

МКОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа»  
Катайский район Курганская область



Утверждено  
Директор школы *Березина О.В.*  
Приказ № 273 от  
« 31 » августа 2019 года

Принято на ИМС  
Протокол № 1 от  
« 30 » » августа 2019 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**5-8 классы**

Составители:

Русинова А.М., учитель музыки,  
Никифорова К.Н., учитель музыки,  
Ефимовских И.Н., учитель музыки

2019 год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 5-8 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

- Законом «Об образовании РФ» №273 от 29.12.2012 г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом ФГОС основного общего образования утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897.
- Примерной программой, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта по музыке
- Программой формирования универсальных учебных действий;
- Списком учебников ОУ, соответствующим Федеральному перечню учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2017-2018 уч. год, реализующих программы общего образования в соответствии с ФГОС

Рекомендациями по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации. Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД-1552/03)

Программой к завершённой предметной линии учебников по музыке под редакцией «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, К. Д. Критской, рекомендованной Министерством - образования и науки РФ (М.: Просвещение. 2013)

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования школьников, потому что рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

**Цель** программы развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный

материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополи и тел ь но I о (необязательного) содержания.

Логика изложения и "содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития обучающихся, коммуникативных качеств личности.

## **2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

### **5 класс:**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства:

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

## **6 класс**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа:
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса:
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **7 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи: размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа: -
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## 8 класс

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление Межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Личностными** результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о пол и культур ной картине современного музыкального мира:

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства:

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности: Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные** результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированность универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов:

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров:

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе:

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности; Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

### 3. Содержание учебного предмета, курса

#### Содержание учебного курса для 5 класса

№ п/п	Название программы	раздела	Кол-во часов	Краткое содержание
1	«Музыка и литература»		16	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несу родину в душе..., Писатели и поэты о музыке и музыкантах, Первое путешествие в музыкальный театр. Опера, Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл, Мир композитора
2	«Музыка и изобразительное искусство» -		18	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках, Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве, Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве, Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи, Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе..., В каждой

#### Содержание учебного курса для 6 класса

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Краткое содержание

1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси, Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт, «Фрески Софии Киевской», «Перезвоны». Молитва, Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония Фюге. Уверт. Образы любви и печали. Фантазия.
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»		Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт», «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа

	музыки»	18	- мозаика цветов?» Картинная галерея. Образы симфонической «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести Л. С. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт», Увертюра - фантазия «Ромео театра. и Джульета», Мир Образы киномузыки.
--	---------	----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Содержание учебного материала для 7 класса

№ п/п	Название раздела программы	Кол-во часов	Краткое содержание
1	«Особенности драматургии сценической музыки»	16	Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва, Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. Мой народ американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора, Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени», Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».

2	«Особенности драматургии камерной симфонической музыки»	и 18	Музыкальная драматургия развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке, Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта, Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича, Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.
---	---------------------------------------------------------	---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Содержание учебного курса для 8 класса

№ п/п	Название раздела программы	Кол час	Краткое содержание
1	«Классика и современность»	16	Искусство в жизни современного человека. Искусство как универсальный способ общения. Искусство открывает новые грани мира»
2	Традиции и новаторство в музыке	18	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж - поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет. Александр Невский.

Приложение 1

Тематическое планирование по музыке 5 класс

№ п/п	Дата	Тема урока, тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Дом. задание
					Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные	
Раздел 1 «Музыка и литература» 16ч									
1		Что роднит музыку с литературой. Вводный	Интонация	Воспринимать художественный образ как выражение отношения к миру человека – творца Уметь выявлять связи музыки и литературы Песня Романс	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни	Исследовать собственные творческие проявления на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя	Участвовать в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействовать с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира, природы и произведений искусства	Вспомнить и записать литературные произведения, в которых говорится о музыке
2		Вокальная музыка. Песня. Комбинированный	Песня Романс Дуэт Музыкальная форма	Называть основные жанры русских народных песен; определять значение песни в жизни общества; отличать романс от песни. Роль сопровождения в исполнении романса и песни Жанр. Песня. Куплетная форма. Запев. Припев	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Исследовать содержание пейзажа (литературного, живописного, музыкального). Размышлять о песне как отражении истории, культуры и быта народа	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Формирование эмоционального и осознанного усвоения содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы	Отметить отличия музыкальной речи от речевой. Перечислить жанры русской песни
3		Вокальная музыка. Романс. Комбинированный	Понятие романса	Называть основные жанры русских народных песен; - определять значение песни в жизни общества; - отличать романс от песни. Роль сопровождения в	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Исследовать содержание пейзажа (литературного, живописного, музыкального). Размышлять о песне как отражении истории, культуры и быта народа	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Формирование эмоционального и осознанного усвоения содержания музыкальных и литературных	Записать в тетради отличия романса от песни

				исполнении романса и песни Жанр.Песня. Куплетная форма. Запев. Припев				сочинений на основе понимания их интонационной природы	
4		Фольклор в музыке русских композиторов. Комбинированный	Жанры народных песен Песенность Колыбельные Трудовые Солдатские Плясовые Лирические Хороводные Народное сказание Симфоническая миниатюра	Познакомиться с фрагментами из музыки А. Лядова Кикимора Сказание для симфонического оркестра. Программная музыка	Определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа	Осознавать сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа	Продуктивно сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и музыкальное наследие мира	Знать термины «контраст», «повтор», описать фольклорных персонажей
5		Жанры инструментальной и вокальной музыки. Комбинированный	Вокализ Песня без слов Баркарола	Познакомиться с новыми жанрами инструментальной музыки. Вокализ. Песня без слов. Баркарола	Уметь планировать и контролировать свою деятельность. Вносить необходимые коррективы	Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанров	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности	Проявление интереса к различным видам искусства, целостное и гармоничное восприятие мира.	Ответить в тетради на вопрос: «Что значит, музыкальный язык не требует перевода?»
6		Вторая жизнь песни. Связь времён. Комбинированный	Интерпретация обработка Трактовка	Расширить знания о творчестве П.Чайковского. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). Интерпретация, обработка, трактовка	Выполнять учебные действия в качестве слушателя	Устанавливать связи между композиторским и народным музыкальным искусством, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности	Назвать композиторов, которые применили народную песню в своём крупном произведении
7		«Всю жизнь мою несу родину в душе...».	Программная симфония Симфодейство	Познакомиться с творчеством В.Гаврилина.	Анализировать результаты собственной и	Понимать значение духовной музыки и колокольных звонов	Активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и	Формирование понятия и представления	Ответить на вопрос: «Почему

		Комбинированный		«Перезвоны». Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). Программная симфония. Симфония-действие	коллективной работы по заданным критериям	для русского человека	его роли в жизни человека, эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству	о национальной культуре, вкладе своего народа в культурное и музыкальное наследие мира	хоровое произведение В. Гаврилин назвал симфонией ?»
8		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г.В. Свиридов Комбинированный.	Хор Оркестр Серенада для струнного оркестра Реквием Контраст интонаций	Продолжить знакомство с творчеством Г.Свиридова. «Снег идёт» из маленькой кантаты. Г.Свиридов хор «Записка» сл. И.Северянина Кантата. Струнные инструменты Челеста. Флейта. Хор. Оркестр	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия	Осознавать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского композитора Г. Свиридова	Участвовать в коллективном исполнении вокальных произведений с сопровождением и без сопровождения	Познание разнообразных сторон жизни человека через музыкально-художественные образы	Зарисовать музыкальные впечатления
9		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ф. Шопен. Комбинированный	Хор Оркестр Серенада для струнного оркестра Реквием Контраст интонаций	Продолжить знакомство с творчеством Ф. Шопена	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия	Осознавать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве западноевропейского композитора Ф. Шопена	Участвовать в коллективном исполнении вокальных произведений с сопровождением и без сопровождения	Познание разнообразных сторон жизни человека через музыкально-художественные образы	Перечислить жанры, в которых творил Ф. Шопен, черты его искусства
10		Что за прелесть эти сказки. Комбинированный	Связь сказок и музыки Виды сказок	Воспринимать художественный образ как выражение отношения к миру человека – творца. Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной	Активно использовать речевые, музыкальные, символические средства в решении творческих задач	Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведениях художественного творчества	Продуктивно сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной работы, адекватно использовать речевые средства	Развитие эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия музыкальных произведений искусства	Прочитать «Тысяча и одна ночь. Найти описание Шахерезады и Шахрияра
11		Первое путешествие в музыкальный	Опера Либретто	Расширить знания о творчестве	Осваивать способы решения проблем	Уметь находить ассоциативные связи	Участвовать в коллективном	Формирование понятия и	Перечислить и

	театр. Опера. Комбинированный	Ария Песня Инструменталь ые темы Лирико- колоратурное сопрано	М.Глинки. «Руслан и Людмила» опера (фрагменты). История развития оперного искусства.Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере	творческого и поискового в процессе восприятия музыкальных сочинений	и между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия	обсуждении; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.	представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и музыкальное наследие мира	объяснить термины: «увертюра» , «ария», «речитатив », «хор», «ансамбль»
12	Музыка в театре, кино, на телевидении. Комбинированный	Литературный сценарий Музыкальный фильм	Узнать о роли литературного сценария. Значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Соотносить образное восприятие и музыкальное в процессе исполнения песен и тем из мультфильмов и кинофильмов	Участвовать в коллективном обсуждении, ставить вопросы, внимательно выслушивать других	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений музыкального искусства	Перечислит ь любимые песни из кинофиль мов, передач, мультфиль мов
13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. В.А. Моцарт. Комбинированный	Творчество В.А. Моцарта Основные произведения	Расширить представления о музыкальном жанре опера, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена	Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений	Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия	Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и музыкальное наследие мира	Творческая работа «Великий Моцарт»
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Комбинированный	Балет сказка Симфоническое развитие	Познакомиться с балетами П.Чайковского «Щелкунчик» балет-феерия (фрагменты) и «Спящая красавица» (фрагменты). Узнать имена лучших отечественных	Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений.	Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и музыкальное наследие мира	Вспомнить любимых персонажей балета

				хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику		своеобразия			
15		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Комбинированный.	Мюзикл, музыкальная комедия	Расширить представления о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «лёгкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Формировать логические действия в процессе анализа музыкального произведения; формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	Знать термин «либретто». Приготовиться к проверочной работе
16		Проверочная работа. Контрольный	Написание теста	Обобщить знания, полученные на уроках за первое полугодие		Применять полученные на уроках навыки			Повторить изученный материал
Раздел 2 «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.									
17		Что роднит музыку с изобразительным искусством? Вводный	Штрих Колорит Композиция Полутон Музыкальная живопись	Продолжить знакомство с творчеством С. Рахманинова. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). Выразительность и изобразительность музыкальной интонации	Понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы	Распознавать связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусств	Осваивать методы и принципы коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Найти общие черты возможной музыки с живописью
18		«Небесное и земное» в звуках и красках. Комбинированный	Песенность Знаменный распев Песнопение Унисон А капелла Солист хор	Познакомиться с духовной музыкой П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». И.-С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria», Ф. Шуберт «Ave Maria» Дж. Каччини «AveMaria	Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность	Знать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Познание разнообразных сторон жизни человека через музыкально-художественные образы.	Что общего у Концерта № 1 для фортепиано с оркестром и русской песней

19		Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье. Комбинированный	Партесное пение	Находить связи музыки и молитвы. Продолжить знакомство с духовной музыкой	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально-творческой деятельности (пластические и музыкально-ритмические движения)	Работать в коллективе в условиях сотворчества	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов	Объяснить значение слов «знаменны й распев», «молитва», «унисон»
20		Образ Богоматери в Русской и Европейской духовной культурах. Комбинированный	Образ Богоматери в русской духовной культуре Образ Богоматери в Европейской духовной культуре Сравнение двух культур	Получить представление об образе Богоматери в Русской и Европейской культурах	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения)	Работать в коллективе в условиях сотворчества	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов	Записать и рассказать о самых знаменитых образах Богоматери в музыке и живописи
21		«Звать через прошлое к настоящему». А. Невский. Ледовое побоище. Комбинированный	Кантата Триптих Трёхчастная форма контраст Набат Песня-плач Мещо-сопрано	Познакомиться с новым произведением С. Прокофьева Кантата «Александр Невский» «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские Кантата. Триптих. Контраст. Набат. Хор: тенора, басы, сопрано, альты	Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений	Уметь сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.разбираться в богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургического развития (контраст)	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и музыкальное наследие мира	Выучить текст народного хора «Вставайте, люди русские»

22		«Звать через прошлое к настоящему». А. Невский. После побоища Комбинированный.	Кантата Триптих Трёхчастная форма контраст Набат Песня-плач Меццо-сопрано	С. Прокофьев: Кантата «Александр Невский» «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков» Выразительность. Изобразительность. Контраст. Песня-плач. Меццо-сопрано	Разбираться в богатстве музыкальных образов (героических и эпических) и в особенностях их драматургического развития (контраст)	Выявлять особенности развития музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития	Передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и музыкальное наследие мира	Зарисовать полюбившиеся сцены из сюиты
23		Музыкальная живопись. Комбинированный	Палитра чувств Гармония красок	Расширить знания о творчестве С. Рахманинова. Слова К. Бальмонта «Островок» С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. «Весенние воды» С. Рахманинов Прелюдия соль-мажор для фортепиано. Прелюдия	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии	Уметь публично выражать свое отношение к музыкальному произведению	Эмоциональное отношение к прослушиваемому произведению. Развитие этических чувств и эстетических потребностей	Нарисовать свою галерею «Картинок» с выставки»
24		Живописная музыка. Комбинированный	Палитра чувств Гармония красок	Продолжить знакомство с музыкой Шуберта Ф. Слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова «Форель». Ф.Шуберт «Фореллен – квинтет» Квинтет Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе	Уметь слушать собеседника и вести диалог	Эмоциональное отношение к прослушиваемому произведению. Развитие этических чувств и эстетических потребностей	Объяснить на примерах, что такое «вариации»

25		Колокольность в музыке и живописи. Комбинированный	Гармония контраст повторов Сюита Трезвон Благовест Фреска	С. Рахманинов Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). В. Кикта Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат	Самостоятельно вычленять творческую задачу	Осознавать, что колокольность – важный элемент национального мировосприятия.размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения	Работать в коллективе в условиях сотворчества	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и музыкальное наследие мира	Определить , какой жанр русского фольклора положен в первую часть «фрески» - «орнамент» ?
26		Волшебная палочка дирижера.Комбинированный	Симфонический оркестр Группы инструментов оркестра Дирижёр	Б. Окуджава «Музыкант» Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности	Уметь вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия музыкальных произведений искусства	Перечислит ь четыре группы инструментов симфонического оркестра
27		Образы борьбы и победы в искусстве. Комбинированный	Эскиз Этюд набросок Зарисовка	Л. Бетховен Симфония № 5 (фрагменты). Распознавать особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии Л. Бетховен. Симфония №5. (фрагмент)	Понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить	Осуществлять анализ произведений, проводить сравнение размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения	Формулировать собственное мнение и позицию, строить высказывание	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов	Рассказать, как жизнь Л.В. Бетховена повлияла на его творчество

28		Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Комбинированный	Органная музыка Полифония Духовная музыка Светская музыка	Познакомиться с лучшими образцами духовной музыки И.-С.Бах Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах Ария альты из мессы (си минор)	Преобразовывать практическую задачу в познавательную	Выявлять принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства	Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание	Формирование целостного взгляда на мир	Ответить на вопрос: «Что роднит образ католических храмов с органной музыкой И.С. Баха
29		Музыка на мольберте. Комбинированный	Композиция Форма Музыкальная живопись Живописная музыка Цветовая гамма Звуковая палитра	Познакомиться с миром Чюрлениса . М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор Триптих. Соната. Allegro, Andante	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Уметь эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музык. произведения сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция	Работать в коллективе в условиях сотворчества	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия музыкальных произведений искусства	Написать в тетради эссе Мои впечатления о творчестве М. Чюрлениса»
30		Импрессионизм в музыке и живописи. Комбинированный	Импрессионизм Живописная музыка Контрастные образы Колорит	Познакомиться с творчеством К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» из симфонической сюиты «Море» К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Девушка с волосами цвета льна» К.Дебюсси «Кукольный кек-уок» из фортепианной сюиты «Детский уголок»	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем	Знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси	Уметь публично выражать свое отношение к музыкальному произведению	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов	Какая музыкальная картина Н. Римского-Корсакова могли оказать влияние на творчество К. Дебюсси?
31		«О подвигах, о доблести, о славе...». Комбинированный	Реквием Графика Гравюра	Познакомиться с современной хоровой музыкой. Кабалевский Д. «Наши дети»,	Преобразовывать практическую задачу в познавательную	Применять полученные на уроках навыки. Уметь воплощать музыкальные образы при исполнении	Уметь вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия музыкальных	Написать общие черты хоровой музыки

				«Помните» хор из «Реквиема» на стихи Р. Рождественского Реквием		вокально-хоровых и инструментальных произведений	персонажа музыкального произведения	произведений искусства	
32		Портрет в музыке и живописи. Комбинированный	Скрипка Соло Инструментальный концерт	Н. Паганини Каприс № 24. Для скрипки соло (классические и современные интерпретации) С.Рахманинов Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). Скрипка-соло. Инструментальный концерт. Каприс. Интерпретация	Понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить	Сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений	Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов	Прочитать рассказ «Струна» К. Паустовского. Какой силой обладает музыка?
33		«В каждой мимолётности вижу я миры...». Комбинированный	Фортепианная миниатюра Язык искусства	Продолжить знакомство с музыкой русских композиторов. С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М.П.Мусоргский цикл «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» рис. В.Гартмана.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем	Сравнивать, анализировать и обобщать полученные знания об образном языке музыки С. Прокофьева и М.Мусоргского	Уметь публично выражать свое отношение к музыкальному произведению	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и музыкальное наследие мира	Подготовит ься к итоговому тесту
34		Итоговое тестирование. Контрольный	Написание теста	Обобщить знания, полученные на уроках в 5 классе		Применять полученные на уроках знания			Повторить изученный материал

Календарно-тематическое планирование по музыке для 6 класса

№ п/п	Дата	Тема урока, тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Дом. задание
					Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные	
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16 ч.									

1		Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки	Знать и развивать традиции русской песенной культуры	Самостоятельно отличать интонацию романса и речи	Знать единство музыкальной и поэтической речи романса	Знать особенности мелодической линии	Речевая декламация и романс -это связь прошлого и настоящего	Прослушать знакомые мелодии
2		Мир чарующих звуков Песня-романс	Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка	Четко понимать специфику и особенности романа (лирический, драматический, эпический)	Самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа	Различать какие качества души русского человека запечатлены в муз.образах романса	Находить поэтическое и муз. выражение главной мысли романса	Знать известные русские романсы	Записать в тетрадь название романсов
3		Два музыкальных посвящения	Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М. Глинки	Уметь определять музыкальные форма романа передающие тонкие душевные переживания	Самостоятельно отличать характер музыкальных произведений	Уметь определять форму романса	Знать поэтические эпитафии раскрывающие смысл романса	Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой	Спеть мелодию романса
4		Портрет в музыке и живописи. Картина галерея	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Сопоставлять выразительные средства с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства	Самостоятельно отличать характер музыкальных произведений	Уметь определять форму романса	Знать поэтические эпитафии, раскрывающие смысл романса	Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой	Изучить творчество С. Рахманинова
5		«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы –	Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко	Самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко	Знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы	Знать приемыразвития музыки в романсе	Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса	Выполнить задание в творческой тетради

			С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов «Островок». Ю.Визбор «Милая моя»	воспринимает мир	передавать особенности главного лирического образа романса	романса			
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Знакомство с творчеством великого русского певца Ф.Шаляпина	Знать различные способы звуковедения	Самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина)	Понимать красоту и правду в искусстве	Расширять муз.компетентность	Гордиться великим русским певцом Ф. Шаляпиным	Доклад «Обряды и обычаи России»
7		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	Знакомство с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры	Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской	Самостоятельно различать диалог в РНП	Знать, как при помощи интонаций раскрывается образ	Разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Понимать и любить русские народные обряды	Описать примеры вокального искусства заруб.композиторов
8		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства	Уметь различать становление муз.образа	Самостоятельно сравнивать мелодические линии муз.произведений	Знать музыкальные термины	Разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»	Расширять музыкальный кругозор	Прочитать Выразительно балладу «Лесной царь»
9		Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта	Знакомство с творчеством австрийского композитора Ф. Шуберта	Определять основную мелодику муз.произведений Ф.Шуберта.	Самостоятельно сравнивать язык трех худ.произведений: литер, муз, и ИЗО	Знать музыкальные термины	Отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта	Уважительно относится к творчеству Ф. Шуберта	Написать мини-сообщение на тему: Отражение жизни человека в жанрах народных песен»

10		Образы русской народной и духовной музыки	Знакомство некоторыми этапами развития церковной музыки в историческом контексте	Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора	Знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой	Знать народные муз.инструменты.	Уметь описывать образы гуслей в преданиях, легендах и былинах	Гордиться русской народной музыкой	Прочитать биографию М.С. Березовского
11		Русская духовная музыка	Представление о духовной музыке	Понимать значение духовной музыки	Самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений	Владеть знаниями музыкальных терминов	Разучивание духовного муз.произведения	Уважать традиции русской духовной музыки	Записать в тетради примеры русской духовной музыки
12		Духовный концерт	Представление о духовном концерте, на основе концерта М. Березовского	Знать особенности русской духовной музыки 18 века	Самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства	Определять тесную связь слов и музыки духовного концерта	Углублять знание жанра хорового концерта	Уважать традиции русской духовной музыки	Выписать в тетрадь основные особенности русской духовной музыки
13		Фрески Софии Киевской	Углубление понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике	Самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм)	Владеть знаниями муз.терминов	Знать приемы раскрытия муз.образов	Уважать и любить историю Родины	Найти материал к уроку
14		Образы духовной музыки Западной Европы	Знакомство особенностями полифонической музыки	Знать особенности полифонической Музыки Западной Европы	Самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста	Сравнивать темы токкаты и фуги	Определять близость хоралов к народным песням	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки	Подготовить сообщение по биографии И.С. Баха
15		Небесное и земное в музыке Баха. Хорал	Знакомство с творчеством И. Баха	Уметь определять многоголосность музыки Баха	Самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз.произведения	Отличать светскую и духовную церковную музыку	Определять близость хоралов к народным песням	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки	Выучить песню
16		Проверочная работа	Написание теста	Обобщить знания, полученные на уроках за первое полугодие		Применять полученные за первое полугодие знания на уроке			Повторить изученный материал
17		Вечные темы	Знакомство с	Знать основные	Знать основные	Знать отличие	Знать жанры камерно	Расширять	Записать в

		искусства и жизни	различными жанрами инструментальной музыки	принципы развития и построения музыкальной формы (сходстворазличие; повторконтраст)	жанры музыки: песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет	камерной музыки от симфонической	музыки ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	музыкальный кругозор	рабочую тетрадь примеры камерной музыки
18		Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	Знакомство с шедеврами фортепианной музыки Шопена	Знать построение фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка	Самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена	Эмоционально откликаться на муз.шедевры Шопена	Знать жанр музыки ноктюрн	Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз.познаний	Ответить на вопрос: «Где покоится сердце Ф. Шопена?»
19		Ночной пейзаж. Ноктюрн	Представление о музыкальном жанре - ноктюрн	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение	Самостоятельно определять особенности камерной музыки	Эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека	Чётко определять средства муз.выразительности, помогающие понять содержание музыки	Ценить музыкальные шедевры	Прочитать переводы сонета Вивальди
20		Инструментальный концерт»	Понятие жанра инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки	Самостоятельно определять части инструм. концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро)	Вспомнить жанр духовного концерта	Знать форму построения первой части концерта («Весна») рондо, вариация	Ценить актуальность старинной музыки	Выучить текст песни
21		Космический пейзаж	Знакомство с творчеством композиторов 20 века Ч. Айвза и Э. Артемьева	Понимать оригинальность музыки и её особенную манеру изложения	Самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ	Осмысливать звуковой мир произведений космической тематики	Уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)	Интересоваться современной электронной музыкой	Выучить значение слов: «полифония», «подголоски», «орган»
22		Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель»	Расширение представления о тесной связи музыки и литературы	Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер.сочинений	Самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова	Знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации	Отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит.сочинений	Глубоко вдумываться в муз.образы Свиридова	Прочитать повесть «Метель» А.С. Пушкина
23		Образы симфонической музыки. Над	Представление о образности и выразительности в	Знать интонации музыкальных иллюстраций	Самостоятельно определять полифоническое	Знать отличие песенных от драматических	Творческое задание	Гордиться творчеством Пушкина	Найти соответствующие музыке главы

		вымыслом	музыкальных иллюстрациях		переплетение голосов				повести
24		Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен	Знакомство со сходством и различием основных принципов развития музыки	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	Самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»	Определять жанр музыки	Знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского	С уважением относиться к современным интерпретациям	Прослушать фрагменты симфонических произведений
25		Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»»	Знакомство с жанром программной увертюры	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра	Самостоятельно отличать главные темы увертюры	Знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма	Знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний	Развивать в себе патриотическое отношение к Родине	Подготовить сообщение по биографии Л.В. Бетховена
26		Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Знакомство с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы	Знать этапы разработки разделов сонатной формы	Самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов	Знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии	Читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	Уважительно относиться к классическим шедеврам музыки и литературы	Выполнить графический рисунок по темам увертюры
27		Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	Знакомство с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах	Понимать смысловое единство музыки, действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца	Самостоятельно определять метод раскрытия сюжета	Знать значение контрастамузыкальной темы	Творческое задание	Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета	Выучить песню
28		Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	Понимание того, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле	Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения	Самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной.	Узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев	Знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни	Любить современное искусство, посещать театр	Ответить на вопрос с. 143 № 3
29		Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	Знакомство с творчеством немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора	Самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев	Знать основные понятия и термины	Творческое задание	Уважать и понимать оперное искусство	Выполнить задание в творческой тетради с. 56-57

30		А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	Представление о рок-опере	Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – темую любви и силу искусства	Самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор. (участник действия)	Знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы	Уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка	Повышать музыкальный кругозор	Выучить слова песни
31		Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века	Тема воплощения сюжета трагедии Шекспира на примерах музыки из кинофильмов	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе	Самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов	Если не знать англ. яз, будет ли понятен муз.и кино-образ героев	Знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз.тема	Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз.кино	Подготовить небольшое сообщение по биографии С. Прокофьева
32		Музыка в отечественном кино	Знакомство с различными жанрами киномузыки	Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)	Самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах	Знать, как музыка помогает раскрыть образ героев	Творческое задание	Любить и ценить киноискусство	Выучить песню
33		Исследовательский проект	Подбор литературного и музыкального материала для проекта.	Знать правила составления и разработки исследоват. проекта	Самостоятельно защищать разработанный проект	Расширять свой музыкальный кругозор	Творческое задание	Расширять музыкальный кругозор	Подготовиться к итоговому тестированию
34		Итоговое тестирование	Написание теста	Обобщить знания, полученные на уроках за первое полугодие		Применять полученные на уроках знания за 6 класс			Повторить изученный материал

Календарно-тематическое планирование по музыке для 7 класса

№ п/п	Дата	Тема урока, тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Дом.задание
					Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные	
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки 16 ч.									
1		Классика и современность. Искусство вокруг нас. Вводный урок	Понятия классика, классика жанра, стиль. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи»,	Уметь аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека	Выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленные вопросы	Выделять и формулировать познавательную цель, самостоятельно определять стиль музыки	Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и	Проявлять интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание.	Знать определение «классика»

			«национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». И.С.Бах «Токката и фуга ре минор». Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». В.Цой «Звезда по имени солнце». TheBeatles « Girl». Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»				диалогической формами речи		
2	В музыкальном театре. Опера. Художественный образ. Комбинированный	Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин». Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»	Уметь определять виды оперы, знать роль оркестра в опере, называть составляющие элементы оперы	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием	Выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях	Слушать других, считаться с их мнением, определять способы взаимодействия	:Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям	Выучить основные термины: «опера», «ария», «либретто»	
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Комбинированный	Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического	Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Формулировать и удерживать учебную задачу, определять и формулировать	Уметь самостоятельно определять интонационную выразительность	Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать	Иметь мотивацию к учебной деятельности. Уважать патриотические	Выучить значение терминов: «увертюра», «ария»	

			действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Песня Вани «Как мать убили» из I действия. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. Хор «Славься» из эпилога оперы. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»		цель деятельности, составлять план действий по решению задачи	музыки, добывать информацию из различных источников	свои затруднения	чувства русского народа	
4		Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Комбинированный	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия	Иметь представление о творчестве А. П. Бородина	Составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные средства	Ставить и формулировать проблемы.	Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Иметь мотивацию к учебной деятельности. Демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства	Нарисовать эскизы костюмов и декораций к опере
5		«Князь Игорь» восточные напевы.	Жанр эпической оперы. Героические	Иметь представление о	Составлять план и последовательность	Ставить и формулировать	Проявлять активность во	Иметь мотивацию к учебной	Описать методы изобразительности

		Комбинированный	образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия	творчестве А. П. Бородина	действий, самостоятельно определять выразительные средства	проблемы	взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	деятельности. Демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства.	музыки. Описание монголо-татарского ига
6		В музыкальном театре. Балет. Комбинированный	Определение балета. Составные номера балета. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Понятия пантомима, па-де-де, па-де-труа, гранпа, адажио. Характерные особенности современного балетного спектакля. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С. Фрагменты балета б. Тищенко «Ярославна»: хор «Стон русской земли»	Уметь понимать главную идею балета, выраженную в танце	Формулировать и удерживать учебную задачу	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства	Формулировать собственное мнение и позицию, учиться критично относиться к собственному мнению	Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	Выучить слова песни

			из I действия. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы»						
7		Балет. Комбинированный	Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. «Плач Ярославны». «Молитва». Б.Окуджава «Молитва». Е. Крылатов «Будь со мной»	Уметь определять тембры музыкальных инструментов, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Использовать речь для регуляции своего действия, принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя	Ориентироваться в способах решения задач, самостоятельно сопоставлять разновидности музыкальных жанров (плач-песня, плач-причитание)	Аргументировать свою позицию и сопоставлять её с позициями партнёров	Иметь мотивацию к учебной деятельности, чувствовать связь с культурой своего народа	Перечислить названия балетов, танцовщиков
8		Героическая тема в русской музыке. Комбинированный	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородин А.П. Кант «Виват». Хор «Славься» из эпилога оперы	Уметь определять особенности героической темы в музыке	Принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выполнять универсальные логические действия	Аргументировать свою позицию и сопоставлять её с позициями партнёров	Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей; чувствовать связь с культурой своего народа	Записать названия худ.произведений где главный герой – защитник Родины
9		В музыкальном театре. Комбинированный	Основные театральные понятия	Понимать значение принципа контраста в музыкальной драматургии	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Осуществлять поиск необходимой информации	Ставить вопросы, слушать собеседника. Воспринимать мнение других людей о музыке	Эмоционально воспринимать и уважительно относиться к произведениям искусства другого народа	Найти значение слова «джаз Спиричуэллз», «свинг сурдина»
10		Мой народ - американцы. «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера.	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Понятие симфоджаз.	Понимать значение принципа контраста в музыкальной драматургии	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Осуществлять поиск необходимой информации	Ставить вопросы, слушать собеседника. Воспринимать мнение других	Эмоционально воспринимать и уважительно относиться к произведениям	Объяснить значение слова «хит», записать названия популярных хитов

		Комбинированный	Принцип контраста в музыкальной драматургии. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Гершвин Д. «Хлопай в такт». Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». Гершвин Д. «Колыбельная Клары»				людей о музыке	искусства другого народа	
11		Опера Ж. Бизе «Кармен». Женские образы. Комбинированный	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен»: Увертюра, Хабанера, Сегидилья, Сцена гадания Музыкальная характеристика Эскамильо. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия. Бизе Ж. Фрагменты из оперы «Кармен»: Ария Хозе из II действия, Марш Тореодора из IV действия	Иметь представление об оперном жанре драмы, определять кульминацию	Применять установленные правила в планировании способа решения	Осуществлять поиск информации в различных источниках	Ставить вопросы, слушать собеседника. Воспринимать мнение других людей о музыке	Выражать свои переживания в процессе познания музыкальных произведений	Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов, записать свои наблюдения в тетрадь
12		Опера Ж. Бизе «Кармен». Мужские образы. Комбинированный	Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина.первая исполнительница роли Кармен – М. М. Плисецкая	Уметь анализировать средства музыкальной выразительности	Планировать свою учебную деятельность, принимать учебную задачу и следовать инструкциям	Осуществлять поиск информации в различных источниках	Сотрудничать с учителем и одноклассниками	Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять сопереживание героям музыкальных произведений	Записать в тетрадь названия опер, с увертюрами и вступлениями которых вы знакомы

13	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Комбинированный	Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. Щедрин Р. Фрагменты из балета «Кармен-сюита»: Вступление, «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания». «Развод караула», «Хозе» и «Адажио». «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро»	Уметь анализировать средства музыкальной выразительности	Планировать свою учебную деятельность, принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя.	Осуществлять поиск информации в различных источниках	Сотрудничать с учителем и одноклассниками	Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять сопереживание героям музыкальных произведений	В тетради графически – линией передать драматургию развития эмоций, чувств, выраженных музыкой увертюры
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России. Комбинированный	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2». Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, 13 поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево,	Научиться отличать полифоническое звучание от аккордового	Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию в поисках необходимого результата	Сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы	Осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека	Согласны ли вы со словами Бетховена о Бахе: «Не ручей-море ему имя?». Свои размышления записать в тетрадь

			радуйся»						
15		Рок-опера. История создания. Комбинированный	Жанр рок-оперы. Понятия соул, балладный рок, хард-рок. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы рок-оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»	Иметь представление о жанре рок-оперы	Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами	Осуществлять поиск информации в различных источниках	Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности	Подготовить доклад на тему: «Возникновение рока»
16		Проверочная работа. Контрольный	Написание теста	Обобщить знания, полученные на уроках за первое полугодие		Применять полученные в первом полугодии знания на уроке			Повторить изученный материал
Раздел 2 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 18 ч.									
17		Музыка к драматическому спектаклю. Комбинированный	Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты»	Образно воспринимать музыкальные зарисовки	Выполнять учебные действия в качестве слушателя	Использовать общие приёмы решения задач	Адекватно оценивать собственное мнение, соотносить его с мнением собеседников	Понимать значение музыкального искусства в жизни человека	Учить конспекты
18		Музыкальная драматургия – развитие музыки. Комбинированный	Закономерности музыкальной драматургии. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация	Ориентироваться в основных принципах развития музыки	Самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов	Осуществлять поиск информации в различных источниках	Ставить вопросы, формулировать свои затруднения	Эмоционально отзываться на музыкальные произведения	Написать в тетради закономерности музыкальной драматургии
19		Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская	Понятия знаменный распев, хорал, fuga, камерная музыка.	Иметь представления об особенностях и	Анализировать собственную работу, соотносить	Осуществлять поиск информации в	Уметь воспринимать музыкальное	Проявлять в конкретных ситуациях	Выучить слова песни

		музыка. Комбинированный	Бах И.С. «Kugleleison» из «Высокой мессы» Шуберт Ф. «Аве Мария». Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2». Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель»	различия духовной и светской музыки	план совершенные операции, выделять этапы	различных источниках	произведение, мнение других людей о музыке	доброжелательность, внимательность, взаимопомощь	
20		Камерная инструментальная музыка. Комбинированный	Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Понятия этюд, концертный этюд, транскрипция, интерпретация. Мендельсон Б. «Песня без слов». Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства»	Уметь проводить эмоционально-образный анализ музыкальных произведений	Планировать свою учебную деятельность	Осуществлять поиск информации в различных источниках	Ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать эмоции других людей от восприятия музыки	Иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	Выучить понятие камерной инструментальной музыки
21		Этюд. Транскрипция. Комбинированный	Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».	Анализировать и сравнивать музыкальные произведения	Определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами	Осуществлять поиск информации в различных источниках	Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах	Объяснить понятие: «Транскрипция как жанр классической музыки»

			Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь». Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24». Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло						
22		Что такое циклические формы инструментальной музыки. Комбинированный	Циклические формы музыки: соната, симфония, сюита, инструментальный концерт. Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. 5-я часть «Concertogrosso»	Иметь представление о циклических формах музыки	Планировать свою учебную деятельность	Самостоятельно отбирать материал для решения учебных задач	Сотрудничать с учителем и одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы	Развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	Привести примеры циклических форм инструментальной музыки
23		Циклические формы инструментальной музыки. Комбинированный	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима»	Иметь представление о циклических формах музыки	Планировать свою учебную деятельность	Самостоятельно отбирать материал для решения учебных задач	Сотрудничать с учителем и одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы	Развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	Записать в тетради основные циклические формы инструментальной музыки
24		Соната. Сонатная форма-введение. Комбинированный	Форма сонатного allegro, её составляющие. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный»	Уметь определять приёмы музыкального развития, иметь	Планировать свою учебную деятельность, самостоятельно отбирать материал для решения учебных задач	Ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач	Сотрудничать с учителем и одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы	Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству	Выучить слова песни

25	Соната. Принципы музыкального развития. Комбинированный	Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композитора Прокофьев С.С. «Соната №2», Моцарт В.А. «Соната № 11» - фрагменты	Уметь определять приёмы музыкального развития, иметь	Планировать свою учебную деятельность, самостоятельно отбирать материал для решения учебных задач	Ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач	Сотрудничать с учителем и одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы	Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству	Перечислить основные принципы музыкального развития
26	Симфоническая музыка. В. А. Моцарт. Комбинированный	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»). Моцарт В.-А. «Симфония №40»	Иметь представление о симфоническом жанре	Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель	Ставить вопросы, сотрудничать с одноклассниками при решении учебных проблем	Выражать эмоциональное отношение к музыкальным произведениям, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	Выучить основные этапы биографии В.А. Моцарта
27	Симфоническая музыка. Л. В. Бетховен. Комбинированный	Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Бетховен Л. «Симфония №5»	Иметь представление о симфоническом жанре	Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель	Ставить вопросы, сотрудничать с одноклассниками при решении учебных проблем	Выражать эмоциональное отношение к музыкальным произведениям, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	Изучить биографию Л.В. Бетховена
28	Симфоническая музыка. В. Калинников. Комбинированный	Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И. Характерные черты музыкального стиля	Иметь представление о симфоническом жанре	Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель	Ставить вопросы, сотрудничать с одноклассниками при решении учебных проблем	Выражать эмоциональное отношение к музыкальным произведениям,	Знать определение симфонической музыки

			Чайковского П.И. Чайковский П.И. «Симфония №5». Калиников В. Симфония №1		слушателя			проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	
29		Симфоническая музыка. Д.Б. Шостаковича Т. Комбинированный, урок творчества	Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть	Иметь представление о симфоническом жанре	Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель	Ставить вопросы, сотрудничать с одноклассниками при решении учебных проблем	Выражать эмоциональное отношение к музыкальным произведениям, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	Кратко письменно описать исторические события в симфонии
30		Симфоническая картина. Комбинированный	Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества». Картины художников-импрессионистов	Уметь определять форму произведения, выявлять связи между средствами выразительности музыки и живописи	Выполнять учебные действия в качестве слушателя	Осуществлять поиск информации в различных источниках	Воспринимать музыкальное произведение и мнение других о музыке	Иметь мотивацию к учебной деятельности	Уметь называть основные черты музыкального стиля К. Дебюсси
31		Инструментальный концерт. Комбинированный	Жанр инструментального концерта Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.	Иметь представление о жанре инструментального концерта	Планировать свою учебную деятельность, следовать инструкциям учителя	Осуществлять поиск информации в различных источниках	Понимать содержание вопросов и воспроизводить их, оформлять свои мысли в устной речи с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций	Различать основные нравственно-этические понятия	Слушать «Концерт» для скрипки с оркестром А. Хачатуряна
32		«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. Комбинированный	Жанр рапсодии, симфоджаз. Гершвин Д.	Иметь понятие об отличительных чертах жанра	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с	Осуществлять поиск необходимой	Ставить вопросы, контролировать свои действия в	Выражать эмоциональное отношение к	

			«Рапсодия в стиле блюз». Образцы музыкального фольклора разных регионов мира	рапсодии	учителем	информации	коллективной работе	искусству, эстетический взгляд на мир в его художественном разнообразии	
33		Музыка народов мира. Комбинированный	Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов. Особенности музыкального языка фольклора. Этномузыка	Проводить интонационно-образный анализ музыки, определять жанровую принадлежность	Выполнять учебные действия в качестве слушателя	Использовать общие приёмы решения задач, ориентироваться в информационном материале учебника	Ставить вопросы, контролировать свои действия в коллективной работе	Выражать эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его художественном разнообразии	Подготовиться к итоговому тестированию
34		Итоговое тестирование. Контрольный	Написание теста	Обобщить знания, полученные на уроках за первое полугодие		Применять полученные в 7 классе знания			Повторять изученный материал

Календарно-тематическое планирование по музыке для 8 класса

№ п /п	Дата	Тема урока, тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Дом. задание
					Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные	
Раздел 1. Классика и современность 16 ч.									
1		Классика в нашей жизни. Вводный урок	Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме	Участие в коллективной работе	Формирование целостной художественной картины мира	Формирование умения слушать	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства	Стр. 7 вопр. 3
2		В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Урок изучения и первичного	Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания.	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном	Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия	Уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для	Использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере	Стр. 13 вопр. 3, 4

		закрепления новых знаний	Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря	спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере	в качестве слушателя	создания эпического жанра оперы			
3		В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера. Комбинированный урок	Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половец. «Плач Ярославны»	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя	Уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы	Использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере	Стр. 14 вопр. 4 Стр.17 вопр. 4,5
4		В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Комбинированный урок	Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку Бориса Ивановича Тищенко	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	Использовать общие приемы решения задач	Определять тесную связь танца и музыки в балете	Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету	Стр. 19 вопр. 1, 2
5		В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Комбинированный урок	Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия	Использовать общие приемы решения задач	Определять тесную связь танца и музыки в балете	Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету	Стр. 25 вопр. 3,5

			конструкции спектакля, а все остальное возникло словно через её мысли и чувства	балета. Роль хора, тембров. Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов						
6		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы	Использовать общие приемы решения задач	Ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки	Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Понимать роль музыкальных стилей в развитии современной музыки	Стр. 27 вопр. 1, 3 презентация	
7		«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание». Комбинированный урок	Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева	Самостоятельно определять стиль музыки	Знать жанр рок-опера, и её особенности	Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	Уважительно относиться к жанру рок-опера	Стр. 31 вопр. 1, характеристика одного из героев	
8		Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Расширение и углубление знаний	Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Престюрвика	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла	Самостоятельно определять стиль музыки	Знать жанр мюзикл, и его особенности	Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Уважительно относиться к жанру мюзикл	Стр. 34 вопр. 1, 2, 4 мюзикл в рисунке-символе	
9		Музыка к	Музыка к	Уметь:	Самостоятельно	Самостоятельно	Участвовать в	Образно воспринимать	Стр. 39 вопр. 4	

		драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Применение знаний на практике	драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством	- приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений	определять приемы оркестровки	составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ	коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	музыкальные зарисовки	
10		Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Расширение и углубление знаний	Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт»	Самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты	Самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты	стр. 42 вопр. 3 презентация из собранных детьми иллюстраций
11		«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».Комбинированный урок	«Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы	Самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей	Знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты	Стр. 47 вопр. 3
12		Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы заечь	Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму	Знакомство с разными видами кино	Выбирать действия в соответствии с	Определять средства музыкальной	Договариваться о распределении функций и ролей в	Расширять музыкальный кругозор	Стр. 49 вопр. 3 Стр. 51 вопр. 5

		день... Музыка к фильму «Властелин колец».Комбинированный урок	«Властелин колец», воплощение фантазийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ – н. ХХI века Г.Л. Шора	(внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа)	поставленной задачей	выразительности, помогающие понять содержание музыки	совместной деятельности		
13		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта».Расширение и углубление знаний	Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Расширять музыкальный кругозор	Стр.54 вопр. 1 письменно
14		В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского. Комбинированный урок	Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.	Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя	Видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека	Использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского	Стр.57 вопр. 4
15		В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.Комбинированный урок	Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии	Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева	Самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической»	Интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева	Стр.59 вопр. 2
16		Проверочная работа.Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Написание теста	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Ориентироваться в муз.терминах, определять стиль музыки	Обобщение музыкальных знаний	Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого	Стр.61 вопр. 1, 2 презентация

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке 16 ч.									
17		Музыканты - извечные маги. Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки	Использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого	Стр.65 вопр. 1
18		И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. Комбинированный урок	Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке	Самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей	Отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа	Стр.69 вопр. 2
19		Развитие традиций оперного спектакля. Расширение и углубление знаний	Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев	Интонация – ключ к раскрытию образа	Самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей	Отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа	Стр.73 вопр. 3
20		Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Комбинированный урок	Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Определять жанровые особенности тем главных героев	Определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Прочитать новеллу П. Мериме «Кармен»	Стр.77 вопр. 3
21		Опера «Кармен» самая популярная	Музыкальная характеристика	Музыкальная драматургия в	Определять жанровые	Определять кульминационные	Задавать вопросы, формулировать	Прочитать новеллу П. Мериме «Кармен»	Стр.79 вопр. 5 видеоматериал

		опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо.Расширение и углубление знаний	мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы	инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие	особенности тем главных героев	й момент оперы,самостоятельно определять выразительные средства муз.образов	собственное мнение и позицию		
22		Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.Урок формирования новых знаний	Елена Образцова - советская российская оперная певица (меццо-сопрано),выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие	Составлять план и последовательность действий	Осуществлять поиск необходимой информации	Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Интересоваться творчеством Образцовой Е.	Стр.81 вопр. 2, письменно вопр. 3
23		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен.Расширение и углубление знаний	Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства	Стр.85 вопр. 4
24		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.Расширение и углубление знаний	Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина	Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства	Стр.89 вопр. 5 письменно
25		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.Урок формирования	Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница	Сопоставление музыкального образа героев произведения	Составлять план и последовательность действий	Осуществлять поиск необходимой информации	Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Интересоваться творчеством Плисецкой М.	Стр.91 вопр. 1

		новых знаний	выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль						
26		Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Урок обобщения и систематизации знаний	Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира	Сопоставление музыкального образа героев произведения	Применять установленные правила в планировании способа решения	Ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм	Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Расширять музыкальный кругозор	Стр.93 вопр. 1, 4 Стр.95 вопр. 5 презентация мюзикла
27		Классика в современной обработке. Расширение и углубление знаний	Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации	Сопоставление музыкального образа героев произведения	Составлять план и последовательность действий	Ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке	Стр.97 вопр. 1
28		В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Урок формирования новых знаний	Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Составлять план и последовательность действий	Объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Помнить подвиг русского народа в ВОВ	Стр. 99 вопр. 4
29		В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы. Комбинированный	Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного	Составлять план и последовательность действий	Объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Помнить подвиг русского народа в ВОВ	Стр. 103 вопросы

				солдата		мерный рокот походного барабана			
30		Музыка в храмовом синтезе искусств. Комбинированный урок	Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью	Углубление знакомства с духовной музыкой.	Составлять план и последовательность действий	Осуществлять поиск необходимой информации.	Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Ценить музыкальное искусство прошлого	Стр. 107 вопр. 1,2
31		Неизвестный цикл Свиридов «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру. Комбинированный урок	Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль	Осуществлять поиск необходимой информации.	Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	Интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова	Выучить слова песни
32		Музыкальные завещания потомкам. Комбинированный урок	Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов	Умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки	Постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины	Участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию	Расширять музыкальный кругозор	Стр. 119 вопр. 3
33		Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке». Урок контроля и проверки знаний и умений	Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутреннем мире человека	Умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки	Постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины	Участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию	Расширять музыкальный кругозор	Стр. 125 анализ стихотворения

				примере произведений русских и зарубежных композиторов					
34		Итоговое тестирование. Урок комплексного контроля знаний	Контрольная работа	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека	Умение систематизировать информацию	Развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы			Повторение пройденного материала

## Приложение 2

**Проверочная работа по предмету «Музыка» для 5 класса** (Тест по итогам первого полугодия по музыке предназначен для учащихся 5 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Проверочный тест состоит из 18 вопросов, каждый из которых соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка»)

**1. Как называется фольклорное произведение А. К. Лядова?**

- а) Кикимора
- б) Кощей Бессмертный
- в) Царевна Несмеяна

**2. Симфоническую сюиту «Шехеразада» сочинил:**

- а) П.И. Чайковский
- б) Н. А. Римский-Корсаков
- в) М.И. Глинка

**3. Что в музыке обозначает слово «баркарола»?**

- а) песня на воде
- б) песня под гитару
- в) песня без слов

**4. Русские композиторы – это:**

- а) Г. Свиридов, С.В. Рахманинов, М.И. Глинка
- б) Ф. Шопен, А. Даргомыжский, В. Моцарт
- в) Ф. Шуберт, М. Глинка, П.И. Чайковский

**5. Произведений какого жанра не писал Ф. Шопен:**

- а) полонез
- б) балет
- в) мазурка

**6. Основная тема в творчестве Ф. Шопена:**

- а) война
- б) сатира

в) Родина

**7. Последним сочинением Моцарта является...**

а) опера “Волшебная флейта”

б) симфония № 41

в) Реквием

**8. Вступление к опере «Садко» называется...**

а) «Океан-море синее»

в) «Среди долины ровныя»

**9. Музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют в сопровождении оркестра, называется –**

а) мюзикл

б) балет

в) опера

**10. Какого вальса нет в балете П.И. Чайковского:**

а) «Вальс цветов»

б) «Сентиментальный вальс»

в) «Вальс снежных хлопьев»

**11. Знаменитый мюзикл «Кошки» написал:**

а) Э.Л. Уэббер

б) Р. Роджерс

в) М. Дунаевский

**12. Как называется пение без слов или пьеса для голоса без слов, из одних гласных звуков:**

а) романс

б) вокализ

в) ария

**13. Кантата – это:**

а) Музыка, исполняемая женским хором

б) Музыка, исполняемая голосом без слов

в) Крупное, многочастное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра

**14. Как называется инструментальный квинтет и песня Франца Шуберта:**

а) Форель

б) Русалка

в) Золотые рыбки

**15. О каком талантливом музыканте идёт речь в сказке Геннадия Цыферов «Тайна запечного сверчка»**

а) Паганини

б) Моцарт

в) Шопен

**16. Для какого инструмента написан цикл «Картинки с выставки» М. Мусоргского?**

а) арфа

б) фортепиано

в) виолончель

**17. Как называется тема, которая объединяет все «Картинки с выставки» М. Мусоргского?**

а) Прогулка

б) Путешествие

в) Поход

**18. К миру искусства принадлежат:**

- а) литература, география, живопись
- б) живопись, музыка, история
- в) музыка, литература, живопись

**Ответы к тесту по музыке за первое полугодие для 5 класса**

**1. а 2. б 3. а 4. а 5. б 6. в 7. в 8. а 9. б 10. б 11. а 12. б 13. в 14. а 15. б 16. б 17. а 18. в**

**Оценивание**

**«5» - 15-18 правильных ответов**

**«4» - 12-14 правильных ответов**

**«3» - 9-11 правильных ответов**

**Итоговое тестирование 5 класс**

**Вариант 1**

**1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:** А) романс, В) опера,

С) этюд, D) балет.

**2. «Программная музыка» - это:** А) танцевальные произведения, В) музыка, у которой есть название, С) инструментальная музыка, D) музыка к кинофильмам.

**3. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:** А) «Щелкунчик», В) «Любовь к трем апельсинам», С) «Лебединое озеро», D) «Спящая красавица».

**4. Какие музыкальные произведения, звучавшие на уроках, напоминают эти иллюстрации?**

«Снегурочка» Васнецова-----

«Богатыри» Васнецова -----

Изображение гнома-----

**5. «Увертюра» - это:** А) название музыкального инструмента, В) название оперы, С) оркестровое вступление, D) форма музыкального произведения.

**6. Соединить названия произведений с именами композиторов:**

1. «Богатырская» симфония 1. М. Мусоргский

2. «Баба-Яга» 2. П. Чайковский

3. «Апрель. Подснежник» 3. К. Дебюсси

4. «Лунный свет» 4. А. Бородин

**7. Автор, написавший 15 сказочных опер:**

А) В.А. Моцарт, В) Н.А. Римский-Корсаков, С) П.И. Чайковский, D) И.С. Бах

**8. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:** А) симфония, В) песня, С) балет, D) баллада

**9. Слово, употребляемое в музыке и живописи:** А) этюд, В) фреска, С) тембр,

D) оркестр.

**10. Жанр оперы «Борис Годунов»:** А) эпическая сказка, В) историческая драма, С) лирика

D) сатира

**11. Свернуть:**

Колорит, рельеф, фон, портрет, пейзаж - ...

Мелодия, ритм, тембр, динамика - ...

**12. Кто сказал: «Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чём»:**

А) Чайковский П.И., В) Эдвард Григ, С) А. Пушкин.

## Вариант 2

1. «**Либретто**» - это: А) пьеса для постановки на сцене, В) название музыкального инструмента, С) название танца, D) обозначение темпа.

2. **Родина В. Моцарта**: А) Германия, В) Австрия, С) Польша, D) Норвегия.

3. **Какая опера написана М. Глинкой**: А) «Иван Сусанин», В) «Борис Годунов»,  
С) «Евгений Онегин».

4. **Автор оперы «Садко»**: А) П.И. Чайковский, В) Н.А. Римский-Корсаков, С) Г. Свиридов  
С) М.И. Глинка.

5. **Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра**:  
А) виолончель, В) скрипка, С) контрабас, D) гобой.

6. «**Цикл**» - это: А) несколько пьес под общим названием, В) форма музыкальных произведений, С) совместное исполнение произведения, D) вид музыкального сопровождения.

7. **Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским**: А) «Пер Гюнт», В) «Времена года», С) «Картинки с выставки», D) «Петя и волк».

8. **Балет С.С. Прокофьева**: А) «Щелкунчик», В) «Жар-птица», С) «Спящая красавица»,  
D) «Ромео и Джульетта».

9. **Какого номера нет в опере**: А) арии, В) дуэта, С) ансамбля, D) па-де-де.

10. **Автор кантаты «Александр Невский»**: А) А.П. Бородин, В) П.И. Чайковский,  
С) М.И. Мусоргский, D) С.С. Прокофьев.

11. **Кто из выдающихся русских композиторов был**:

А) морским офицером - ..., В) ученым, химиком - ..., С) юристом - ...

12. **Какими качествами должен обладать человек, чтобы понять произведение искусства**: А) уметь играть на музыкальных инструментах; В) знать нотную грамоту; С) знать биографии композиторов; D) чуткость и внимание; E) воображение и наблюдательность; S) уметь хорошо рисовать.

## Ответы к итоговому тестированию за 5 класс

### Вариант 1

- с
- в
- в
- Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, «Богатырская» симфония А.Бородина, пьеса «Гном» М. Мусоргского
- С
- 1- 4, 2-1,3-2, 4-3.
- в
- с
- а
- в
- Изо, средства музыкальной выразительности
- в

### Вариант 2

- а
- в
- а
- в
- д
- а
- с
- д

9. д  
 10. д  
 11. А – Н. Римский-Корсаков, В – А. Бородин, С – П. Чайковский  
 12. д, е

Оценивание

«5» - 10-12 правильных ответов

«4» - 8-9 правильных ответов

«3» - 6-7 правильных ответов

**Проверочная работа по музыке 6 класс 1 полугодие**

**1. Музыка**

- А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков  
 Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок  
 В) искусство, воздействующее на человека словом

**2. Кто управляет оркестром:**

- А) пианист  
 Б) дирижер  
 В) сценарист

**3. С каким музыкальным жанром больше всего схож романс?**

- А) с оперой  
 Б) с песней  
 В) с песней

**4. Автор романа "Красный сарафан"**

- А) А. Варламов  
 Б) М. Глинка  
 В) народный

**5. К какому виду музыки первоначально относился романс?**

- А) камерной  
 Б) концертной  
 В) народной

**6. Какое стихотворение А. Пушкина стало известным романсом М. Глинки?**

- А) "На север и тучи нагоняя"  
 Б) "Мороз и солнце"  
 В) "Я помню чудное мгновенье"

**7. Кому был посвящен самый известный романс М. Глинки ?**

- А) Анне Керн  
 Б) Екатерине Керн  
 В) обеим женщинам

**8. Какие чувства переданы в песне "Матушка, матушка, что во поле пыльно?"**

- А) радость  
 Б) грусть  
 В) тревогу

**9. В чем исполнении мы слушали песню "Матушка, матушка, что во поле пыльно?"**



- Б)  
 В) Каролина Бурана Кармина Бурана
- 21. Как называется пролог произведения К. Орфа?**  
 А) Удача управляет миром  
 Б) Везенье командует миром  
 В) Фортуна правит миром
- 22. Кто такие ваганты?**  
 А) средневековые странствующие поэты и певцы  
 Б) средневековые странствующие средневековые странствующие художники  
 В) средневековые странствующие акробаты
- 23. Жанр произведения "Кармина Бурана"**  
 А) балет  
 Б) месса  
 В) сценическая кантата
- 24. Бард – это:**  
 А) автор  
 Б) автор и исполнитель собственных песен  
 В) автор стихотворных композиций
- 25. Кто из перечисленных людей является бардом:**  
 А) П. Чайковский  
 Б) С. Прокофьев  
 В) Б. Окуджава

Ответы к тесту по музыке за первое полугодие для 6 класса: 1-а, 2-б, 3-в, 4-а, 5-а, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-а, 11-б, 12-б, 13-а, 14-а, 15-б, 16-б, 17-б, 18-в, 19-в, 20-б, 21-в, 22-а, 23-в, 24-б, 25-в.

Оценивание

«5» - 22-25 правильных ответов

«4» - 18-21 правильный ответ

«3» - 14-17 правильных ответов

### Итоговое тестирование по музыке 6 класс

*Задание 1. Выбери правильный ответ*

#### 1. Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра

- А. Скрипка  
 Б. Флейта  
 Г. Балалайка

#### 2. Назовите главный жанр в творчестве Ф. Шуберта

- А. Песня  
 Б. Балет  
 В. Опера

#### 3. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю

- А. Баллада

Б.Серенада  
В.Увертюра

**4.В каком жанре не сочинял музыку Ф.Шопен?**

А.Вальс  
Б.Опера  
В.полонез

**5.Авторы гимна России**

А. С.Михалков - А.Александров  
Б. Ю.Энтин - В.Шаинский  
В. В.Лебедев-Кумач - И.Дунаевский

**6. На какой иллюстрации изображён фрагмент из оперы?**

А. Б. В. Г.



**7. На какой фотографии изображен великий русский композитор П.И. Чайковский**

А. Б. В.



**8.Что изображено на рисунке?**



- А. Фрагмент балетного спектакля
- Б. Симфонический оркестр
- В. Фрагмент оперного спектакля

**9.Творчество какого композитора пронизано героическими интонациями?**

- А. Людвиг Бетховен
- Б. Петр Ильич Чайковский
- В. Фридерик Шопен

**10.Название какой музыкальной формы в переводе означает «круг».**

- А. сонатная
- Б. вариация
- В. рондо

*Задание 2 Прочти и ответь.*

1.Инструмент, который считают самым крупным инструментом в мире –это…

2.Литературный сценарий к опере и балету это-

3.Назовите и распределите по группам инструменты симфонического оркестра.



Струнно- смычковая	Деревянная духовая	Медная духовая	Ударная

## Вариант2

Задание 1. Выбери правильный ответ

**1. Назовите инструмент, входящий в состав симфонического оркестра**

- А. Балалайка
- Б. Аккордеон
- Г. Скрипка

**2. Автор баллады «Лесной царь»**

- А.Ф. Шуберт
- Б. Л.Бетховен
- Г. М. И. Глинка

**3. Сольный номер в опере**

- А. Па –де- де
- Б. Увертюра
- В. Ария

**4. Любимый инструмент Ф. Шопена**

- А. Скрипка
- Б. Фортепиано
- В. Орган

**5. Найдите строки из гимна России**

- А. «Россия священная наша держава...»
- Б. «Широка страна моя Родная...»
- В. «У моей России...»

**6. На каких иллюстрациях изображены фрагменты из балета?**

- А. Б. В. Г).



**7. На какой фотографии изображен великий немецкий композитор Людвиг Бетховен**

- А. Б. В.



8. Что изображено на рисунке?



- А. Симфонический оркестр
- Б. Оркестр народных инструментов
- В. Духовой оркестр

9. Основположник русской классической музыки

- А. Михаил Иванович Глинка
- Б. Петр Ильич Чайковский
- В. Фридерик Шопен

10. Название какой музыкальной формы в переводе означает «изменение».

- А. Сонатная
- Б. Рондо
- В. Вариация

Задание 2 Прочти и ответь

1. Инструмент, название которого в переводе с итальянского звучит как « Громко-тихо» - ....

2. Музыкальное вступление к опере и балету это-

3. Соотнести название и жанр музыкального произведения: «Лебединое озеро», «Жизнь за царя», «Снегурочка», «Садко», « Щелкунчик», « Спящая красавица»

опера	балет

**Ответы Вариант 1.****Задание 1.**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	г	а	в	б	а	б	б	б	а	в

**Задание 2.**

1. Орган
- 2.

Струнно- смычковая	Деревянная духовая	Медная духовая	Ударная
Скрипка	Флейта	валторна	треугольник

3. Либретто

**Ответы Вариант 2.****Задание 1.**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	г	а	в	б	а	б	б	б	а	в

**Задание 2.**

1. Фортепиано
- 2.

опера	балет
«Жизнь за царя»	«Лебединое озеро»
«Снегурочка»	«Щелкунчик»
«Садко»	«Спящая красавица»

3. Увертюра

Каждый правильный ответ оценивается в 3 балла

**Оценивание**

«5» - 17-19 баллов

«4» -14-16 баллов

«3» - 11-13 баллов

**Проверочная работа по музыке 7 класс****1 вариант**

1.Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки

а.балет

б.опера

в.мюзикл

2. Назовите автора оперы "Иван Сусанин"

а. М. Глинка

б. Н. Римский-Корсаков

в. П. Чайковский

3. Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:

а. африканской и европейской

б. африканской и азиатской

в. африканской и восточной

4. Жорж Бизе композитор:

а. немецкий

б. английский

в. французский

5. Коллектив музыкантов исполняющий вокальное произведение:

а. оркестр

б. хор

в. спектакль

6. Основоположником русской классической музыки является:

а. А. Бородин

б. Н. Римский-Корсаков

в. М. Глинка

7. В состав джазового оркестра включены инструменты:

а. саксафон

б. виолончель

в. арфа

8. П. Чайковский автор балета:

а. "Спартак"

б. "Дон Кихот"

в. "Щелкунчик"

9. А. Бородин-русский композитор, был еще известным:

а. инженером

б. офицером

в. ученым-химиком

10. Главная героиня оперы Дж. Гершвина:

а. Бесс

б. Клара

в. Мари

11. Как называется вступление к опере или балету:

а. кода

б. увертюра

в. антракт

12. Руководитель оркестра

а. композитор

б. музыкант

в. дирижер

13. Низкий вокальный мужской голос:

- а.бас
- б.баритон
- в.контральто

14.Инструменты, не входящие в состав оркестра русских народных инструментов:

- а.гусли
- б.труба
- в.домра

Практическое задание

Назовите 3-х зарубежных композиторов \_\_\_\_\_

Проверочная работа по музыке 7 класс

2 вариант

1. Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы

- а.балет
- б.опера
- в.мюзикл

2.М.Глинка,автор оперы:

- а."Князь Игорь"
- б."Иван Сусанин"
- в."Евгений Онегин"

3.Основоположником "симфоджаза" был американский композитор:

- а.Дж.Гершвин
- б.С.Рахманинов
- в.С.Прокофьев

4.Французский композитор Жорж Бизе, автор оперы:

- а."Снегурочка "
- б."Кармен"
- в."Алеко"

5.В основной состав джазового оркестра включены инструменты:

- а.скрипка
- б.труба
- в.арфа

6. Коллектив музыкантов совместно исполняющий инструментальное произведение:

- а.оркестр
- б.хор
- в.спектакль

7.М.Глинка-русский композитор:

- а.18 века
- б.19века
- в.20 века

8.П.Чайковский,автор балета:

- а."Спартак"
- б."Таяне"

в. "Лебединое озеро"

9. Известная опера А.Бородина написанна на сюжет древнерусского эпоса:

а. "Слово о полку Игореве"

б. "Сказка о царе Салтане"

в. Сказание о граде Китеже"

10. Опера Дж.Гершвина "Порги и Бесс" пронизана интонациями:

а. джаза

б. рока

в. кантри

11. Графические знаки-символы, с помощью которых записывают музыку называются:

а. звуки

б. ноты

в. мотив

12. Литературный сюжет оперы или балета:

а. рассказ

б. роман

в. либретто

13. Высокий женский голос называется:

а. сопрано

б. альт

в. тенор

14. Инструменты, которые не входят в состав симфонического оркестра:

а. скрипка

б. флейта

в. балалайка

Практические задания

3. Назовите 3-х зарубежных композиторов \_\_\_\_\_

## Ответы

### 1 вариант

№

1 б2 а3 а4 в5 б6 в7 а8 в9 в10 а11 б12 в13 а14 б

### 2 вариант

№

1 а2 б3 а4 б5 б6 а7 а8 в9 а10 а11 б12 в13 а14 в

## Практические задания

за каждый правильный ответ -1бал

Оценивание

«5» - 15-17 баллов

«4» - 12-14 баллов

«3» - 9-11 баллов

Итоговое тестирование по музыке 7 класс

## I вариант

### 1 уровень

**1. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:**

- а) популярная музыка                      б) легкая музыка  
в) современная музыка                    г) классическая музыка

**2. Медленный лирический танец главных героев в балетном спектакле:**

- а) гран-па                      б) адажио                      в) па-де-де                      г) па-де-труа

**3. В музыкальной характеристике Кармен в опере Ж.Бизе преобладает:**

- а) танцевальная музыка                  б) маршевая музыка                  в) песенная музыка

**4. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж.Бизе:**

- а) Увертюра-фантазия П.И. Чайковского  
б) Балет-сюита Р.Щедрина  
в) Балет С.Прокофьева

**5. "Иисус Христос - суперзвезда" Э.Л.Уэббера - это**

- а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений  
б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа  
в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра,

написанное на латинский текст католической литургии

**6. В основе русской духовной музыки лежит:**

- а) хорал                      б) знаменный распев                      в) русская народная песня

**7. Композитор, создатель жанра концертного этюда:**

- а) Ф.Лист                      б) Ф.Шуберт                      в) Ф.Шопен

**8. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:**

- а) В.А.Моцарт                      б) Л.В.Бетховен                      в) И.С.Бах                      г) Й.Гайдн

**9. Симфонию этого композитора называют "песней жаворонка" русского симфонизма:**

- а) С.Прокофьев                      б) Д.Шостакович                      в) В.Калинников

**10. Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:**

- а) сюита                      б) симфония                      в) увертюра

### 2. уровень

11. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?

12. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?

13. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?

14. Автор оперы «Иван Сусанин»?

15. Опера А.П. Бородина?

16. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?

17. Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?

18. Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?
19. Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?
20. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?

## II вариант

### 1 уровень

#### 1. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества:

- а) жанр                      б) талант                      в) стиль                      г) индивидуальность

#### 2. Танец в балетном спектакле, включающий в себя движения, распространенные в народной и бытовой культуре:

- а) народный                      б) лирический                      в) классический                      г) характерный

#### 3. Произведение, в основу которого положена новелла Проспера Мериме:

- а) Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"    б) Опера "Кармен"    в) Опера "Порги и Бесс"

#### 4. Особенность балета Р.Щедрина "Кармен-сюита":

- а) нет массовых народных сцен;  
б) действия происходят на фоне массовых сцен, олицетворяющих народ

#### 5. "Всенощное бдение" С.В.Рахманинова – это

- а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений  
б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа  
в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии

#### 6. Два направления музыкальной культуры:

- а) вокальная и инструментальная музыка  
б) духовная и светская музыка  
в) камерная и симфоническая музыка

#### 7. Композиторы, сочинившие симфоническую музыку:

- а) Л.В.Бетховен    б) В.А.Моцарт    в) Ф.Шопен    г) Ф.Шуберт

#### 8. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:

- а) В.А.Моцарт    б) Л.В.Бетховен    в) И.С.Бах    г) Й.Гайдн

#### 9. Композитор XX века, в творчестве которого прослеживается полистилистика:

- а) С.Прокофьев    б) Д.Шостакович    в) А.Шнитке

#### 10. Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментов:

- а) сюита                      б) симфония                      в) соната

### 2. уровень

11. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?
12. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?
13. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?
14. Автор оперы «Иван Сусанин»?
15. Опера А.П. Бородина?
16. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?
17. Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?
18. Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?
19. Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?
20. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?

**Ответы к итоговому тестированию по музыке 7 класс****I вариант****1 уровень**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	б	а	б	б	б	в	абг	в	б

**2 уровень**

11. Камерная.
12. Увертюра.
13. Джордж Гершвин.
14. М.И. Глинка
15. «Князь Игорь»
16. Классический.
17. Йосиф Гайдн.
18. Франц Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»
19. Л.ван Бетховен.
20. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

**II вариант****1 уровень**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	г	б	а	а	б	абг	абг	в	в

**2 уровень**

11. Камерная.
12. Увертюра.
13. Джордж Гершвин.
14. М.И. Глинка
15. «Князь Игорь»
16. Классический.
17. Йосиф Гайдн.
18. Франц Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»
19. Л.ван Бетховен.
20. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

**Оценивание**

В 1 уровне каждый ответ оценивается в 1 балл, а во 2 уровне – в 2 балла

«5» - 25-30 баллов

«4» - 20-24 балла

«3» - 15-19 баллов

**Проверочная работа по музыке 8 класс****Вариант 1****Часть I**

**Выбери правильное утверждение.**

**1. Какие произведения искусства называют классикой?**

- А) Произведения, созданные много лет назад
- Б) Произведения, которые считают высшим образцом
- В) Произведения, которые всем нравятся

**2. Вспомни звучание арии главного героя. Какой голос исполняет партию князя Игоря?**

- А) Тенор
- Б) Баритон
- В) Бас

**3. Кто написал тексты для вокальных номеров оперы «Князь Игорь»?**

- А) В.В.Стасов
- Б) А.С.Пушкин
- В) А.П.Бородин

**4. В каком из номеров оперы композитор использовал подлинный русский старинный напев?**

- А) Хор «Солнцу красному слава!»
- Б) Ария князя Игоря
- В) Плач Ярославны

**5. В каком номере балета Б. Тищенко «Ярославна» используется подлинный текст «Слова о полку Игореве»?**

- А) Вежи половецкие
- Б) Стон русской земли
- В) Молитва

**6. Какой прием использовал Б. Тищенко для создания образа половецкой конницы, безжалостно топчущей русскую землю?**

- А) Изображение топота копыт барабанной дробью
- Б) Изображение топота копыт женским кордебалетом на пуантах
- В) Изображение топота копыт ударами тарелок и грохотом литавр

**7. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт»?**

- А) А. Линдрен
- Б) Г. Ибсен
- В) Г. Х. Андерсен

**8. Как называли кинематограф в начале XX века?**

- А) великий глухой
- Б) великий немой
- В) великий слепой

**9. Кто дал название Симфонии № 8 Ф. Шуберта «Неоконченная»?**

- А) Автор
- Б) Первый исполнитель
- В) Слушатели

**10. Какая музыка звучала в фильме Андрея Тарковского «Солярис»?**

- А) фортепианная пьеса П. И. Чайковского
- Б) симфоническая увертюра Л. ван Бетховена
- В) органная прелюдия И. С. Баха

**11. В каких областях человеческой деятельности проявился талант А. П. Бородина?(неск. вар)**

- А) Музыка
- Б) Живопись
- В) Медицина
- Г) История
- Д) Физика
- Е) Химия

**12. Что оказало влияние на стилистику оперы «Преступление и наказание»?**

- А) Сопричастность композитора прошлому.
- Б) Следование традициям классической оперы.
- В) Глубокий интерес к подлинному русскому фольклору.
- Г) Увлечение композитора электронной музыкой.
- Д) Впечатленность композитора рок-оперой «Иисус Христос – Суперзвезда».
- Е) Понимание актуальности проблем, выдвинутых в романе Ф. Достоевского для современности.

## **Часть II**

**1. Расставь фрагменты балета Б. Тищенко «Ярославна» в правильном порядке.**

- «Стон Русской Земли»
- «Плач Ярославны»
- «Молитва»
- «Вступление»
- «Вежи половецкие»

**2. Сопоставь музыкальные термины и их значение.**

- 1) Попытка максимально точно воспроизвести стиль и манеру исполнения, характерную для прошлых веков.
- 2) Создание новой композиции на основе известного музыкального произведения.
- 3) Переложение произведения для другого состава музыкальных инструментов.

- А) Аранжировка
- Б) Транскрипция
- В) Аутентичное исполнение

**3. Составь правильные названия номеров оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»**

- 1) Плач
- 2) Ария
- 3) Хор
- А) «Солнцу красному слава!»
- Б) Ярославны
- В) Князя Игоря

**4. Кто из композиторов является автором следующих песен из кинофильмов?**

- 1) «Песня о встречном» А) Тихон Хренников
- 2) «Я шагаю по Москве» Б) Андрей Петров
- 3) «Песня о Москве» В) Дмитрий Шостакович

## **Вариант II**

### **Часть I**

#### **Выбери правильное утверждение.**

**1. Как называются переработки сочинений В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, Дж. Верди, которые создавал Ференц Лист?**

- А) Аранжировка
- Б) Транскрипция
- В) Аутентичное исполнение

**2. Вспомни, как звучит «Плач Ярославны». Как называется голос, которому композитор поручил исполнение партии княгини?**

- А) Сопрано
- Б) Меццо-сопрано
- В) Контральто

**3. Какие древние традиции русской музыки использует композитор в «Плаче Ярославны»?**

- А) Интонации колыбельной
- Б) Интонации плача
- В) Интонации заклички

**4. Что послужило основой сюжета оперы «Князь Игорь»?**

- А) Старинная легенда
- Б) Русская народная сказка
- В) Памятник древнерусской литературы

**5. Какой национальный образ воссоздает Борис Тищенко через активные ритмоформулы и свободную пластику босоногих воинов?**

- А) Национальный колорит русского стана
- Б) Национальный колорит половецкого стана
- В) Образ Русской земли

**6. Какой из перечисленных композиторов современности написал музыку к фильму Франко Дзефирелли «Ромео и Джульетта»?**

- А) Жерар Пресгурвик
- Б) Нино Рота
- В) Леонард Бернстайн

**7. В большинстве случаев название музыки, созданной к той или иной театральной постановке, повторяет название спектакля. Но из этого правила бывают исключения. Какое из данных музыкальных произведений является таким исключением?**

- А) Шнитке. «Гоголь-сюита»
- Б) Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
- В) Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»

**8. Что послужило основой сюжета спектакля «Ревизская сказка»?**

- А) Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»
- Б) Рассказ Н. В. Гоголя «Ревизская сказка»
- В) Фрагменты из различных произведений Н. В. Гоголя

**9. Сколько частей в Симфонии № 8 («Неоконченной») Ф. Шуберта?**

- А) 4
- Б) 3
- В) 2

**10. Кто из композиторов является автором музыки к фильмам трилогии «Властелин колец»?**

- А) Мишель Легран
- Б) Говард Лесли Шор
- В) Исаак Шварц

**11. Что оказало влияние на стилистику балета «Ярославна»?**

- А) Сопричастность композитора прошлому
- Б) Следование традициям классического балета.
- В) Глубокий интерес к подлинному русскому фольклору
- Г) Увлечение композитора японской средневековой музыкой.
- Д) Увлечение композитора западноевропейской музыкой.
- Е) Обостренное, драматическое переживание собственного внутреннего мира.

**12. Музыка к каким отечественным кинофильмам создал Исаак Дунаевский?**

- А) «Встречный»
- Б) «Веселые ребята»
- В) «Солярис»
- Г) «Свинарка и пастух»
- Д) «Цирк»
- Е) «Понизовая вольница»
- Ж) «Волга-Волга»
- З) «Я шагаю по Москве»
- И) «Свой среди чужих, чужой среди своих»

**Часть II**

**1. Расставь произведения в порядке их появления.**

- П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
- Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»
- Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»
- С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»
- У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

**2. К каким музыкальным стилям можно отнести музыку?**

- 1) «Эгмонт» Людвига ван Бетховена А) классицизм
- 2) «Пер Гюнт» Эдварда Грига Б) полистилистика
- 3) «Гоголь-сюита» Альфреда Шнитке В) романтизм

**3. В какой момент оперного спектакля звучат эти номера?**

- 1) Хор «Улетай на крыльях ветра» А) Пролог
- 2) Сцена затмения Б) II действие
- 3) Плач Ярославны В) IV действие

**4. Кто является главным героем этих спектаклей?**

- 1) «Ревизская сказка» А) Деревенский парень из Норвегии
- 2) «Пер Гюнт» Б) Благородный граф из Фландрии
- 3) «Эгмонт» В) Знаменитый писатель из России

**Ответы к проверочной работе по музыке 8 класс**

**Вариант I**

**Часть I**

**Часть II**

**1. «Вступление»**

«Стон Русской Земли»

«Вежи половецкие»

«Плач Ярославны»

«Молитва»

**2. 1В, 2А, 3Б**

**3. 1Б, 2В, 3А**

**4. 1В, 2Б, 3А**

**Вариант II Часть I**

**Часть II**

**1. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»**

**П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»**

**С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»**

**Л. Бернштейн Мюзикл «Вестсайдская история»**

**Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»**

**2. 1А, 2В, 3Б**

**3. 1Б, 2А, 3В**

**4. 1В, 2А, 3Б**

**Критерии оценивания**

**Часть I**

**С 1 -12 по 1 баллу, всего - 12**

**Часть II**

**№1 – по 1 баллу, всего – 5**

**№2 – по 1 баллу, всего - 3**

**№3 – по 1 баллу, всего - 3**

**№4 - по 1 баллу, всего - 3**

«5» - 23-26  
«4» -18 – 2  
«3» - 14 – 17

### Итоговое тестирование по музыке 8 класс

**Максимальный балл - 47**

#### **1 часть**

**Максимальный балл (по 1 баллу за каждый правильный ответ) - 15**

1. *Как называется высокий мужской голос? (1 балл)*
  - а) бас
  - б) сопрано
  - в) тенор
  - г) альт
  
2. *К какой группе инструментов относятся литавры? (1 балл)*
  - а) ударные
  - б) струнные
  - в) духовые
  - г) клавишные
  
3. *Вокализ – это... (1 балл)*
  - а) песня североафриканских негров
  - б) низкий мужской голос
  - в) партия хора
  - г) песня без слов, исполняемая голосом или инструментом
  
4. *Как называется вступление к опере? (1 балл)*
  - а) увертюра
  - б) кантата
  - в) fuga
  - г) рапсодия
  
5. *Камерная музыка – это... (1 балл)*
  - а) симфоническая музыка
  - б) музыка для небольшого помещения, исполняемая малой группой
  - в) музыка для солиста и оркестра
  - г) музыка для хора и оркестра
  
6. *Кому посвятил «Лунную сонату» Л.В.Бетховен? (1 балл)*
  - а) Д.Санд

- б) Д.Гвиччарди
- в) А.Керн
- г) А.Карениной

7. *Приём «пиццикато» - это игра на струнных... (1 балл)*

- а) с помощью смычка
- б) с помощью щипка
- в) с помощью стука

8. *Полифония – это ... (1 балл)*

- а) многоголосие
- б) музыкальный инструмент
- в) сольный номер в опере

9. *Французский эстрадный композитор и исполнитель – это... (1 балл)*

- а) бард
- б) шансонье
- в) солист

10. *Степень громкости в музыке называется... (1 балл)*

- а) акцент
- б) динамика
- в) регистр

11. *Выберите нужное: «Рождается в воображении художника, композитора, воплощается в создаваемом произведении. Это...» (1 балл)*

- а) искусство
- б) восприятие
- в) образ

12. *Выберите термин, который обозначает противоположные по настроению части произведения (1 балл)*

- а) композиция
- б) кульминация
- в) контраст

13. *В разработке происходит... (1 балл)*

- а) развитие темы
- б) показ темы
- в) утверждение темы

14. *Продолжите фразу: «Инструментальная пьеса живого, шуточного характера – это ... (1 балл)*

- а) скерцо
- б) менуэт
- в) этюд

15. Опера – это музыкальный спектакль, где содержание передаётся с помощью ... (1 балл)

- а) танца и симфонического оркестра
- б) пения и симфонического оркестра
- в) слов и движения

**2 часть**

**Максимальный балл - 32**

<b>№ п/п</b>	<b>Текст задания</b>	<b>Ответ задания</b>
1 <b>1 балл</b>	Как называется большой коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах?	
2 <b>4 балла</b>	Перечислите четыре жанра вокальной музыки.	
3 <b>4 балла</b>	Перечислите четыре вида оркестра	
4 <b>4 балла</b>	Напишите по 2 различных певческих голоса (мужские, женские)	Мужские: Женские:
5 <b>2 балла</b>	Расставьте в правильном порядке части формы «сонатное аллегро»: <i>кода, реприза, экспозиция, разработка</i>	
6 <b>5 баллов</b>	Перечислите пять известных вам видов искусства.	
7 <b>6 баллов</b>	Как бы вы использовали предложенные средства музыкальной выразительности ( <i>темп, динамика, регистр</i> ) при создании музыкального образа приближающейся грозы?	Темп:  Динамика:  Регистр:
8 <b>6 баллов</b>	Определите родину каждого композитора:  1. Пит Сигер 2. Ф.Шопен 3. И.С.Бах 4. Э.Л.Уэббер 5. Э.Вилла-Лобос 6. М.И.Глинка	1. 2. 3. 4. 5. 6.

Ответы по итоговому тестированию по музыке 8 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	В	А	Г	А	Б	Б	Б	А	Б	Б	В	В	А	А	Б

2 часть

Максимальный балл - 32

№ п/п	Текст задания	Ответ задания
1 1 балл	Как называется большой коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах?	<b>Оркестр – 1 балл</b>
2 4 балла	Перечислите четыре жанра вокальной музыки.	За каждый верно названный жанр вокальной музыки по 1 баллу. <b>Например, кантата, романс, песня, опера – 4 балла</b>
3 4 балла	Перечислите четыре вида оркестра	За каждый верно названный вид оркестра по 1 баллу. <b>Например, симфонический, духовой, эстрадный, народных инструментов – 4 балла</b>
4 4 балла	Напишите по 2 различных певческих голоса (мужские, женские)	За каждый верный ответ по 1 баллу. Мужские: <b>тенор, бас, баритон – 2 балла</b> Женские: <b>сопрано, альт – 2 балла</b>
5 2 балла	Расставьте в правильном порядке части формы «сонатное аллегро»: <i>кода, реприза, экспозиция, разработка</i>	<b>Экспозиция, разработка, реприза, кода – 2 балла.</b> <i>Баллы ставятся только за верный порядок.</i>
6 5 баллов	Перечислите пять известных вам видов искусства.	За каждый верный ответ по 1 баллу. <b>Например, музыка, кино, живопись, архитектура, скульптура, литература, театр, хореография – 5 баллов.</b>
7 6 баллов	Как бы вы использовали предложенные средства музыкальной выразительности ( <i>темп, динамика, регистр</i> ) при создании музыкального образа приближающейся грозы?	<b>Темп: медленно или быстро – 1 балл</b> <i>В развитии от медленного до быстрого – 2 балла</i> <b>Динамика: тихо или громко – 1 балл</b> <i>В развитии от тихого до громкого – 2 балла</i> <b>Регистр: низкий или высокий – 1 балл</b> <i>В развитии от низкого до высокого – 2 балла</i>
8 6 баллов	Определите родину каждого композитора: 1. Пит Сигер 2. Ф.Шопен 3. И.С.Бах 4. Э.Л.Уэббер 5. Э.Вилла-Лобос 6. М.И.Глинка	1. Америка 2. Польша 3. Германия 4. Англия 5. Бразилия 6. Россия