

МКОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа»
Катайский район Курганская область

Утверждено

Директор школы Березина О.В.
Березина О.В.

Приказ № 273 от
« 30 » августа 2019 года



Принято на ИМС

Протокол № 1 от
« 30 » августа 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературному чтению 1-4 классы

Составители:

Медведевских О.А., учитель начальных классов.

Пальшова А.А., учитель начальных классов

2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» составлена для 1-4 классов на основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования, примерной программы по предмету «Литературное чтение», авторской программы «Литературное чтение» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской (образовательная программа «Перспективная начальная школа»), программы формирования универсальных учебных действий.

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которых выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности — вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая интерпретацией и преобразованием.

Целью обучения литературному чтению в начальной школе является: формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Задачи обучения:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение — один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций обеспечивает система ценностей:

1. *Ценность патриотизма, гражданственности* - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
2. *Ценность нравственных чувств* - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
3. *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
4. *Ценность природы, окружающей среды* - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
5. *Ценность прекрасного* - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Описание места учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение курса «Литературное чтение» отводится 506 ч: в 1 классе - 4 часа в неделю, во 2 классе и в 3 классах — 4 часа в неделю, в 4 классе — 3 часа в неделю.

Описание учебного предмета в учебном плане

Предметная область	Учебный предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
«Филология»	Литературное чтение	132 (92+40)	136	136	102

Формы учебных занятий:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Методы реализации:

- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый;
- наблюдение;
- информативный.

Способы и средства:

- технические средства;
- модели и таблицы;
- рисунки;
- дидактический материал;
- лупы;
- технологии: информационные (ИКТ), здоровьесбережение, деятельностный подход.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литературное чтение»

1 класс

Личностные

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- знакомство с культурно – историческим наследием, восприятие литературного произведения как особого вида искусства,
- высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметные

- освоение приемов поиска нужной информации,
- овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная *метапредметная цель*, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

Предметные

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;

- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:

- *находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;*
- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.*

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;*
- *обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.)*

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);*
- *находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.*

2 класс

Личностные

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Метапредметные

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения;

- владеть диалогической формой коммуникации, используя средства и инструменты ИКТ.

Предметные

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;

- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;

- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы,

- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;

- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;

- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);

- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;

- анализировать смысл названия произведения;

- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность

научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;

- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и зря»;

- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);

- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

- пересказывать текст небольшого объема;

- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;

- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;

- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;

- определять особенности волшебной сказки;

- различать сказку и рассказ;

- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;

- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);

- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);

- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности обучающихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

3 класс

Личностные

Метапредметные

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
 - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
 - понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
 - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения;
- владеть диалогической формой коммуникации, используя средства и инструменты ИКТ.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Предметные

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

4 класс

Личностные

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Метапредметные

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
 - разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
 - понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию;

- владеть диалогической формой коммуникации, используя средства и инструменты ИКТ.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Предметные

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Выпускник получит возможность научиться:

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс

«Литературное чтение (Обучение грамоте)» (96 ч)

Основные задачи реализации содержания: развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

Подготовительный период (10 ч)

Слушание текста сказки. Соотнесение иллюстрации с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление о тексте, предложении. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание текста, заданного иллюстрацией. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами – шаблонами печатных букв.

Обучающиеся научатся:

- на уровне образных элементарных представлений структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- знать, называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных и письменных букв русского алфавита.

- составлять предложения из 2 – 4 слов и рассказы из 3 – 4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- работать с элементами – шаблонами печатных букв.

Основной, звукобуквенный период (80 ч)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть речи. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука знаком транскрипции.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов – шаблонов и усвоение их форм.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *рtosмыкатели*.

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости – мягкости; обозначение их твердости – мягкости на письме при помощи букв гласных – «а, о, у, э, ы» для твердых и «и» для мягких. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Квадрат с апострофом фиксирует мягкий, без – твердый звонкий звук.

Усвоение форм печатных букв, с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов – слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'].

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, е, ё, ю» и мягкого знака «ь».

Функция букв «я, ё, ю, е» - обозначать два звука в начале слова и после гласных звуков в середине и на конце слова.

Обозначение мягкости согласных в слове – слиянии с помощью букв «я, е, ё, ю».

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов.

Конструирование форм печатных букв.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков по признаку твердости – мягкости.

Усвоение форм 24 печатных букв: Д д, Т т, З з, С с, Г г, К к, В в, Ф ф, Б б, П п, Ж ж, Ш ш.

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение слов – перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно – образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв.

Звуковой анализ слов со звуком [й'].

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', ш', ц']

Отработка артикуляции звуков, их характеристика по признаку твердости – мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями: же, ше, шо, шё, жо, жё, че, чо, чё, ше, що, щё, чк, чн, чт, щн, шр. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных букв: Х х, Ч ч, Щ щ, Ц ц.

Обучающиеся научатся:

- различать звуки и буквы русского языка;
- различать гласные – ртоскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртосмыкатели, образующиеся с наличием преграды;
- определять на слух ударные и безударные гласные;
- делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью;
- определять согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие;
- обозначать звуки речи с помощью условных графических символов (кружков, квадратов) – создавать звуковую схему – модель слова;
- акцентированно произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику;
- читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически;
- обозначать звуки буквами и условными значками;
- читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически;
- перекодировать звуковую форму слов из условно графической в буквенную и наоборот;

- определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а также слова – помощники (предлоги, союзы), которые служат для связи основных слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения;
- членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

Ученик получит возможность научиться:

- фиксировать на схеме слова гласный звук знаком транскрипции;
- конструировать печатные буквы гласных и согласных звуков с помощью элементов – шаблонов;
- приему орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Заключительный период (6 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: вступление, главная часть, заключение. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Обучающиеся научатся:

- пользоваться при чтении и письме графическими системами печатных и письменных букв русского алфавита;
- применять приемы а) слогового, б) орфоэпического, в) связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
- пересказывать отдельные части текста (2 -3 предложения);
- озаглавливать прослушанный текст.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Содержание курса «Литературное чтение» (40 ч)

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения, автор литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Ученик научится:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Ученик получит возможность научиться:

- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически – игровой характер малых жанров фольклора. Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки. Сочинение загадки, докучной сказки.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Ученик научится:

- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;

Ученик получит возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы;
- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств;
- находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного характера произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса – нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств – мимики, движений, жестов.

Ученик научится:

- понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения, паузы в соответствии с особенностями текста.

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разных смыслах повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Ученик научится:

- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Библиографическая культура. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Ученик получит возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание».

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико – синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Ученик научится:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного.

Ученик получит возможность научиться:

- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

2 класс (136 ч)

Народное творчество (15 ч)

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.).

Авторская литература (115 ч)

Волшебная сказка в стихах (А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противопоставление двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). *Неповторимая красота авторского текста.*

Жанр рассказа (Л. Н. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов как *сравнение, звукопись, контраст*. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук – любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор);
- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);*
- *обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.*
- *читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*
- *рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
- *устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.*

Формирование библиографической культуры (6 ч)

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрика журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Обучающиеся научатся:

- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;*
- *привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;*

Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображаемую автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение читателя к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения «про себя»:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее развитие умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

3 класс (136 ч)

Устное народное творчество

Сказка о животных Формирование общего представления о сказке о животных как о произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок – начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;*
- *обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.*

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

Обучающиеся научатся:

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).

Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Умения и навыки осознанного и выразительного чтения. Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирования потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование общего представления о «мифе» (3 ч) как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представление о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представление о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка (9 ч). Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование) (7 ч). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отчества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка (10 ч). Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени (4 ч).

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник получит возможность научиться:

- *отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;*
 - *отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;*
 - *представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);*
 - *обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);*
 - *понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;*
 - *понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).*

Рассказ - 30 часов

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петя на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
 - определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
 - представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
 - характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
 - обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
 - ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
 - составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
 - делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
 - высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
 - самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Выпускник получит возможность научиться:

- *обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
- *устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

Сказочная повесть - 9 часов

С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживания героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения. Подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в области нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Выпускник научится:

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Выпускник получит возможность научиться:

- *обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
- *устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

Особенности поэзии - 30 часов

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представлений о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Выпускник получит возможность научиться:

- *читать вслух стихотворный текст на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*
- *обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
- *устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

Биография автора художественного произведения (сквозная тема). Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- б) участие воображения и фантазии в создании произведений;
- в) диалоги с современным детям писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Литература в контексте художественной культуры (сквозная тема). Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Библиографическая культура (сквозная тема). Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендательного списка.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

- а) умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Календарно-тематическое планирование.

1 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
Литературное чтение (обучение грамоте)		
1	Подготовительный период	10
2	Основной звукобуквенный период	80
3	Заключительный период	6
Литературное чтение		
4	На огородах Бабы Яги	11
5	Пещера Эхо	6
6	На пути в Волшебный лес	2
7	Клумба с колокольчиками	4
8	В лесной школе	7
9	Музей Бабы Яги. Тайна особого зрения	4
10	На выставке рисунков Юрия Васнецова	6
Итого:		132

2 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество	15
2.	Авторская литература	115
3.	Формирование библиографической культуры	6
Итого:		136

3 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Учимся наблюдать и копим впечатления	30
2	Постигаем секреты сравнения	15
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	16
4	Учимся любить	12
5	Набираемся житейской мудрости	15
6	Продолжаем разгадывать секреты смешного	11
7	Как рождается герой	20
8	Сравниваем прошлое и настоящее	17
Итого:		136

4 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	13
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былинах интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств	11
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	15
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи	10
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА	9
6	Приближаемся к разгадке ТАЙНЫ ОСОБОГО ЗРЕНИЯ. Выясняем, что помогает человеку стать человеком	10
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	17
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	17
Итого:		102

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическая литература для педагога

1. Агаркова Н.Г. Азбука. Обучение грамоте и чтению [Текст]: 1 кл.: Методическое пособие/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. - М.: Академкнига/Учебник, 2012. – 208 с.
2. Лаврова Н.М. Азбука. Обучение грамоте и чтению. Поурочно – тематические разработки [Текст] : Методическое пособие / Н.М. Лаврова. – Изд. 2-е, испр. - М.: Академкнига/Учебник, 2011. – 272 с.
3. Чуракова Н.А. Литературное чтение [Текст]: 1 кл.: Методическое пособие/Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская – М.: Академкнига/Учебник, 2011. – 104 с.
4. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение [Текст]: 2 кл.: Методическое пособие/Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская – Изд. 2-е испр. и доп. – М.: Академкнига/Учебник, 2009.
5. Чуракова Н. А. Литературное чтение [Текст]: 3 класс: Методическое пособие / Н. А. Чуракова, О.В.Борисенкова, О. В. Малаховская – М.: Академкнига/Учебник, 2009.
6. Борисенкова, О. В. Литературное чтение [Текст]: 4 кл.: Методическое пособие / О. В. Борисенкова, О. В. Малаховская – 3-е, изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2010.

Учебная литература для обучающихся

1. Агаркова Н.Г. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука [Текст]: 1 класс/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/Учебник, 2011. – 128 с.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение [Текст]: 1 кл.: Учебник/Н.А. Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, 2011. – 72 с.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение: тетрадь для самостоятельной работы [Текст]: 1 кл./ О.В. Малаховская; под ред. Н.А. Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник, 2011. – 48 с.
4. Чуракова Н.А. Литературное чтение. Хрестоматия [Текст]: 1 класс / Н.А. Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, 2011. – 80 с.
5. Чуракова Н.А. Литературное чтение [Текст]: 2 кл.: Учебник: В 2 ч. /Н.А. Чуракова – Изд. 2-е испр. – М.: Академкнига/Учебник, 2011
6. Малаховская О.В. Литературное чтение: тетрадь для самостоятельной работы: в 2 ч. [Текст]: 2 кл./ О.В. Малаховская; под ред. Н.А. Чураковой/ Изд. 2-е испр. – М.: Академкнига/Учебник, 2011
7. Чуракова Н.А. Литературное чтение. Учебник – хрестоматия для 2 класса / Н.А. Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, 2011
8. Чуракова Н. А. Литературное чтение [Текст]: 3 кл.: Учебник: В 2 ч. / Н. А. Чуракова. –М.: Академкнига/Учебник, 2010.
- 9
10. Малаховская О. В. Литературное чтение: Хрестоматия: 3 кл. / О. В. Малаховская; под ред. Н. А. Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник, 2007.
11. Чуракова Н. А. Литературное чтение [Текст]: Учебник : 4 кл.: в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2011.
12. Малаховская О. В. Литературное чтение [Текст]: 4 кл : Тетрадь для самостоятельной работы: в 2 ч. / О. В. Малаховская, Н. А. Чуракова– М.: Академкнига/Учебник, 2011.
13. Малаховская О. В. Литературное чтение [Текст]: Хрестоматия: 4 кл. / О. В. Малаховская; под ред. Н. А. Чураковой. - 2-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2009.

Календарно-тематическое планирование

3 класс

№	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты (УУД)			Д/з	дата
				Предметные	Метапредметные	Личностные		
1	С. Козлов «Июль». Картина А. Герасимова «После дождя»	Изучение нового	Приём олицетворения	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие	С. 8, наизусть	
2	Ю. Коваль «Берёзовый пирожок» Картина М. Шагала «Окно в сад»	Комбинирован ный	Приём олицетворения	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 9–11, пересказ ывать	
3	В. Маяковский "Тучкины штучки"	Изучение нового	Работа над приёмами сравнение, олицетворение	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	С. 14, выразите льно читать	
4	С.Козлов "Мимо белого яблока луны..."	Комбинирован ный	Работа над приёмами сравнение, олицетворение	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 15, наизусть	
5	С. Есенин "Нивы сжаты, рощи	Комбинирован ный	Работа над приёмами сравнение, олицетворение	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль	Работая по плану, сверять	С. 16,	

	голы..."			основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	хода выполнения работы и полученного результата	свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	наизусть	
6	А. Пушкин "Вот север, тучи нагоня..."	Комбинированный	Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения	С. 18, наизусть	
7	А. Пушкин "Опрятней модного паркета..."						С. 19, наизусть	
8	В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо и Басё.	Изучение нового	Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	С. 20, наизусть	
9	Хокку Басё. Картина И. Грабаря «Мартовский снег». Н. Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон	Комбинированный	Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 24, выразительно читать	
10	Э. Мошковская "Где тихий, тихий пруд...". Картина В. Поленова «Заросший пруд»	Комбинированный	Работа над приёмами контраст и звукопись	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения	С. 26, наизусть	
11	С. Козлов "Сентябрь"	Комбинированный	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Читать вслух стихотворный текст на основе передачи его художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем	С. 28, наизусть	

					«Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию			
12	С. Козлов "Как оттенить тишину"	Комбинированный	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Читать вслух прозаический текст на основе передачи его художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем	С. 29–33, читать по ролям	
13	И. Бунин "Листопад"	Комбинированный	Звуковые впечатления	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	С. 34, отрывок наизусть	
14	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	Изучение нового	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Герой произведения	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Коммуникативные:</i> находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей	С. 42, сочинить свою историю	
15	Записная книжка Кости Погодина. Использование приёма олицетворения в своём сочинении	Практическая работа		Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие	С. 42 - 43	

				прочитанного и услышанного)				
16	А. Пушкин "Зимнее утро"	Изучение нового	Приём контраста и смысл его использования в литературе	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 44, отрывок наизусть	
17	В. Берестов "Большой мороз"	Комбинированный	Понимание природы художественного приема и его особенностей	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	С. 47, выразительно читать	
18	В. Берестов "Плащ". Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 48 - 49, выразительно читать	
19	С. Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	Изучение нового	Подвести к выводу о ценности общения и совместного переживания красоты природы	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения	С. 51 – 54, читать по ролям	
20	Ю. Коваль "Вода с закрытыми глазами". Картина В. Поленова «Заросший пруд»	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	С. 55–59, пересказывать	

			произведениями					
21	Настроение героя. Хокку Ранран. Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и копим впечатления»	Обобщение изученного	Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем	С. 63, наизусть	
22	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»	Изучение нового	Сказки разных народов мира. Различение жанров произведений	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	С. 64–67, пересказ ывать	
23	Африканская сказка «Гиена и черепаха»	Изучение нового	Сходство и различие авторской и народной сказки. Произведения устного народного творчества	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей	С. 67–68, пересказ ывать	
24	Алтайская сказка «Нарядный бурундук»	Изучение нового	Произведения зарубежной литературы. Герой произведения		<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	С. 69–70, пересказ ывать	

25	Самые древние сказочные истории	Практическая работа	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие	С. 71-73	
26	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»	Изучение нового		Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 74-76	
27	Корейская сказка «Как барсук и куница судились»	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие	С. 76-77	
28	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	С. 78-79	
29	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения	С. 79-80	
30	Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории?	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений				С. 80-84	

31	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха»	Комбинированный	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Произведения зарубежной литературы	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	С. 84-89	
32	Индийская сказка «Хитрый шакал»	Комбинированный	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 89-95	
33	Сборник «Сказки народов мира»	Практическая работа	Произведения зарубежной литературы	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения	С. 96-98	
34	Бурятская сказка «Снег и заяц»	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем	С. 98	
35	Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»	Комбинированный					С. 99-101	
36	Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения»	Обобщение изученного	Произведения зарубежной литературы. Герои сказок	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем	С. 101	
37	Фантазия. Н. Матвеева «Картофельные олени»	Изучение нового	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей	С. 101-103	

				поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев		
38	С. Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.»	Изучение нового	Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей	С. 103-105	
39	С. Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак»	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие	С. 106-108	
40	С. Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один»	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	С. 108-113	
41	Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т. Пономарева «Автобус»	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 113-118	
42	Т. Пономарёва «В шкафу»	Комбинированный	Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки,	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	С. 118-120	

					умонастроения)			
43	Э. Мошковская «Вода в колодце» Картина П. Филонова «Нарвские ворота»	Практическая работа	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения	С. 121-124	
44	Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков».	Комбинированный	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 124-127	
45	Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков»	Комбинированный		Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем	С. 128-130	
46	Б. Житков «Как я ловил человечков».	Обобщение изученного	Высказывание оценочных суждений	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки)	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	С. 131-134	
47	Т. Собакин «Игра в птиц»	Изучение нового	События, составляющие основу произведения		<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей	С. 134-138	
48	К. Бальмонт «Гномы» Картина В. Кандинского «Двое на	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы.	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею,	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей,	С. 139-142	

	лошади»			чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения	почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие		
49	Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»	Обобщение изученного	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями					
50	Т. Пономарёва «Прогноз погоды».	Комбинированный	Высказывание оценочных суждений	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 142-144	
51	Т. Пономарева «Лето в чайнике». Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре»	Комбинированный	Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	С. 144-147	
52	М. Вайсман «Лучший друг медуз»	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения	С. 148-151	
53	А. Куприн «Слон»	Изучение нового	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	С. 151-157	

54	А. Куприн «Слон»	Комбинированный		Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 158-162	
55	А. Куприн «Слон»	Комбинированный	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем	С. 162-163	
56	К. Паустовский «Заячьи лапы»	Изучение нового	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний Связь названия с темой текста, мысль текста	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	С. 163-167	
57	К. Паустовский «Заячьи лапы»	Комбинированный		Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей	С. 167-170	
58	С. Козлов «Если меня совсем нет». Картина О. Ренуара «Портрет	Комбинированный	Восприятие и понимание их переживаний.	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям)	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе:	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения	С. 170-175	

	Жанны Самари»			крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	общепринятых норм и ценностей		
59	Обобщение по теме «Учимся любить».	Обобщение изученного	Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей	С. 176	
60	Проверочная работа. Работа над составлением литературного сборника. Письмо в клуб «Ключ и Заря».	Проверочная работа	Литературный сборник, его виды	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения		
61	Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"	Изучение нового	Различение жанров литературных произведений. Понимание основного содержания басни	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	С. 6-7	
62	Эзоп «Соловей и ястреб»	Комбинированный					С. 8-10	
63	Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев	Комбинированный	Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения	С. 10-12	
64	Лента времени. Басни Эзопа. Пословицы	Изучение нового	Басни и пословицы. Понимание содержания литературного	Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бы-	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе:	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости,	С. 13-16	

			произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении	товую сказку	распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	исправлять ошибки с помощью учителя		
65	Эзоп "Ворон и лисица", И. Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Иллюстрация В. Серова к басне.	Комбинированный	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 16-21	
66	Эзоп «Лисица и виноград», И. Крылов «Лисица и виноград».	Обобщение изученного	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем	С. 21-28	
67	И. Крылов "Квартет". Графическая иллюстрация В. Серова к басне	Изучение нового	Связь названия с темой текста, мысль текста. Басни	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	С. 28-31	
68	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки,	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей	С. 32-34	

					умонастроения)			
69	Самостоятельная работа по заданиям учебника	Практическая работа	Отличать жанры литературных произведений.	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей	С. 35-37	
70	Русская народная сказка. Каша из топора	Комбинированный	Бытовые сказки	Осмысливание сюжета сказки	Сказка высмеивает плохие поступки или отрицательные качества человека	Анализировать их; доказывать, спорить, иметь свое мнение и уметь его отстаивать, находить аргументы, видеть авторскую позицию	С. 38-41	
71	Русская народная сказка. Солдатская шинель	Комбинированный		Сказки, представление о них.	Особенности волшебных сказок. Раскрывать моральные качества героя.	Объяснять смысл названия сказки, находить противопоставления с предыдущей сказкой.	С. 41-43	
72	Русская народная сказка. Волшебный кафтан	Комбинированный		Понимание сюжета сказки. Сходство бытовых сказок и басен.	В бытовых сказках нет конкретных имен.	Объяснять смысл названия сказки, находить противопоставления с предыдущей сказкой.	С. 44-45	
73	Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости»	Обобщение изученного	Басни и сказки. Бытовые сказки. Особенности бытовых сказок	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания	Изученные произведения раздела; басни современных авторов. Пользоваться библиотекой; выбирать книги для чтения	Подбирать пословицы к литературным произведениям		
74	Л. Каминский «Сочинение "Как я помогаю маме"»	Комбинированный	Произведения о детях. Герои произведения	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие	С. 46-50	

75	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса»	Комбинированный	Произведения о детях. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 50-55	
76	М. Бородинская «На контрольной»	Изучение нового	Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	С. 55-56	
77	Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол»	Комбинированный	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 56-58	
78	Н. Тэффи «Преступник»	Изучение нового	Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения	С. 58-61	
79	Н. Тэффи «Преступник»	Практическая работа		Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	С. 61-64	

					встраивать ее в общее рабочее поле			
80	Н. Тэффи «Преступник»	Комбинированный		Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	С. 64-69	
81	К. Чуковский «От двух до пяти»	Изучение нового	Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем	С. 70-71	
82	Г. Остер «Вредные советы».	Комбинированный	Юмористические произведения для детей.	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем	С. 72-73	
83	Т. Пономарева «Помощь»	Комбинированный	Построение небольшого монологического высказывания	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	С. 73-74	
84	В. Драгунский «Ровно 25 кило»	Изучение нового	Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей	С. 74-78	

85	В. Драгунский «Ровно 25 кило»	Комбинированный		Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	С. 78-84	
86	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	Обобщение изученного	Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие	С. 85	
87	Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"	Изучение нового	Как рождается герой. Черты сказочного героя.	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 86-88	
88	Борис Заходер "История гусеницы" (начало)	Комбинированный	Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения	С. 88-93	
89	Ю. Мориц «Жора Кошкин»	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с	С. 94-95	

				свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	результата	помощью учителя		
90	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	С. 95-98	
91	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки"	Комбинированный		Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 98-101	
92	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем	С. 101-105	
93	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание)	Комбинированный	Юмористические произведения для детей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства –	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки,	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей	С. 105-109	

			живописными и музыкальными произведениями		умонастроения)			
94	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке"	Комбинированный		Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей	С. 109-114	
95	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Деление текста на смысловые части	Изучение нового	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 114-118	
96	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	Комбинированный	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера.	Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	С. 118-121	
97	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».	Комбинированный	Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения	С. 121-124	
98	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».	Обобщение изученного		Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	С. 125-127	

99	Л. Пантелеев «Честное слово»	Изучение нового	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 127-131	
100	Л. Пантелеев «Честное слово»	Комбинированный	Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем	С. 131-135	
101	Л. Пантелеев «Честное слово». Картины: 3. Серебряковой «за обедом», О. Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова»	Обобщение изученного	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	С. 135-137	
102	Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова)	Изучение нового		Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей	С. 138-139	
103	Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова)	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе:	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения	С. 139-141	

			Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями	чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	общепринятых норм и ценностей		
104	Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова). Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера»	Обобщение изученного		Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие	С. 141-143	
105	Обобщение по теме: «Как рождается герой»	Обобщение изученного	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 144	
106	Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица»	Практическая работа	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями				С. 145-147	
107-110	К. Паустовский «Растрепанный воробей»	Комбинированный	Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	С. 147-156	
111	К. Паустовский «Растрепанный воробей». Иллюстрации Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой	Обобщение изученного	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	С. 157-158	

112	А. Пушкин «Цветок»	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя стихотворения	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	С. 159	
113	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)	Изучение нового	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем	С. 160-165	
114	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»)	Комбинированный	Участие в диалоге о прочитанном	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев	С. 166-168	
115	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)	Комбинированный	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей	С. 168-173	
116	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	Комбинированный	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей	С. 173-179	

				собственного отношения	свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле			
117	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»)	Комбинированный	Произведение о детях. Герои произведения	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие	С. 179-183	
118	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»). Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад».	Практическая работа	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей	С. 183	
119	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	Обобщение изученного	Краткий пересказ основных событий и фрагментов текста	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	С. 184	
120-121	Ю Коваль «Под соснами»	Изучение нового	История – изменения, которые происходят в жизни людей с течением времени. Главные ценности жизни – неизменное для разных поколений людей	Сходств и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов	Делить текст на смысловые части, озаглавливать части, сравнивать художественные и музыкальные произведения	Работать с иллюстрацией; делить текст на смысловые части; озаглавливать части; сравнивать художественные и музыкальные произведения	Хр. С. 120-124	
122-129	К.Паустовский «Стальное колечко»	Комбинированный					Хр. С. 126-137	
130-131	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»	Комбинированный	Чувства человека, природа остаются неизменными	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану	Знать изученные произведения раздела. Иметь представление о том, что сходство и близость произведений,	Сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство)		

					принадлежащих к разным видам искусства			
132	Постоянство в природе и чувствах людей	Обобщение изученного		Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		
133	Постоянство в природе и чувствах людей	Обобщение изученного	Чувства человека, природа остаются неизменны	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения		
134	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	Практическая работа		Понимание основного содержания услышанного произведения	Уметь писать письмо в клуб «Ключ и заря»	Работать с иллюстрацией; делить текст на смысловые части; озаглавливать части		
135	Проверочная работа	Тестовая работа						
136	Рекомендации на лето							

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	ТЕМА УРОКА	Тип урока	ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ(УУД)			ДЗ	ДАТА
				предметные	метапредметные	личностные		
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире.	Комбинированный	Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой	<i>Иметь представление</i> о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; о литературном жанре	Регулятивные УУД: работа в соответствии с поставленной учебной задачей; оценка и самооценка процесса и результата деятельности.	Самоопределение	У1 с.6-13 читать	

	Древние представления о Мировом дереве			«древнегреческое сказание». Уметь: определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках(лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения	Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска. Коммуникативные УУД: построение монологического высказывания; формулировка собственного мнения			
2-3	Персей. Древнегреческое сказание. Поход в музейный дом «Чудо Георгия о змие» икона	Комбинированный	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств.	Знать значение слова «предсказание»; Как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла. Уметь: Читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения	Регулятивные УУД: понимание и сохранение учебной задачи, планирование ее реализации способов выполнения. Познавательные УУД: анализ волшебных сказок разных народов. Коммуникативные УУД: обоснование строчками из текста заявленное "чужое" мнение	Самоопределение	У.с. 13-20 читать У.с.16-18 пересказ	
4	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции. <i>Поход в «Музейный Дом».</i> <i>Икона «Христос спускается в ад»</i> Проверка техники чтения	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятие «герой волшебной сказки». Иметь представление о тотемах разных народов мира в разные времена. Уметь: изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»	Регулятивные УУД: осознание этапов организации учебной работы. Познавательные УУД: установление причинно-следственных связей между древними представлениями о мироустройстве и особенностями древних изобразительных композиций; маркирование текста по заданию. Коммуникативные УУД:	Осмысление своей принадлежности к определенной эпохе; осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения	У.с. 20-23 читать	

					использование речевых средств для решения коммуникативных задач.			
5	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием "тотем"	Комбинированный	Изображения древних богов в виде животных и в виде людей с головами животных	Знать: понятие « тотем» Иметь представление о тотемах Уметь: объяснять значение слова « тотем»	Регулятивные УУД: устные высказывания с учётом поставленной задачи. Познавательные УУД: установление аналогии между выразительными средствами разных видов искусства Коммуникативные УУД: построение монологического высказывания; формулировка собственного мнения и позиции.	Понимание и принятие культурных традиций своей страны.	У.с. 23-27 читать	
6	Особенности героя волшебной сказки	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать: понятие « герой волшебной сказки» Иметь представление о тотемах разных народов мира в разные времена. Уметь: изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Перро Перроставление :	Регулятивные УУД: устные высказывания с учётом поставленной задачи. Познавательные УУД: установление аналогии между выразительными средствами разных видов искусства Коммуникативные УУД: построение монологического высказывания; формулировка собственного мнения и позиции.	Понимание и принятие культурных традиций своей страны.	У.с. 28-31 читать	
7-8	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	Комбинированный	Произведения устного народного творчества	Уметь: анализировать сказку; делить текст на смысловые части;	Регулятивные УУД: самостоятельная формулировка темы и цели урока, системы	Проявление интереса к литературному чтению	У.с. 31-35 пересказ У.с.37-38 ответ	

				высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка»	вопросов, рассматриваемых на уроке. Познавательные УУД: перечитывание текста с разными задачами (оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли, поиск нужных частей текста), работа с маркированными в тексте сказки строками Коммуникативные УУД: чтение по цепочке или ролям.		на вопросы	
9-10	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	Комбинированный	Произведения устного народного творчества	Уметь: объяснять имя главного героя;находить и отмечать характеристики,которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»	Регулятивные УУД: умениепринимать и сохранять учебную задачу и выбирать способы ее решения. Познавательные УУД: умение выбирать из текста непонятные слова и определяют способы работы с ними; выделение слов-признаков и слов-действий для описания героя. Коммуникативные УУД: принимают позицию участников коммуникации.	Терпимое отношение к мнению других читателей	У.с. 41-43пересказ У.с.44-45 ответ на вопросы	
11	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	Комбинированный	Произведения устного народного творчества	Уметь: находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке	Регулятивные УУД: умение выполнять учебные задачи в устной форме; проявление инициативы при ответе на вопрос; поддержание инициативы других. Познавательные УУД: полное и адекватное восприятие текста сказки; построение логических рассуждений, включающих установление причинно-следственных связей. Коммуникативные: принимают позицию участников коммуникации..	Прослеживание судьбы героя и ориентирование в системе его личностных смыслов.	У.с. 45-50 пересказ	
12	Русская народная сказка «Морозко»	Комбинированный	Произведения устного народного творчества	Уметь: определять в сказке волшебный мир, его	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного,	Самоопределение самоконтроль	Х. 6-11 читать	

			творчества	хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке	оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные: определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке. Коммуникативные УУД: работать в группе, читать и пересказывать текст, быть терпимым к мнению других, учитывать их в совместной работе			
13	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга»	Комбинированный	Произведения устного народного творчества	Уметь: сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге на уроке, соблюдать нормы этикета в общении.	Проявление самоорганизации в учебной деятельности	Х.с.11-22 читат	
14	Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»	Комбинированный	Произведения устного народного творчества. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Уметь: находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса;	Проявление самоорганизации в учебной деятельности	Х. с. 23-32 чита	

					анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке Коммуникативные УУД: вступать в диалог, работать в группе, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: обеспечение ценностно-смысловой ориентации (соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами) и ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.			
15	Башкирская народная сказка «Алтын-сака - золотая бабка»	Комбинированный	Сказки разных народов мира	<i>Уметь:</i> работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, участвовать в диалоге на уроке, читать и пересказывать текст, чтение по цепочке.	Проявление самоорганизации в учебной деятельности	Х., с. 32-44 выр. чтение	
16	Обобщение потеме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»	Обобщенный	Сказки разных народов мира. Произведения устного народного творчества	<i>Уметь</i> создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке, осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам.	Обеспечение ценностно-смысловой ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.		
17	Знакомимся с повествованиями,	Комбинированный	Произведения устного	<i>Уметь:</i> читать нараспев, делая ударения на выделенных	Регулятивные УУД: осознание этапов организации учебной	Проявление эмоционального	У.с. 55-56 ; 57-58	

	основными на фольклоре. Обнаруживаем в былинне интерес к истории, а в авторской сказке _ интерес к миру чувств. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». <i>Поход в «Музейный Дом».</i> Репродукция картины М. Врубелья «Богатырь»		народного творчества . Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	словах; выделять повтор предложений, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былинне - это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо - полужеловек- полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев	работы. Познавательные УУД: полное и адекватное восприятие художественного текста; понимание особенности былинного повествования; эмоциональное восприятие и определение языка, напевности, ритма былин; поиск необходимой информации с использованием учебника. Коммуникативные УУД: участие в диалоге при обсуждении произведения.	отношения к чертам характера и поступкам людей на примере героев былинны	выр. чтение	
18-19	Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»	Комбинированный	Произведения устного народного творчества . Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былинны; находить связь былинны с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - перечитывание текста с разными задачами. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Регулятивные УУД: самостоятельно работать с хрестоматией	Самоопределение.	Х.с. 45-52, С.52-56 выр. чтение	

20	Былина «Садко».	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА ; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»). Учиться читать былины. Уметь видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. <u>Регулятивные УУД:</u> самостоятельно работать с учебником	Самоопределение.	У.с. 66-68 выпр.чтен	
21	Былина «Садко». <i>Поход в «Музейный Дом».</i> <i>Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»</i>	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА ; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»). Учиться читать былины. Уметь видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. <u>Регулятивные УУД:</u> самостоятельно работать с учебником	Самоопределение.	У.с. 68-71 выпр.чтен	

22-23	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	Комбинированный	Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Знать творчество Г.-Х. Андерсена. Уметь: сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былин «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былин «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. Коммуникативные УУД: - коммуникация как кооперация.	Самоопределение.	У.с. 71-80, 81-89 ответы на вопросы	
24	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Комбинированный	Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Знать , что самое главное в народной сказке - способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке - мир чувств и переживаний героя. Уметь: работать с толковым словарем; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; и - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. Коммуникативные УУД: - коммуникация как кооперация.	Самоопределение.	Х.с. 56-67 чита	

25	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»	Комбинированный	Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге приобщения прослушанного (прочитанного) произведения	Знать законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки. Уметь доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания.	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. Регулятивные УУД: самостоятельно работать с хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время	Самоопределение.	Х.с. 67-70,	
26-27	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». <i>Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига</i>	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Герой произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства; делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения	Регулятивные УУД: отличать новое знание (умение) от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: иметь представление, что в авторской волшебной сказке сила чувств важнее, чем сила волшебных предметов, научиться анализировать содержание сказки; описывать внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: оценка своих поступков, действий, слов.	Самоопределение.	Х.с. 70-86-91 читать	

28	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. Василий Жуковский «Славянка». <i>Поход в музейный дом Исаак Левитан «Тихая обитель»</i>	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать, что выражать любовь к природе можно по-разному. Уметь: работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. Коммуникативные УУД: - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника	Самоопределение.	У.с 92 -93выр.чтен	
29-30	В. Жуковский «Весеннее чувство» Давид Самойлов «Красная осень». <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».</i>	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать, что выражать любовь к природе можно по-разному. Уметь: работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от	Познавательные УУД: - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Самоопределение	У.с 97-98 ,101 учит 1 на выбор	

				заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины				
31	Николай Заболоцкий «Сентябрь» <i>Поход в «Музейный дом».</i> Михаил Врубель <i>«Жемчужина».</i>	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; цитировать строчки, которые подтверждают высказывание; работать с толковым словарем; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. Коммуникативные УУД: - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение	У.с.103 вып. чтение	

32	Николай Заболоцкий «Оттепель».	Комбинир ованный	Произведения о природе	Уметь: выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для вырази- тельного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. Коммуникативные УУД: - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение	У.с..106 выр.чтение	
33-34	Иван Бунин «Нетсолнца, но светлы пруды...», «Детство»	Комбинир ованный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Знать понятия: «строфа», «сравнение». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ.	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение	У.с. 110,112 выр.чтение	
					Познавательные УУД: - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями. Коммуникативные УУД: - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект			

					коммуникации) – учёт позиции собеседника.			
35	Владимир Набоков «Обида»	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания.	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями. Коммуникативные УУД: - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение	У.с..113-120 ответы на вопросы	
36	Владимир Набоков «Обида». Стр. 113-127. <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».</i>	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания.	Познавательные УУД: - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями. Коммуникативные УУД: - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника	Самоопределение. Смыслообразование	У.с..121-126 ответы на вопросы	

37	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	Комбинир ованный	Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героев	Знать понятие «строфа», «контраст», «натюрморт». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст».	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. Коммуникативные УУД: - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование	У.с..127,129 выучить на выбор	
38	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глотть!». <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».</i>	Комбинир ованный	Участие в диалоге при обсуждении прослуш анного произведения. Связь произведений литературы с произведениями друг их видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятие «повтор». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР; составлять устное сообщение о писателе	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями. Коммуникативные УУД: - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование	У.с..130-132 пересказ	
39	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк». Стр. 134-136	Комбинир ованный	Связь произведений литературы с произведениями других видов ис кусств: с живопис ными и музыкальными произведениями	Знать понятие «сказка- рассказ». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях.	Самоопределение. Смыслообразование	У.с..143-136 ответы на вопросы	

				произведения.				
40-41	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»	Комбинированный	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений	Уметь: давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях.	Самоопределение. Смыслообразование	Х.с. 91-98 выпр. чтение	
42	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами. Коммуникативные УУД: - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование	Х.с. 98-105 читать	

43	Леонид Андреев «Петька на даче»	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Знать понятия: «сравнение», «описание». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ.	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. Коммуникативные УУД: - коммуникация как кооперация.	Самоопределение. Смыслообразование	У.с..137-146 ответы на вопросы.	
44	Леонид Андреев «Петька на даче». <i>Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы»</i>	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятия: «сравнение», «описание». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ,	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. Коммуникативные УУД: - коммуникация как кооперация.	Самоопределение. Смыслообразование	У.с..147-152 пересказ	

				ОПИСАНИЕ.				
45	Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятия «рассказ», «описание». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. Коммуникативные УУД: - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование	У.с.152-155 ответы на вопросы	

46	Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пианино	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятия «рассказ», «описание». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. Коммуникативные УУД: - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование	У.с. 155-160 ответы на вопросы	
47-48	Антон Чехов «Мальчики»	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Знать понятия «рассказ», «описание». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности –	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. Коммуникативные УУД: - коммуникация как кооперация.	Самоопределение. Смыслообразование	У.с.162-165 пересказ, С.166-172 ответы на вопросы	

				ОПИСАНИЕ.				
49	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. (Проверка техники чтения)	Обобщен ие	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Знать изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев. Уметь ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос.	Познавательные УУД: - работа с дидактическими иллюстрациями.	Самоопределение. Смыслообразование		
50-51	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	Комбинир ованный	Восприятие и понимание переживаний героев	Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Самоопределение. Смыслообразование	Х.с. 112-117, 12 133 читать	

				выразительности.				
52	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Знать понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои. Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения.	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. Коммуникативные УУД: адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника Регулятивные УУД: осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы	Смыслообразование.	У2 с.7-13 вып. чтение	
53-54	Людмила Улицкая «Бумажная победа».	Комбинированный	Герои произведения связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными	Знать понятие «рассказ». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. Коммуникативные УУД: - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование.	У.с 14-20 пересказ, .с.21-пересказ	

				произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения.				
55	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины З.Серебряковой «Катя с натюрмортом». Пабло Пикассо «Девочка на шаре»	Комбинированный	Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями	Уметь рассматривать живописные произведения, сравнивать их; сравнивать живописные произведения с литературными не только на основе их тематического сходства или различия, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов.	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование.		
56	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	Знать понятие «сказка». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения.	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. Регулятивные УУД: обсуждение плана выполнения заданий;	Смыслообразование.	У.с.29-32 чтение по ролям	

57	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». <i>Поход в «Музейный Дом».</i> <i>Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»</i>	Комбинированный	Восприятие и понимание переживаний персонажей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятие «сказка». Уметь читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> участие в диалоге	Смыслообразование.	У.с.33-35 выр.чтение	
58	Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!» Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)	Комбинированный	Произведения одетых и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения	Знать понятия: «строфа», «звукопись». Понимать значение выражения «писать навзрыд». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ ; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. Регулятивные УУД: контролировать свои действия в коллективной работе. <u>Коммуникативные УУД:</u> участие в учебном диалоге	Смыслообразование.	У.с.37,39 выр.чтение	

59	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...».	Комбинированный	Различение жанров литературных произведений	Знать понятия: «строфа», «звукопись». Понимать значение выражения «писать навзрыд». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. Регулятивные УУД: контролировать свои действия в коллективной работе. Коммуникативные УУД: участие в учебном диалоге	Смыслообразование.	У.с.41-42 выр.чтение	
60	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении	Знать понятие «повесть»; произведения и героев произведений Ирины Пивоваровой. Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. Коммуникативные УУД: - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Смыслообразование.	Х.с.149-153 читать	

61	Сергей Козлов «Лисичка»	Комбинированный	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения	Знать понятие «сказка». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения; сравнивать разные произведения (рассказ и сказка).	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование.	Х.с. 153-155 пересказ	
62-65	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	Коммуникативные УУД: - коммуникация как кооперация. Познавательные УУД: - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания.	Смыслообразование.	У.с.50-54 дочитать, ответить на вопросы. С.59-63 дочитать, С.67-69 читать ответы на вопросы	

66-67	Антуан деСент- Экзюпери «Маленький принц	Комбинир ованный	Произведения о детях. Герои произведения	Знать понятие «сказочная повесть». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. Регулятивные УУД: формулировать тему, проблему, цели урока	Смыслообразование.	У.с70-74 ответ на вопросы, с.7 81 ответы	
68-69	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	Комбинир ованный	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	Знать особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой. Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование.	Х.с.156-162 читать, С.164-172 чита	

70	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда. <i>Поход в «Музейный Дом».</i> <i>Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С.Баха</i>	Комбинированный	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь: доказывать снос мнение; объяснять название произведения; определять, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения	Познавательные УУД: - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование.		
71	<i>Поход в «Музейный Дом».</i> <i>Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».</i> Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель	Комбинированный	Построение небольшого монологического высказывания	Знать произведение Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» (музей ЛУВР, Париж). Уметь анализировать произведение живописи, используя свой жизненный опыт, знания, полученные на уроке.	Познавательные УУД: - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование.	У.с.85-90 читать	
72-73	Мария Вайсман «Шмыгмышь».	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать произведения Марии Вайсман, героев и темы её произведений. Уметь задавать вопросы, позволяющие узнать как можно больше интересного о писателе. Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания. Коммуникативные УУД: - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника; - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование.	У.с.90-93 94-98 читать	

				характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.				
74-75	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».	Комбинированный	Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование.	У.с.103 выучить	
				Познакомиться с особенностями творчества Пабло Пикассо, Марка Шагала, Велимира Хлебникова. Уметь анализировать произведение живописи, литературное произведение, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на уроке; уметь рассматривать произведения живописи; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе				

				сходства мировосприятия их авторов.				
76	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятие «строфа». Уметь видеть в творчестве поэта самые разные впечатления; анализировать поэтическое произведение, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке.	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения. Коммуникативные УУД: участие в диалоге. Регулятивные УУД: самостоятельно работать с учебником.	Смыслообразование.	У.с.104, 105 выучить	
77	А.Кушнер «Сирень». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень» Проверка техники чтения	Комбинированный	Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятие «строфа». Уметь видеть в творчестве поэта самые разные впечатления; анализировать поэтическое произведение, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке.	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения. Коммуникативные УУД: участие в диалоге. Регулятивные УУД: самостоятельно работать с учебником.	Смыслообразование.	У.с.109 выучить	

78	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	Комбинированный	Построение небольшого монологического высказывания	Знать понятия: «ритм», «звукопись». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; видеть особенности построения стихотворения В. Маяковского.	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование.	У.с.112-115 читать, ответы вопросы	
79	Афанасий Фет«Это утро, радость эта...»	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний	Знать понятия: «строфа», «повтор». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть его смысл, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР.	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами. Коммуникативные УУД : устно выражать впечатление от прочитанного Регулятивные УУД: выбирать работу с текстом в зависимости от учебной задачи	Смыслообразование.	У.с.115 вычит	

80	Федор Тютчев«Как весел грохот летних бурь...»	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Знать понятие «строфа». Познакомиться с понятием «охватная рифма». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами. Регулятивные УУД: выбирать работу с текстом в зависимости от учебной задачи	Смыслообразование.	У.с. 118 выр.чтение	
81	М. Лермонтов «Парус»	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Знать понятие «строфа». Уметь «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование.	У.с.120-121 выучить	
82	Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». <i>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»</i>	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь	Знать понятие «строфа». Уметь «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование.	У.с.122-123 выучить	

				тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.				
83-84	Самуил Маршак «Как поработала зима!»	Комбинированный	Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей	Познакомиться с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - работа с маркированными в тексте словами и строчками.	Смыслообразование.	У.с.125 выр.чтение	
85	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода»,	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Познакомиться с понятием «одна строфа». Знать понятия: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения,	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование.	У.с.128 выр.чтение	

				настроение автора; выделять смысловые части стихотворения.				
86	Александр Пушкин «Зима! Крестьянин, торжествуя...».		Произведения выдающихся представителей русской литературы	Познакомиться с понятием «одна строфа». Знать понятия: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения.	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами. .	Смыслообразование.	У.с.129-130 выр.чтение	
87	Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»	Обобщен ие	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы,	Смыслообразование.		

					взаимодействие и сотрудничество.			
88-89	Убеждаемся, что у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество. Алексей Пантелеев «Главный инженер»	Комбинированный	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения	Знать понятие «рассказ». Уметь читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке.	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами. Коммуникативные УУД: - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование.	У.с.130-134 ответы на вопросы	

90	Алексей Пантелеев «Главный инженер». <i>Поход в «Музейный Дом».</i> <i>Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»</i>	Комбинированный	Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж». Уметь анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – Контраст.	Познавательные УУД: - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование.		
91	Алексей Пантелеев «Главный инженер». <i>Поход в «Музейный Дом».</i> <i>Репродукция картины П. Пикассо «Герника»</i>	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж». Уметь анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – Контраст.	Познавательные УУД: - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование.		

92	Анна Ахматова «Памяти друга»	Комбинированный	Герои произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события	Знать понятие «контраст». Иметь представление о том, что контраст бывает цветовой и звуковой. Уметь: работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности – контраст	Познавательные УУД: - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование.	У.с.148 выр.чтение	
93	Н.Рыленков «К Родине»	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Знать понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж». Уметь анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ.	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами	Смыслообразование.	У.с.152 выучит	
94-95	Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!». <i>Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»</i>	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятия «строфа», «противопоставление», «повтор». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности:	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками	Смыслообразование.	У.с. 154 выр.чтение	

				ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ.				
96	Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...». <i>Поход в «Музейный Дом».</i> Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятия «строфа», «противопоставление», «повтор». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ	Познавательные УУД: - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками	Смыслообразование.	У.с.156 выр.чтение	
97	<i>Поход в «Музейный Дом».</i> Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятия «строфа», «ритм». Уметь видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; уметь находить в тексте <i>глаголы и повторяющиеся прилагательные</i> , которые использует автор, чтобы рассказать о переживаниях	Познавательные УУД: - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование.	У.с. 160 -163 читать	

				героя.				
98	<i>Поход в «Музейный Дом».</i> <i>Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тацит А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»у»</i>	Комбини рованный	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа». Уметь анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; уметь сравнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов.	Познавательные УУД: - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками.	Смыслообразование.		
99	Обобщение по главе 8 «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество»	Обобщен ие	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст	Познавательные УУД: - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование		

100-101	«Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	Комбинированный	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	Уметь рассматривать и анализировать произведения искусства (работы Ирины Колмогорцевой), используя опыт и знания, полученные на уроке.	Познавательные УУД: - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование		
102	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	Обобщение	Понимание основного содержания услышанного произведения	<i>Уметь</i> написать письмо в клуб «Ключ и заря»	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других			

В качестве промежуточной аттестации по учебному предмету « Литературное чтение» предполагается тестирование по произведению: А.Пантелеева « Главный инженер»

1 вариант

1. В каком году был написан рассказ «Главный инженер»?

- а) в 1812 году; б) в 1940 году; в) в 1942 году; г) в 2012 году.

2. Какую награду получил лётчик германской разведывательной авиации Фридрих Буш?

- а) британский крест; б) медаль «За взятие Ленинграда»;
в) стальной немецкий орден; г) железный крест.

3. За какие заслуги новодеревенский школьник Лёша Михайлов получил медаль «За оборону Ленинграда»?

- а) за взятие в плен немецкого лётчика;
б) за уничтожение фашистского самолёта;
в) за помощь немецким самолетам в обнаружение и обезвреживании 12 зенитных установок русских;
г) за помощь британским войскам в обнаружение и обезвреживании 12 зенитных установок русских.

4. Назовите причины, по которым не спали дети в Новой Деревне.

- а) бомбёжки немецких самолётов, из-за которых детям приходилось прятаться в погреб;
б) разработка детьми плана по уничтожению зенитной батареи русских, их боеприпасов и пропитания, содействовав этим вражеским войскам ;
в) детское любопытство, ненависть к врагу, желание помочь своим соотечественникам, солдатам зенитной батареи;

1.Как зовут главного героя рассказа А. Пантелеева «Главный инженер?»

- а) Андрюша Петров;
- б) Петька Васин;
- в) Лёша Михайлов.

2. За что он получил медаль?

- а) за взятие в плен немецкого лётчика;
- б) за уничтожение фашистского самолёта;
- в) за помощь немецким самолётам в обнаружении и обезвреживании 12 зенитных установок;
- г) за ложный объект.

3. Как называлась медаль?

4. В какое время суток зенитная батарея наносила удары по врагу?

- а) днём;
- б) по утрам;
- в) ночью.

5. Что предложил Лёша построить на пруду?

- а) снежную бабу;
- б) зенитную батарею с блиндажом;
- в) снежную кучу.

6. Как звали друга Лёши??

- а) Валька;
- б) Алексей Михайлов;
- в) Костя Мухин.

7. Что могли сделать с Лёшкой в военное время за необдуманный поступок?

- а) отдать под трибунал;
- б) подарить леденец;
- в) похвалить.

8. Как проехал Лёша Михайлов на мотоцикле с приставкой коляской-лодочкой?

- а) с удовольствием;
- б) с испугом;
- в) спрятал лицо в воротник.

9. Чего больше боялся мальчик, приехавший к полковнику?

- а) расплакаться;
- б) рассказать о постройке на пруду;
- в) наказания.

10. О чём попросил полковник Лёшу и его друзей?

- а) построить ложные объекты;
- б) уехать из села;
- в) рассказать о семье.

Ответы к тесту по произведению А. Пантелеева «Главный инженер»:

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	в)	в)	За оборону Ленинграда	в)	б)	в)	а)	в)	а)	а)

Приложение 3

Критерии оценивания

Каждый тест состоит из 10 заданий. На выполнение теста отводится урок. Выполненное задание оценивается в 1 балл, невыполненное – 0 баллов.

- «5» - ученик набрал 9-10 баллов;
- «4»- ученик набрал 7-8 баллов;
- «3» - ученик набрал 5-6 баллов;
- «2» - ученик набрал менее 5 баллов.

Приложение 2

Фонд оценочных средств

В качестве промежуточной аттестации по учебному предмету «Литературное чтение» предполагается проведение **тестовой работы**.

3 класс**Итоговый тест****Инструкция для учащегося.**

- Внимательно прочитай весь текст.
- Просмотри все задания и ответы к ним.
- Выполняй тестовые задания последовательно, ответы некоторых заданий могут быть связаны между собой, заключая в себе в связи с этим некоторые подсказки.
- При выполнении задания можно карандашом делать пометки в тексте, пользоваться черновиками.
- Задания, предлагающие выбор правильного варианта ответа из нескольких предложенных, содержат, как правило, один верный ответ. Определив правильный ответ, обведи в кружок.
- Ответы на вопросы второй и третьей частей впиши в предназначенные для этого строки.

Прочитай текст.

В.А. Осеева

Сыновья

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел.

Вот говорит одна женщина другой:

- Мой сынок ловок да силен, никто с ним не сладит.

- А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, - говорит другая.

А третья молчит.

- Что же ты про своего сына не скажешь? - спрашивают её соседки.

- Что ж сказать? - говорит женщина. - Ничего в нём особенного нету. Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок - за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину.

Вдруг навстречу три мальчика выбегают.

Один через голову кувыркается, колесом ходит - любуются им женщины. Другой песню поёт, соловьём заливается - заслушались его женщины. А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

- Ну что? Каковы наши сыновья?

- А где же они? - отвечает старик. - Я только одного сына вижу.

1. Основная мысль текста это –

- 1) Женщины похваляются сыновьями.
- 2) А где же сыновья?
- 3) Уважительное отношение к матери.

2. Что делал старичок рядом с женщинами у колодца?

- 1) Набирал воды.
- 2) Слушал их разговор.
- 3) Присел на камушек отдохнуть.

3. Кто из героев произведения сказал эти слова?

- А мой поёт как соловей. Ни у кого такого голоса нет.

- 1) Третья женщина.
- 2) Старичок.
- 3) Вторая женщина.

4. Что ответила третья женщина на вопрос?

- Что же ты про своего сына не скажешь?
- 1) Мой сын добрый и отзывчивый.
- 2) Мой сын заботливый и внимательный.
- 3) Ничего в нём особенного нету.

5. Определи основной стиль речи.

- 1) Разговорный.
- 2) Художественный.
- 3) Научный.

6. Где происходили события, описанные в тексте?

7. Сколько мальчиков выбежало навстречу женщинам?

8. Как похвалялась своим сыном первая женщина?

9. Установи последовательность событий.

- А. Встреча женщин у колодца.
- Б. Спрашивают женщины старичка.
- В. Встреча с мальчиками.

10. Закончи предложение.

А третий к матери подбежал, _____

11. Напиши , как тяжело было женщинам нести ведра с водой.

12. Сколько сыновей увидел старичок?

13. Как ты думаешь, прав ли старичок? Почему?

14. Понравилось ли тебе это произведение? Чем?

Приложение 3

Критерии оценивания

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу 3-го класса.

К концу обучения в 3 классе учащиеся умеют:

- читать сознательно и правильно текст целыми словами вслух и про себя;
- читать наизусть 6-7 стихотворений и 2-3 отрывка из прозы;
- выразительно читать подготовленное произведение с места или наизусть;
- определять смысл событий и поступков героев; выражать свое отношение;
- пересказывать текст произведения (подробно и кратко) по готовому плану;
- самостоятельно читать произведения и книги по изучаемым темам;
- пользоваться библиотечным фондом;
- отбирать книгу для самостоятельного чтения по теме, по авторской принадлежности;
- пользоваться справочной литературой.

Навык чтения. Чтение вслух и про себя небольших произведений или глав из произведений целыми словами. Умение читать выразительно текст произведения. (желательно: темп чтения вслух – не менее 60 слов в минуту и про себя – не менее 80 слов в минуту).

Работа с текстом. Осознание последовательности и смысла событий. Вычисление главной мысли текста. Определение поступков героев и их мотивов в произведениях.

Работа со структурой текста: начало, развитие, концовка; деление текста на части; составление плана под руководством учителя. Пересказ содержания текста (подробно и выборочно) по готовому плану. Самостоятельное выполнение заданий к тексту.

Читательские умения:

- самостоятельное определение темы и жанра, умение пользоваться оглавлением, предисловием, послесловием;
- отбор произведений по теме и жанру, авторской принадлежности;
- самостоятельное чтение произведений и книг по заданной теме, жанру или авторской принадлежности.

Структура теста.

Тест состоит из 14 заданий.

Задания №1, №2, №3, №4, №5, – предусматривают выбор единственно правильного ответа из трёх предложенных.

Задания №6 и №7 - предусматривают запись краткого ответа

Задание №8 и №10 –предусматривает развернутый ответ.

Задание № 11 и №14 – творческое задание, в котором требуется сформулировать и записать полный ответ, состоящий из трех – четырёх предложений.

Оценивание тестов.

Ставится отметка «5» - за все правильно выполненные (задания 1- 10).

Ставится отметка «4» - за 7 - 9 верных ответов.

Ставится отметка «3» - за 5 – 6 верных ответов.

Задания 11 – 14 оцениваются отдельно, только отметкой «5» за правильное его выполнение.

Если ребенок сделал сам исправление – это ошибкой не считается.

Тест выполняется учащимися самостоятельно. Помощь учителя не предусматривается.

Приложение 2

В качестве промежуточной аттестации по учебному предмету « Литературное чтение» предполагается тестирование по произведению: А.Пантелеева « Главный инженер»

4 класс

Вариант 1

1. В каком году был написан рассказ «Главный инженер»?

а) в 1812 году; б) в 1940 году; в) в 1942 году; г) в 2012 году.

2. Какую награду получил лётчик германской разведывательной авиации Фридрих Буш?

а) британский крест; б) медаль «За взятие Ленинграда»;
в) стальной немецкий орден; г) железный крест.

3. За какие заслуги новодеревенский школьник Лёша Михайлов получил медаль «За оборону Ленинграда»?

а) за взятие в плен немецкого лётчика;
б) за уничтожение фашистского самолёта;
в) за помощь немецким самолетам в обнаружение и обезвреживании 12 зенитных установок русских;
г) за помощь британским войскам в обнаружение и обезвреживании 12 зенитных установок русских.

4. Назовите причины, по которым не спали дети в Новой Деревне.

а) бомбёжки немецких самолётов, из-за которых детям приходилось прятаться в погреб;
б) разработка детьми плана по уничтожению зенитной батареи русских, их боеприпасов и пропитания, содействовав этим вражеским войскам ;
в) детское любопытство, ненависть к врагу, желание помочь своим соотечественникам, солдатам зенитной батареи;
г) осуществление детьми плана по поимке и взятию в плен немецкого главнокомандующего.

5. События и временной отрывок, которые описывает Пантелеев в своем рассказе.

- а) ноябрь 1941 г., блокада Ленинграда, бомбёжки города фашистами;
- б) декабрь 1941 г., жестокие бои на подступах к Москве;
- в) январь 1943 г., ожесточённые бои в Сталинграде;
- г) сентябрь 1812 г., сражение у деревни Бородино с французами.

6. Какую игру придумал Лёша Михайлов?

- а) строительство снежной игрушечной зенитной батареи;
- б) строительство ледяного замка с рыцарями;
- в) игра в хоккей с русскими зенитчиками.
- г) строительство землянки для ночного укрытия.

7. Что ожидало Лёшу Михайлова по словам Вальки Вдовина?

- а) трибунал – чрезвычайный специальный судебный орган;
- б) расстрел за измену Родине;
- в) поездка в Ставку Верховного Главнокомандования;
- г) немецкий орден.

8. Какое неожиданное предложение получил главный герой у полковника?

- а) предложение стать разведчиком в тылу врага;
- б) поехать домой на трофейном мотоцикле;
- в) предложение о поездке в «Артек»;
- г) строительство ложных объектов.

9. Какая настоящая фамилия Пантелеева?

- а) Пантелеев; б) Панфилов; в) Еремеев;
- г) Тимофеев.

10. Сколько дней длилась блокада Ленинграда?

- а) 1418 дней; б) 900 дней; в) 1419 дней; г) 600 дней.

Ответы к тесту по произведению А. Пантелеева «Главный инженер»:

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	в)	г)	в)	в)	а)	а)	а)	г)	в)	б)

Вариант 2

1. Как зовут главного героя рассказа А. Пантелеева «Главный инженер?»

- а) Андрюша Петров;

- б) Петька Васин;
- в) Лёша Михайлов.

2. За что он получил медаль?

- а) за взятие в плен немецкого лётчика;
- б) за уничтожение фашистского самолёта;
- в) за помощь немецким самолётам в обнаружении и обезвреживании 12 зенитных установок;
- г) за ложный объект.

3. Как называлась медаль?

4. В какое время суток зенитная батарея наносила удары по врагу?

- а) днём;
- б) по утрам;
- в) ночью.

5. Что предложил Лёша построить на пруду?

- а) снежную бабу;
- б) зенитную батарею с блиндажом;
- в) снежную кучу.

6. Как звали друга Лёши??

- а) Валька;
- б) Алексей Михайлов;
- в) Костя Мухин.

7. Что могли сделать с Лёшкой в военное время за необдуманный поступок?

- а) отдать под трибунал;
- б) подарить леденец;
- в) похвалить.

8. Как проехал Лёша Михайлов на мотоцикле с приставкой коляской-лодочкой?

- а) с удовольствием;
- б) с испугом;
- в) спрятал лицо в воротник.

9. Чего больше боялся мальчик, приехавший к полковнику?

- а) расплакаться;
- б) рассказать о постройке на пруду;
- в) наказания.

10.О чём попросил полковник Лёшу и его друзей?

- а) построить ложные объекты;
- б) уехать из села;
- в) рассказать о семье.

Ответы к тесту по произведению А. Пантелеева «Главный инженер»:

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	в)	в)	За оборону Ленинграда	в)	б)	в)	а)	в)	а)	а)

Приложение 3**Критерии оценивания**

Каждый тест состоит из 10 заданий .На выполнение теста отводится урок. Выполненное задание оценивается в 1 балл, невыполненное – 0 баллов.

«5» - ученик набрал 9-10 баллов;

«4»- ученик набрал 7-8 баллов;

«3» - ученик набрал 5-6 баллов;

«2» - ученик набрал менее 5 баллов.