	однородными членами предложения; какие члены предложения (определения, приложения) называются однородными и какие - неоднородными; правила обособления обобщающих слов;	предложений; отличать однородные члены предложения от неоднородных; ставить нужные знаки препинания при однородных членах предложения, соединенных союзами	
10		Обобщающие слова при однородных членах.	Урок общеметодической направленности	Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.	Что такое однородные члены предложения; какие разделительные и соединительные пунктуационные знаки ставятся между однородными членами предложения; какие члены предложения (определения, приложения) называются однородными и какие - неоднородными; правила обособления обобщающих слов;	Разбирать предложения по членам предложения; характеризовать односоставные предложения; ставить тире в разных видах простых предложений; отличать однородные члены предложения от неоднородных; ставить нужные знаки препинания при однородных членах предложения, соединенных союзами, а также не соединенных союзами; ставить знаки препинания в предложениях с обобщающими словами;	<i>П.84, упр.379 (2)</i>
Обособленные члены предложения -4 часа							
11		Обособление определений.	Урок общеметодической направленности	Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения.	Что такое обособление; правила обособления различных членов предложения;	Разбирать предложения по членам предложения; ставить знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения;	<i>П.85, упр.385</i>
12		Обособление приложений.	Урок общеметодической направленности	Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные приложения.	Что такое обособление; правила обособления различных членов предложения;	Разбирать предложения по членам предложения; ставить знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения;	<i>П.86, упр.393</i>
13		Обособление обстоятельств.	Урок общеметодической направленности	Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные обстоятельства.	Что такое обособление; правила обособления различных членов предложения;	Разбирать предложения по членам предложения; ставить знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения;	<i>П.87, упр.400</i>
14		Обособление дополнений.	Урок общеметодической направленности	Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные дополнения.	Что такое обособление; правила обособления различных членов предложения;	Разбирать предложения по членам предложения; ставить знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения;	<i>П.88, упр.401</i>
Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения – 1 час							
15		Уточняющие, пояснительные и присоединительные	Урок общеметодической направленности	Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Параллельные синтаксические конструкции.	Определение уточняющих, пояснительных, присоединительных членов	Разбирать предложения по членам предложения; ставить нужные знаки препинания при	<i>П.89, упр.406</i>

		конструкции.			предложения; условия постановки соответствующих знаков препинания при уточнении, присоединении и пояснении;	уточнении, присоединении и пояснении	
16		Конструкции с союзом КАК.	Урок обще­методической направленности	Знаки препинания при сравнительном обороте.	Определение уточняющих, пояснительных, присоединительных членов предложения; условия постановки соответствующих знаков препинания при уточнении, присоединении и пояснении; присоединение сравнительного оборота;	Разбирать предложения по членам предложения; ставить нужные знаки препинания при уточнении, присоединении и пояснении; находить сравнительные обороты и ставить знаки препинания при сравнительных оборотах;	<i>П.90, унр. 412</i>
Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением – 4 часа							
17		Вводные и вставные конструкции.	Урок обще­методической направленности	Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вставных конструкциях.	Понятие о вводных словах, их группах и знаках препинания при вводных словах; понятие о вставных конструкциях и пунктуационных знаках, оформляющих вставные конструкции;	Находить вводные слова и вставные конструкции в предложениях; грамотно оформлять их пунктуационными знаками;	<i>П. 92, унр.426</i>
18		Обращения. Предложения с междометиями, утвердительными, отрицательными и вопросительными словами.	Урок обще­методической направленности	Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при междометиях, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных словах.	Специфику употребления обращений и постановку знаков препинания при обращении; как выделяются знаками препинания междометия, утвердительные, отрицательные и вопросительные слова;	Ставить нужные знаки препинания при обращении; находить междометия, утвердительно-отрицательные и вопросительно-восклицательные слова в предложении; ставить верно знаки препинания при них;	<i>П. 91, 93, унр 415</i>
19		Контрольный диктант «Простое осложнённое предложение»	Урок контроля	Написание текста под диктовку учителя		«Узнавать орфограммы и пунктограммы», правильно писать, графически объяснять	-
20		Анализ контрольного диктанта. Готовимся к ЕГЭ.	Урок обще­методической направленности	Анализ допущенных орфографических и пунктуационных ошибок. Подготовка по разделу ЕГЭ «Синтаксис и пунктуация»	Теоретические сведения по разделам	Объяснять правописание орфограмм и пунктограмм. Выполнять тестовые задания, морфемный и морфологические разборы.	<i>Унр.408</i>
Сложное предложение -7 часов							
21		Понятие о сложном предложении.		Понятие о сложном предложении.	Какие предложения называются сложными; особенности построения сложного предложения;	Находить сложные предложения; узнавать в тексте сложные синтаксические конструкции; делать синтаксический разбор сложного предложения; ставить знаки препинания в сложном предложении и аргументировать их выбор; составлять схему	<i>П.94, унр. 434</i>

22		Сложносочиненное предложение.		Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения.	Основные типы сложных предложений; основные правила постановки знаков препинания в сложном предложении; как связаны части сложного предложения; что называется сложной синтаксической конструкцией;	сложного предложения; Находить сложные предложения; узнавать в тексте сложные синтаксические конструкции; делать синтаксический разбор сложного предложения; ставить знаки препинания в сложном предложении и аргументировать их выбор; составлять схему сложного предложения;	<i>П.95, упр.445 (2)</i>
23		Сложноподчиненное предложение с одним придаточным.		Главное и придаточное предложения. Типы придаточных предложений. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным.	Основные типы сложных предложений; основные правила постановки знаков препинания в сложном предложении; как связаны части сложного предложения; что называется сложной синтаксической конструкцией;	Находить сложные предложения; узнавать в тексте сложные синтаксические конструкции; делать синтаксический разбор сложного предложения; ставить знаки препинания в сложном предложении и аргументировать их выбор; составлять схему сложного предложения;	<i>П.96, упр. 450</i>
24		Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными.		Главное и придаточное предложения. Типы придаточных предложений. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.	Основные типы сложных предложений; основные правила постановки знаков препинания в сложном предложении; как связаны части сложного предложения; что называется сложной синтаксической конструкцией;	Находить сложные предложения; узнавать в тексте сложные синтаксические конструкции; делать синтаксический разбор сложного предложения; ставить знаки препинания в сложном предложении и аргументировать их выбор; составлять схему сложного предложения;	<i>П.97, упр.453</i>
25		Бессоюзное сложное предложение.		Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.	Основные типы сложных предложений; основные правила постановки знаков препинания в сложном предложении; как связаны части сложного предложения; что называется сложной синтаксической конструкцией;	Находить сложные предложения; узнавать в тексте сложные синтаксические конструкции; делать синтаксический разбор сложного предложения; ставить знаки препинания в сложном предложении и аргументировать их выбор; составлять схему сложного предложения;	<i>П.98, упр.460</i>
26		Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.		Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.	Основные типы сложных предложений; основные правила постановки знаков препинания в сложном предложении; как связаны части сложного предложения; что называется сложной синтаксической конструкцией;	Находить сложные предложения; узнавать в тексте сложные синтаксические конструкции; делать синтаксический разбор сложного предложения; ставить знаки препинания в сложном предложении и аргументировать их выбор; составлять схему сложного предложения;	<i>Упр.462</i>
27		Период.		Период. Знаки препинания в периоде. Сложное синтаксическое целое и абзац.	Основные типы сложных предложений; основные правила	Находить сложные предложения; узнавать в тексте сложные	<i>П.99- 100, упр.470</i>

				Синонимия разных типов сложного предложения	постановки знаков препинания в сложном предложении; как связаны части сложного предложения; что называется сложной синтаксической конструкцией; что называется периодом	синтаксические конструкции; делать синтаксический разбор сложного предложения; ставить знаки препинания в сложном предложении и аргументировать их выбор; составлять схему сложного предложения;	
Предложения с чужой речью – 6 часов							
28		Способы передачи чужой речи.		Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи и косвенной речи.	Что называют чужой речью, цитатой; какие существуют способы оформления чужой речи; какие знаки препинания ставятся при прямой речи; косвенной речи.	Правильно оформлять чужую речь; ставить знаки препинания при прямой речи; косвенной речи.	<i>П.101-102, упр.478</i>
29		Диалог.		Знаки препинания при диалоге.	Какие знаки ставятся при оформлении реплик диалога;	Ставить знаки препинания при диалоге;	<i>П.103, упр481</i>
30		Цитаты.		Знаки препинания при цитатах.	Какие существуют способы включения цитат в контекст; Какие знаки ставятся при разнообразных способах цитирования;	Включать цитаты в контекст разными способами; верно ставить знаки препинания при разных способах цитирования;	<i>П.104, упр.484</i>
31		Готовимся к ЕГЭ.	Урок общеметодической направленности	Подготовка по разделам ЕГЭ	Теоретические сведения по разделам	Выполнять тестовые задания	<i>Решение вариантов сборника ЕГЭ</i>
Употребление знаков препинания – 2 часа							
32		Сочетание знаков препинания		Сочетание знаков препинания. Вопросительный и восклицательный знаки. Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания. Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.	Что называется авторской пунктуацией; какова роль авторской пунктуации в произведении; основные типы возможных сочетаний знаков препинания; особенности и типы факультативных знаков препинания;	Узнавать возможные в предложении места сочетания знаков препинания или факультативных знаков препинания; Обосновывать поставленные знаки препинания; видеть авторскую пунктуацию в тексте; анализировать пунктуационный рисунок текста;	<i>Решение вариантов сборника ЕГЭ</i>
33		Контрольное тестирование.		Решение варианта ЕГЭ		Решать тестовые задания, писать сочинение-рассуждение	<i>Решение вариантов сборника ЕГЭ</i>
Культура речи -1 час							
34		Культура речи		Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи. Правильность речи. Норма литературного языка. Типы норм литературного языка: орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические	Чем отличаются понятия «язык» и «речь»; что называется культурой речи; что такое норма, их признаки и типы; какие качества присущи хорошей речи	Дифференцировать типы речи; следовать правильности речи в собственной практике;	<i>Решение вариантов сборника ЕГЭ</i>

				<p>нормы. Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство. Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

Фонд оценочных средств.

10 класс

1. Вводный диктант.

УТРО В ТАЙГЕ

Тайга дышала, просыпалась, росла.

Сердце мое трепыхнулось и замерло от радости: на каждом листке, на каждой хвоинке, травке, в венцах соцветий и на живых стволах деревьев — повсюду мерцали, светясь и играя, капли росы.

И каждая роняла крошечную блестку света, но, слившись вместе, эти блестки заливали сиянием торжествующей жизни все вокруг.

Еще ни единый луч солнца не прошил острой иглой овчину тайги, но по небу во всю ширь расплылась разоина, и белесая глубь небес все таяла, таяла, обнажая блеклую, прозрачно-льдистую голубизну, в которой все ощутимей глазу виднелась несмелая, силы пока не набравшая теплота.

Живым духом пополнились леса, кусты, травы, листья. Снова защелкали о стволы деревьев и о камни железнолобые жуки и божьи коровки; бурундук умылся лапками на коряге и беззаботно удрал куда-то; костер наш, едва тлевший, воспрянул, щелкнул раз-другой, разбрасывая угли, и сам собой занялся огнем.

Солнце во всем сиянии поднялось над лесом, пробив его из края в край пучками ломких спиц, раскрошившихся в быстро текущих водах речонки. (160 слов.)

2. Контрольный диктант «Русская орфография»

Я люблю и всегда любил осень за ее золотые и багряные одежды, за прозрачный воздух, в котором все краски и очертания зримы четко, за торжественную тишину завершенности, в которой каждый звук, даже приходящий издалека, кажется близким и говорящим, в своей явственной отдельности, с неким внутренним красноречием, какое лишь редко бывает в многочисленных и взаимоперебивающихся звуках торопящейся весны и опьяненно сторающего лета. Весна — влюбленность, лето — раденье любви, осень — целомудренно-храмовая тишина обручения и венчания. Весна — белое железо, разрезающее землю, лето — зреющие колосья, торжествующие цветы, горенье зарниц, сверканье кос и серпов, осень — радость собранной жатвы, румяные яблоки, долгие красные сумерки, успокоительный огляд на только что минувшее, лишь вчера отшумевшее, — предощущение зимы, с ее полной замкнутостью в доме, с ее черными-черными ночами, с таким звездным ее небом, что душе понятна связь нашей малой жизни с бесконечностью и с теми пробегами времени, в которых целая человеческая жизнь — один час. Я люблю еще осень по ее таинственному околдовывающему действию на меня как на поэта. (158 слов.)

3. Итоговый контрольный диктант

СТАРЫЙ МУЗЫКАНТ

Старый скрипач любил играть у подножия памятника Пушкину, что стоит в начале Тверского бульвара. Поднявшись по ступенькам к самому пьедесталу, музыкант трогал смычком струны на скрипке. У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, и все они умолкали в ожидании музыки, потому что она утешает людей, обещает им счастье и славную жизнь. Футляр скрипки музыкант клал на землю. Он был закрыт, и в нем лежал кусок черного хлеба и яблоко, чтобы можно было поесть, когда захочется.

Обыкновенно старик выходил играть под вечер: для его музыки нужно было, чтобы в мире стало тише. Старик страдал от мысли, что он не приносит людям никакого добра, и поэтому добровольно ходил играть на бульвар. Звуки скрипки раздавались в воздухе и доходили до глубины человеческих сердец, трогая их нежной и мужественной силой. Некоторые слушатели вынимали деньги, чтобы отдать их старику, но не знали, куда их положить: футляр скрипки был закрыт, а сам музыкант находился высоко на подножье памятника, почти рядом с Пушкиным. (162 слова.)

11 класс

1. Вводный контрольный диктант.

Нет конца миру...

Теперь конец сентября, но ветлы ещё не пожелтели. Зато из-за домов, с задворков, проглядывают верхушки жёлтых и багрово-красных деревьев.

Травка, которой заросло всё село, тоже, как и ветлы, была бы совершенно зелёная, если бы старые липы, растущие в ограде, не начали ронять пожелтевшей листвы. А так как вчера был сильный ветер, листьев хватало на то, чтобы запорошить всё село, и теперь уже сквозь опавшие листья проглядывает зелень травы. Среди жёлто-зелёного ярко поблескивает неширокая проезжая дорога.

В небе какое-то странное сочетание наивной голубизны и тёмных, аспидных туч. Временами проглядывает ясное солнце, и тогда ещё чернее делаются тучи, ещё голубее чистые участки неба, ещё желтее листва, ещё зеленее трава. А вдаль проглядывает сквозь полуопавшие липы старенькая колокольня.

Если с этой колокольни, забравшись по полустлелым балкам и лестницам, поглядеть теперь во все стороны белого света, то сразу расширится кругозор. Мы охватим взглядом весь холм, на котором стоит село, увидим, может быть, речку, обвивающую подножие холма, деревни, стоящие по реке, лес, подковой охвативший весь пейзаж.

Воображение может поднять нас повыше колокольни, тогда вновь раздадутся горизонты, и село, которое только что было вокруг нас, покажется как бы состоящим из игрушечных домиков, слившихся в небольшую стайку посреди земли, имеющей заметную планетарную кривизну.

Мы увидим, что земля оплетена множеством тропинок и дорог. Те, что поярче, пожирнее, уводят к городам, которые теперь можно увидеть с нашей высоты. (По В. Солоухину.)

2. Контрольный диктант «Простое осложнённое предложение»

Олеся

Весна наступила в этом году ранняя, дружная и - как всегда на Полесье – неожиданная... Воробьи, стаями обсыпавшие придорожные ветлы, кричали так громко и возбужденно, что ничего нельзя было расслышать за их криком. Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни...

В эти весенние дни образ Олеси не выходил из моей головы. Мне нравилось, оставшись одному, лечь, зажмурить глаза... и беспрестанно вызывать в своём воображении её то суровое, то лукавое, то сияющее нежной улыбкой лицо, её молодое тело, выросшее в приволье старого бора так же стройно и так же могуче, как растут молодые ёлочки, её свежий голос, с неожиданными низкими бархатными нотками. «Во всех её движениях, в её словах, - думал я, - есть что-то благородное, какая-то врожденная изящная умеренность...»

Не одна красота Олеси меня в ней очаровывала, но также и её цельная, самобытная, свободная натура, её ум, одновременно ясный и окутанный непоколебимым наследственным суеверием, детский, невинный, но и не лишенный лукавого кокетства красивой женщины.

Каждый раз, когда я приходил, Олеся встречала меня с своим привычным сдержанным достоинством. Но всегда, по первому невольному движению, которое она делала, *увидев меня*, я замечал, что она радуется моему приходу... Мы всё сильнее и крепче привязывались друг к другу.

Иногда я возмущался против собственного бессилия и против привычки, тянувшей меня каждый день к Олесе. Я и сам не подозревал, какими тонкими, крепкими, незримыми нитями было привязано моё сердце к этой очаровательной, непонятной для меня девушке. Я ещё не думал о любви, но уже переживал тревожный, предшествующий любви период, полный смутных, томительно грустных ощущений.

(По А.И. Куприну)

2. Определите стиль текста тип(-ы) речи. /художественный повествование, описание/

3. Укажите способ связи слов в словосочетании *беспрестанно вызывать* (абзац 2) /примыкание/

4. Выпишите из текста определение, выраженное причастным оборотом, которое используется рассказчиком при описании лица Олеси. /сияющее нежной улыбкой/

5. Из абзаца 4 выпишите обособленное обстоятельство (деепричастный оборот). /увидев меня/

6. Какие изобразительно-выразительные средства языка использованы А.Куприным в абзаце 2 при описании образа девушки? Приведите примеры. /эпитеты, сравнение/

3. Контрольное тестирование.

Критерии оценивания

Оценка устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов.

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для V класса — 90—100 слов, для VI класса - 100-110, для VII - 110-120, для VIII - 120-150, для IX класса — 150—170 слов, для 10-11 – до 200 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для V класса — 15-20, для VI класса - 20-25, для VII класса - 25-30, для VIII класса - 30 - 35, для IX -11 классов - 35 - 40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать в себя основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее чем 2 — 3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они должны быть представлены 1 — 3 случаями.

В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в IX – XI классах — 24 различных орфограммы и 15 пунктограмм.

В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулло» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не* *я* *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, вообще; колот, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок

(исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В IV классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибках, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большом количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» — 4 орфографические ошибки (для V класса - 5 орфографических ошибок), для оценки «2» — 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Оценка сочинений

С о ч и н е н и е — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая — за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнута стилистическое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов	Допускаются: • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»
«3»	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: • 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилистическое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.
«1»	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на , а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной , если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Ошибки и недочеты в сочинениях.

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;

- неудачный порядок слов;
- различного рода стиливые смещения.

Ошибки в содержании сочинений

Ошибки в содержании сочинения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. *Фактические ошибки*

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста;
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К *речевым семантическим ошибкам* можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налившими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смещение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустил голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смещение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовойременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)
- *Синтаксические*

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;
- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;
- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;
- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;
- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;
- пропуск необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смещение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синею даль ошибка орфографическая, так как вместо юю по правилу написано другое.

Оценка тестов

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

Баллы	Степень выполнения заданий
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

