

МКОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа»
Катайский район Курганская область

Утверждено

Директор школы



Березина О.В.

Принято на ИМС

Протокол № 1 от

« 30 » » августа 2019 года



Приказ № 273 от
31 августа 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
1-4 классы

Составители:

Медведевских О.А., учитель начальных классов.

Пальшева А.А., учитель начальных классов

2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по предмету «Изобразительное искусство» И. Э. Кашековой (Программы по учебным предметам, М., Академкнига/учебник, 2013).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника И.Э. Кашековой, А.Л. Кашекова Изобразительное искусство 3 кл. М.: Академкнига/Учебник, 2013.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекта обусловлен тем, что программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями стандарта второго поколения. А так же с учетом основной идеи УМК «Перспективная начальная школа» – оптимальное развитие каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей в условиях специально организованной деятельности, отражая единство и целостность научной картины мира и образовательного процесса.

Программа разработана на основе обязательного минимума содержания начального общего образования (предметная область «Искусство») и рассчитана на четыре года изучения в 1-4 классах.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Актуальность предмета обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь ребенку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир.

Приобщение современного человека к искусству, как вековому культурному опыту человечества, основанному на преемственности поколений, передававших своё восприятие мира, воплощённое в художественных образах, значимо для его эстетического и этического воспитания. Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в традиционном и в официальном образовании во все времена.

Искусство является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с этой целью решаются **задачи**:

- **воспитание** визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

- **развитие** воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- **овладение** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая характеристика предмета

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по предмету «Изобразительное искусство» И. Э. Кашековой (Программы по учебным предметам, М., Академкнига/учебник, 2013).

Программа состоит из 21 раздела, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности.

В структурировании художественного материала нашел свое отражение **концентрический принцип** – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, с которыми учащиеся встречались в дошкольном возрасте и обращаются на предметах гуманитарного цикла в начальной школе. Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим и жизненным опытом школьников.

Каждый раздел курса включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Ка говорит искусство?», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?», «Опыт художественно-творческой деятельности».

Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Программа нацеливает на знакомство с изобразительным искусством от витального (жизненного) опыта ребенка. В таком контексте искусство, станет ближе и понятнее, приобретет для ученика личностный смысл, т.к. хорошо знакомые понятия выглядят убедительнее, чем нечто новое, неизведанное, а искусство даст возможность взглянуть на известные явления другими глазами.

Главная цель и смысл любого искусства – художественный образ. Поэтому уже с **первого класса** при восприятии произведения искусства и в художественной деятельности необходимо стремиться к пониманию ребенком этой специфики искусства. Однако знакомство с понятием «художественный образ», так же как и с языком («азбукой») искусства, начнется со второго класса. Содержание освоения искусства в первом классе – пропедевтическое. В рамках программы ребенок готовится к этому, постепенно входя в искусство через свой собственный небольшой, но очень яркий и важный для него жизненный опыт.

Опыт освоения реального мира синхронизируется с опытом освоения искусства, итогом является осознание главных общечеловеческих ценностей как жизни, так и искусства. Семейные и школьные будни и праздники, общение и игры с друзьями, природа во всем многообразии ее проявлений – все это становится объектом внимания больших и маленьких художников, шаг за шагом осваивающих окружающий мир и явления в нем происходящие.

Содержание учебного материала **второго класса** акцентирует основное внимание на художественной грамоте: осознании художественного образа – как основы и цели любого искусства, языке художественной выразительности пластических искусств, художественных материалах и техниках. Это очень важный год с точки зрения художественной грамоты и осмысления сути искусства. Сведения и навыки, полученные во втором классе, будут углубляться и отрабатываться в следующие годы обучения.

С целью научить ребенка пониманию сложности, многомерности и в то же время выразительности и лаконичности художественного образа, особое внимание уделяется процессу работы художника над его созданием в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала – зарисовки – отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла.

Учащиеся начинают понимать, что для создания художественного образа необходимо владеть языком (азбукой) искусства, который по ассоциации с родным языком, позволяет передавать информацию. Сделать эту информацию выразительной и эмоциональной помогут общие средства художественной выразительности изобразительных искусств – композиция, ритм, пропорции, фактура, симметрия-асимметрия. Они определяют выразительность и саму сущность художественного образа в любом произведении искусства.

Следующая задача обучения изобразительному искусству – научить ребенка интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности реализуется как доминирующая в содержании учебного материала **3 и 4 классов**. Из привычного реального мира вещей, людей и событий третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа всей культуры – они учат человека жить и побеждать неприятности.

Древние представления живут в сознании современного человека, в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, литература, музыка, декоративно-прикладное, архитектура, танец). Знакомство с ними поможет ученику понять любое произведение искусства прошлого и современности. Ребенок осмысливает изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств – живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Различные виды изображений: скульптурные, живописные и графические (идеограммы, пиктограммы); абстрактные, геометрические и фигуративные представляли знаковые и символические коды, использующиеся древними людьми для осуществления обрядов, сохранения и передачи информации. С помощью изображения человек научился останавливать время. В предыдущих классах дети косвенно прикоснулись к таким значимым первообразами культуры как Солнце, Древо, Птица, Конь, к символике цвета и линии. Теперь они знакомятся с другими важными образами народной культуры, вошедшими в архетипические универсалии символического языка человечества.

Ребенок впервые целостно постигает традиции народной культуры: оформление жилища и его связь с природой, образ города и деревни в жизни и в искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов (птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

В содержании материала 3 класса искусство предстает как генератор культуры, кратко рассматриваются его функции: формирование эстетического восприятия мира; художественное познание окружающего мира; универсальный способ общения; воплощение в зримых образах идеи религии и власти, прославление и увековечивание правителей и героев; способность внушать определенные идеи и пробудить чувства и сознание. Формирование специфики городов, запечатлённой в памятниках архитектуры.

В продолжение освоения символики образов искусства учащиеся знакомятся с символикой стихий: земли, огня, воды и воздуха в литературе, музыке, изобразительном искусстве разных народов. Одновременно идет знакомство со знаковыми мифологическими образами искусства, связанными с этими стихиями, а также с современными праздниками, использующими традиционные ритуалы. Важными для понимания представлений и верований людей представляется символическое значение предметов и их отражение в искусстве.

Художественные образы мирового искусства предстают на примере искусства античной Греции, средневековой Европы и нескольких регионов Востока (Арабского мира, Индии и Китая). Рассматриваются архитектура и природа, определяющая характер построек; образы человека и его одежда, а также наиболее значимые для каждой культуры образы и традиции. Благодаря их естественному разнообразию на примере разных культур учащиеся знакомятся с изобразительной культурой театра (маски, театральные костюмы, декорации), архитектурой и скульптурой, декоративно-прикладным искусством (герб, витраж, художественные росписи, предметы быта – часы, зеркало, лампа, восточные амулеты и т.п.).

Поскольку именно на основе этих межнациональных, межэтнических образов-представлений формировалось искусство, ими оно питалось на протяжении тысячелетий, знание его основ поможет ребенку войти в мир художественных образов и свободно их интерпретировать в искусстве любого народа, любой эпохи. Причем интерпретация может происходить как в устной литературной, так и в художественно-творческой форме.

Особенности изучаемого курса:

- опора на эмоциональный витальный опыт ребенка;
- понимание основной специфики искусства – художественного образа;
- акцент на развитие визуальной культуры, освоение знаково-символических кодов искусства, позволяющих активно использовать его коммуникативную функцию;

- вовлечение ребенка в диалог с искусством и по поводу искусства с целью развития речи, оценочных суждений;
- постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края.

Наряду с основной формой организации учебно-воспитательного процесса – уроком – в процессе изучения программы рекомендуется активно использовать *внеаудиторные занятия*: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, региональные культурные центры, на выставки, в театры и концертные залы.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися в процессе изучения курса «Изобразительное искусство» должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Согласно ФГОС, предмет «Изобразительное искусство» располагается в учебном плане в предметной области «Искусство». Изучается в 1-4 классах в общем объеме 135 часов, уроки проводятся 1 раз в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а в каждом из остальных классов — на 35 часов (35 учебных недели).

Описание учебного предмета в учебном плане.

Предметная область	Учебный предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
«Изобразительное искусство»	Изобразительное искусство	32 ч	34ч	34ч	34 ч

Основные типы учебных занятий: урок – с изучением нового материала и закреплением знаний и способов действий. Основным типом урока является комбинированный.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере:* эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- *в трудовой сфере:* овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

- *в познавательной сфере:* развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;

- *в трудовой сфере:* обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору

- *в познавательной сфере:* развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;

- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

- интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;

- имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;

- применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

Предметные: (к концу 1 класса)

Ученик научится:

- Правильно сидеть за партой (столом), верно располагать лист бумаги и держать карандаш;
- Свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- Правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);

- Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);
- Рассказать устно описать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.), выразить свое отношение;
- Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- Выполнять простейшие композиции – аппликации.
- Различать основные виды деятельности (рисунок, живопись, дизайн) и участвовать в художественной деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними.

Ученик получит возможность научиться:

- Назвать семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый голубой, синий, фиолетовый);
- Элементарным правилам смешения основных цветов (красный и синий дают в смеси фиолетовый, синий и желтый – зеленый и т.д.)
- Рассказывать о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и т.д.);
- Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания в знакомых произведениях;
- Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства;
- Высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях.

Предметные (к концу 2 класса)

Ученик научится:

- Высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно - прикладного искусства;
- Стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- Правильно сидеть за парой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- Использовать формат листа в соответствии с сюжетом и задачей;
- Использовать навыки компоновки;
- Составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративных форм растительного мира, из геометрических форм;
- Лепить несложные объекты;
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;
- Использовать палитру в работе;
- Работать акварельными и гуашевыми красками;
- Смешивать краски и получать соответствующие цвета;
- Работать в малых группах.

Предметные: (к концу 3 класса)

Ученик научится:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов - Майдан и т. д.);
- правила смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно - оранжевого и желто - оранжевого, желто - зеленого и сине - зеленого, сине - фиолетового и красно - фиолетового.
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
- рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.п.), выразить свое отношение;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции – аппликация;
- различать основные виды деятельности (рисунок, живопись, дизайн) и участвовать в художественной деятельности, используя художественные различные материалы и приемы работы с ними.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;
- новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;
- что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

- выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- передавать пропорции человеческого тела, движения человека;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.

Предметные: (к концу 4 класса)

Ученик научится:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;
- Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры

Ученик получит возможность научиться:

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
- понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;
- воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности.
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач
-

Содержание учебного курса

1 класс

Мой дом в искусстве (15 часов)

Рисование по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертанию предметов. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, *пытаться передавать в рисунках пропорции*, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображенных предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к *изображаемым объектам средствами цвета*.

Мои друзья всегда со мной (6 часов)

Знакомство с картинами художников (В.Серов, З. Серебрякова, А.Плстов и др.) Рассмотрение вариантов оформления поздравительных открыток.

Природа - лучший учитель художника (10 часов)

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и *основного цвета объектов*

Лепка (2 часа)

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных по памяти и представлению и с натуры. Лепка простейших тематических композиций.

2 класс

Художественный образ - основа любого искусства (1 час)

Образ - это изображение, отображение. Художественный образ создаётся художником в процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала - зарисовки - отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником с помощью художественного образа мыслей и чувств.

Азбука искусства (28 часов)

Язык искусства. Цвет, линия, объём. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объёма. Создать выразительный художественный образ помогают художественные материалы. Материалы, передающие красочное разнобразие мира (краски – акварель, гуашь, масляные); материалы помогающие быстро сделать рисунок (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель, уголь); материалы, создающие объёмное изображение (пластилин, глина). Использование необычных не художественных материалов (бумага, тесьма, нити, стекло, пластиковые бутылки, береста).

Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа (5 часов)

Художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Темы, нашедшие отражение в искусстве. Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Характер композиции (спокойствие или напряженность). Равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Значение каждого предмета в целостном образе композиции.

3 класс

Волшебный мир, наполненный чудесами (7 часов)

Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.

Художники-сказочники. Сказочные образы (5 часов)

Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт – Петербурге.

Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов различных животных, птиц, растений, помогло создать новые образы. Чем богаче зрительный опыт художника - тем более интересные и разнообразны образы он сможет придумать.

Реальность и фантазия (12 часов)

Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям – основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказках злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, подкрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида. Зловещие образы злых героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа. Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения.

Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги.

Образы сказочных атрибутов (8 часов)

Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, 44скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (2 часа)

Счастливый конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов). Народный праздник –Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б.Кустодиева.

4 класс

Художественный мир, сотворенный по законам сказки (2 часа)

Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Их смысл и обучающее значение.

Образы стихий (7 часов)

Стихия это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии – ЗЕМЛЯ, ОГОНЬ, ВОЗДУХ, ВОДА. Понимание людьми с давних пор важности стихии для жизни человека.

Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции. (3 часа)

В основе греческой культуры, так же как и в любой другой лежат мифы и легенды о богах и героях. Культура Древней Греции – одна из самых замечательных в истории человечества. Эпоха Античности. Значение культуры Древней Греции для развития последующей культуры Европы: театр, математика. Спортивные состязания, мифология храмы, скульптура, новый взгляд на человека. Жизнь, мечты и героические подвиги народа в мифологии античности. Греческие боги – Зевс, Посейдон, Аид и таинственные силы природы.

Одухотворенные Образы Средневековья (8 часов)

Образ Великого Бога – милостиво и карающего, знающего все о каждом и воздающего по заслугам в центре культуры и искусства Европы в средние века. Строительство града Божьего на Земле. Возвышенные представления людей о Космосе и величественные, устремленные к небу, соборы, воплотившие идеалы эпохи. Переплетение реальности и фантазии в искусстве готики. Значение эмоций человека. Искусство дарит человеку ощущение просветленной радости, покоя или умиления и заставляет страдать, испытывать чувство страха и безысходности. Украшение соборов скульптурами фигур святых или

жуткими чудовищами, словно только что вышедшие из страшной сказки. Культура Средневековой Европы получила название – готика.

Сказочные образы Востока (6 часов)

Путешествие в волшебный мир сказок народов Востока. Символы сказок Востока. Символические образы героев сказок – важные и коварные султаны, бедные и смекалистые рыбаки, хитрые торговцы и мудрые женщины, звери и птицы. Особые черты искусства каждой стороны Востока (Турция, Иран, Индия, Корея, Китай, Япония). Отражение в искусстве сложившегося веками уклада жизни, понимание красоты человека и его гармонии с окружающим миром. Вековая мудрость Востока, скрытая в искусстве. Значение жаркого, засушливого климата для характера искусства стран Востока.

Яркие образы Индии (4 часа)

Влияние традиций персидской архитектуры на древнюю, богатую собственными традициями Индию. Мусульманская архитектура в Индии. Мраморный мавзолей Тадж-Махал. Образы традиционного искусства Индии. Отличия в силуэтах индийских храмов - мусульманского и традиционного.

Добрые образы Китая (4 часа)

Древний Китай – одна из самых высокоразвитых стран мира. Изобретение в Китае шёлка, фарфора и бумаги. Необычная архитектура и живопись Китая. Связь с природой. Высокие многоярусные пагоды своими очертаниями напоминают горы, изображения которых богата китайская живопись. Значение художника в древнем Китае: «Он раскроет природу природы, он закончит деяние творца». Любовь к изображению пейзажей с облаками и деревьями, острыми вершинами гор и округлыми очертания холмов, пещерами и ущельями, ветвями дорог, ведущих в горы и деревьями у изгибов дорог. Размещение на небольшом листе сотни тысяч верст: «Восток, и запад, и север, и юг лежат перед взором во всей красе. Весна или лето, осень, зима рождаются прямо под кистью.

Календарно-тематическое планирование.

1 класс

№	Раздел	Кол-во часов
1	Мой дом в искусстве	15
2	Мои друзья всегда со мной	6
3	Природа - лучший учитель художник	10
4	Лепка	2

2 класс

№	Раздел	№
1	Художественный образ - основа любого искусства	1
2	Азбука искусства	28
3	Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа	5

3 класс

№	Раздел	Кол-во часов
1	Волшебный мир, наполненный чудесами	7
2	Художники-сказочники. Сказочные образы	5
3	Реальность и фантазия	12
4	Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...	2
5	Образы сказочных атрибутов	8

4 класс

№	Раздел	Кол-во часов
1	Художественный мир, сотворенный по законам сказки	2
2	Образы стихий	7
3	Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции.	3

4	Одухотворенные образы Средневековья	8
5	Сказочные образы Востока	6
6	Яркие образы Индии.	4
7	Образы архитектуры Китая	4

Программу обеспечивают:

Учебно-методическая литература

1. Кашекова И.Э, Кашеков А.Л. Изобразительное искусство 1 класс. Учебник.). — М.: Академкнига/Учебник.
2. Кашекова И.Э, Кашеков А.Л. Изобразительное искусство 2 класс. Учебник.). — М.: Академкнига/Учебник.
3. Кашекова И.Э, Кашеков А.Л. Изобразительное искусство 3 класс. Учебник.). — М.: Академкнига/Учебник.
4. Кашекова И.Э, Кашеков А.Л. Изобразительное искусство 4 класс. Учебник.). — М.: Академкнига/Учебник.

Перечень учебно- методических средств обучения.

Для реализации программного содержания используются следующие учебно- методические средства обучения:

- ✓ Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (1-4 класс). И.Э. Кашекова, А.Л.Кашеков
- ✓ И.Э. Кашекова, А.Л.Кашеков «Изобразительное искусство» 3 класс Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.2013
- ✓ таблицы(демонстрирующие готовые изображения, методику их получения),
- ✓ коллекции и гербарии,
- ✓ натуральные объекты,
- ✓ учебные модели,
- ✓ компьютерныепрограммы(Word, Paint, PowerPoint ,Media Player Classic идр.)
- ✓ DVD-фильмы,
- ✓ раздаточные карточки.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
3 КЛАСС

п/п	ТЕМА УРОКА	Тип урока	ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ(УУД)			Д \3	АТА
				предметные	метапредметные	личностн ые		
	Древние корни народного искусства	Изучение нового	Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства.	Знать: традиции народного искусства; роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Уметь: ориентироват ься в мире художественной культуры; определять древние корни народного искусства;	Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану; Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке Познавательные: Делать предварительный отбор источников информации: ориен- тироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства Уметь слушать и понимать высказывания собеседников Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им	Развитие способности ориентироваться в мире художественной культуре	с.6-9	У
	Из чего родилась сказка ...из	Изучение нового	Представление древних людей о	Знать: особенности	Регулятивные: Учиться работать по	Овладени е элементарными	.10-11	С

	потребностей жизни		мироустройстве. Украшения, предметы быта, орудия труда, росписи на стенах пещер	изображения животных и людей древними художниками Уметь: создавать композицию в манере на скальной живописи на тонированной бумаге (уголь, сангина, мел или тушь, перо). Изображать эпизоды из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен.	предложенному учителем плану; Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке Познавательные: Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства Уметь слушать и понимать высказывания собеседников Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им	средствами художественного изображения		
	Из чего родилась сказка из веры.	Изучение нового	Фигурки животного – покровителя рода, сделанные из камня, дерева, металла или керамики. «Звериный стиль» в искусстве древних скифов. Украшение фигурками животных оружия, конских сбруй, щитов, колчанов, пряжек,	Знать: о зверином стиле в искусстве и особенностях изображения животных; о коллекции фигурок звериного стиля в Эрмитаже Уметь: придумывать	Регулятивные: Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать	Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой	.12-13	С

			застежек на одежде скифских воинов. Передача сути образа: силы, ловкости, скорости, чуткости, зоркости, быстроты реакции животного. Соединение реальных и фантастических черт в образах животных. Коллекция фигурок звериного стиля в Эрмитаже.	и создавать оберег с изображением зверя или птицы, выполнить в объеме или на плоскости в виде рельефа.	эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные: Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника			
	Из чего родилась сказка из желания узнать мир и сделать его лучше.	Изучение нового	Объединение искусством многих видов деятельности, которые помогали человеку выразить свои представления об окружающем мире. Существование искусства в сознании древнего человека слитно с мифом и религией. Раскрытие в мифах не только смысла событий, но и проект их лучшего осуществления. Роль мифа в жизни древнего человека:	Знать: понятия «миф», «ритуал», «обряд», «магия».	Регулятивные: Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные: Делать предварительный отбор	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; - умение видеть красоту труда и творчества.	.14-15	С

			восполнение недостатка знаний, объяснение загадок природы, помощь в понимании мира, уверенность в будущем. Соединение в мифе реального и фантастического. Герои мифов – боги и люди, фантастические звери и птицы, стихии природы - ветер, вода, огонь, земля, волшебные предметы. Воплощение содержания мифов в священных действиях - обрядах и ритуалах. Сказочный характер мифологических образов. Сохранение отголосков древнего ритуального действия в сказочных символах		источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника				
	Знак и символ	Изучение нового	Древний символ Древа жизни в народных вышивках. Образ Древа жизни в современном искусстве. Возможность интерпретировать изображение как знак и как символ. Символика прялки и ее связь с космическими и календарно-циклическими представлениями. тесным образом Соединение русской прялки с культом плодородия и заупокойным культом предков. Символика резных украшений деревянного дома; формы и росписи прялки.	Знать: древние символические изображения: Древо жизни, солнце, земля, вода, конь и др., находить их в традиционном народном искусстве Уметь: Выполнять эскиз вышивки, применяя древнюю символику.		Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; - умение видеть красоту труда и творчества.	.16-21	С	

			Разнообразие сказочных символов					
	Сказка ложь, да в ней намек	Изучение нового	Отличия сказки от мифа. Роль коня в сказках. Изображение коня в искусстве. Образ коня в раскрытии содержания художественного произведения. Интерпретация образа Коня с иллюстраций к сказкам. Образ коня в искусстве разных народов. Значение композиция произведения, места, которое занимает конь, его очертания, цвет фона, цвет коня, его связь с человеком в понимании смысла произведения.	Знать: общее и отличия мифа и сказки Уметь: определять черты, которые надо подчеркнуть и цвет, который поможет передать суть его характера и намерений; создавать образ сказочного Коня, используя древние изображения и символику цвета	Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану; Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке Познавательные: Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства Уметь слушать и понимать высказывания собеседников Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; - умение видеть красоту труда и творчества.	.22-27	С
-8	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве	Изучение нового	Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В.Васнецов, М. Врубель и др.). Тема – сюжет – содержание произведения искусства. Темы поиска	Знать: картины на сказочные сюжеты В. Васнецова и М. Врубеля Уметь: изображать	Регулятивные: Делает предварительный отбор источников информации: ориентирует в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывает новые знания:	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;	.28-33	С

			счастья или Жар-птицы, от которой оно зависело и др. Троекратные повторы в сюжете. Волшебные превращения в сюжетах сказок. Сказочные мотивы в изобразительном искусстве. Сказочная птица (М.Врубель, В.Васнецов).	сказочного зверя или птицу графическими средствами; создавать обобщенный образ сказочной птицы, используя технику силуэта.	находит ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Познавательные: Перерабатывает полученную информацию: делает выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные: Умет пользоваться языком изобразительного искусства Умет слушать и понимать высказывания собеседников	формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; - умение видеть красоту труда и творчества.		
	Художники -сказочники	Изучение нового	Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы художников	Знать: художников, создававших произведения на сюжеты сказок: В. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин, Н. Рерих. Уметь: Различать художественную манеру и находить их произведения в учебнике и в рабочей тетради.	Регулятивные: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. Познавательные: -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. Коммуникативные: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; - умение видеть красоту труда и творчества.	.34-35	С
0	Герой сказки- носитель народных идеалов	Изучение нового	Образ главного героя сказки. Образы русских богатырей с картины Васнецова. Одежда русского воина: кольчуга, шлем, кольчужка. Щит и меч - обязательные атрибуты воина. Этапы создания	Знать: этапы работы над портретом. Уметь: Описывать образы богатырей с картин В.Васнецова, М.Врубеля;	Регулятивные: - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и выполнять	Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения,	.36-43	С

			портрета героя сказки: пятном изобразить овал лица, шею и плечи. Изменения в одежде русских воинов с течением времени (17, 19, 20 вв.). Изменения образов сказочных героев.	изображать одежду русских воинов в разные исторические периоды; создавать образ героя сказки – защитника Родины.	практическую работу по предложенному учителем плану Познавательные: - перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; Коммуникативные: - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделия	самыепростые общие для всех людей правила поведения (основы общечело веческих нравственных ценностей)		
1	Образ героя- защитника Отечества в искусстве	Изучение нового	Герои сказок – как воплощение мечты народа об идеальном защитнике.. Образ защитника Родины в произведениях художников. Образы разных поколений защитников земли русской в современном искусстве. Образ героя Великой отечественной войны. Соответствие черт, свойственных сказочным героям образам настоящих героев.			Самостоя тельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основы общечело веческих нравственных ценностей)	.44-47	С
2	Идеальный образ сказочных героини	Изучение нового	Главные героини русских сказок. Наделение сказочной героини качествами, которые, должны были присутствовать у идеальной женщины. Роль одежды в	Знать: идеальные качества характера женщины, установленные традиционной народной культурой	Регулятивные: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. Познавательные: -осуществляет выбор наиболее эффективных способов	Самостоя тельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания,	.48-49	С

			характеристике женского образа: головной убор - кокошник или платок, сарафан, рубаха.	Уметь: создавать образ героини русской народной сказки.	решения задач. Коммуникативные: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	рассуждения, обсуждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основы общечело веческих нравственных ценностей)		
3	Идеальные женские образы в искусстве	Изучение нового	Представление об образе идеальной женщины, отраженное в искусстве. Качества женщин – героинь произведений искусства: нежность и сила духа, доброта и смелость, трудолюбие и заботливость, скромность и оптимизм, мастерство и обладание хорошим вкусом.	Уметь: видеть и комментировать качества женщин, изображенных в произведениях искусства на портретах и в жанровых картинах. Создавать идеальный образ современной женщины	Регулятивные: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. Познавательные: -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. Коммуникативные: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Самостоя тельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основы общечело веческих нравственных ценностей)	.50-53	С
4	Образы отрицательных персонажей	Изучение нового	Борьба двух главных противников - противоположных по духу–основа сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказок злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, подкрепленной колдовскими чарами.	Знать: что в основе содержания любого произведения искусства лежит оппозиция противополо жных пар: правды и лжи, жизни и смерти, прекрасного и уродливого Уметь: создавать образ отрицательной	Регулятивные: - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному с учителем плану; - учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).	<i>Называет</i> и <i>объясняет</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства	.54-49	С

			Передача характера с помощью внешнего вида. Цвет и характер линии в создании образа	героини сказки.	Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. Коммуникативные: - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.			
5	Образ дороги в сказке и дорога в жизни	Изучение нового	Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Образ дороги в произведениях художников И. Левитана, Н. Рериха, И. Шишкина, в иллюстрациях И. Билибина. Использование правил перспективы при изображении дороги. Линия горизонта.	Знать: правила перспективы, точку схода на линии горизонта при изображении дороги Уметь: выполнять задания на построение перспективы дороги	Регулятивные: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. Познавательные: -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. Коммуникативные: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей)	.60-61	С
6	Там, на неведомых дорожках...	Изучение нового	Роль перекрестка дорог (перепутье, росстань). Выбор героем	Знать: Знать знаки и символы	Регулятивные: - Проговаривает	Формирует положительное	.62-63	С

			своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения. Знаки перепутья: Поклонный крест или огромный валун. Образ пути-дороги – символ судьбы героя. Дорога по реке или по небу.	перекрестка дорог Уметь: Выполнять коллективную работу; выбирать или придумывать сказочные сюжеты для проекта; рисовать план-схему.	последовательность действий на уроке. - Учится работать по предложенному учителем плану. - Учится отличать верно выполненное задание от неверного. - Учится совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Коммуникативные: Умеет согласованно работать в группе: - Умеет планировать работу в группе; - Умеет распределять работу между участниками проекта; - Понимает общую задачу проекта и точно выполняет свою часть работы; - Умеет выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	отношение к учению; - осмысливает своего поведения в школьном коллективе; - ориентирует на понимание причин успеха в деятельности.		
7	Странствия по различным мирам	Изучение нового	Соединение дорогой трех миров – подземного, земного и небесного. Странствия героя по различным мирам. Виртуальное присутствие дороги на картине. Соединение дорогой трех миров – подземного, земного и небесного. Странствия героя по различным мирам. Жизнь человека как путешествие по дороге жизни. Изображение дороги длиною в жизнь человека,	Уметь объяснять виртуальное присутствие дороги на картине; трактовать образ дороги в пейзажах русских художников; участвовать в коллективной работе, находить свое место в общем деле; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности	Регулятивные: - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться готовить рабочее место Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Коммуникативные:	Формирует положительное отношение к учению; - осмысливает своего поведения в школьном коллективе; - ориентирует на понимание причин успеха в деятельности.	.64-65	С

			весь его жизненный путь на картине К. Петрова-Водкина. Виртуальное присутствие дороги на картине. Представление о дороге, по которой идёт герой, её характеристика, представление о том, какой путь совершил герой, какой была его дорога.		- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.			
8	Образ сказочного леса	Изучение нового	Дорога через заколдованный лес. Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка или рябинка, колючая ель. Близость деревьев по духу персонажам сказок. Способы изображения деревьев и их особенности	Знать: способы изображения дерева Уметь создавать в воображении образы близкие по духу персонажам сказок, навеянные разными породами деревьев; понимать особенности деревьев; интерпретировать образ дерева как образ сказочного персонажа в собственной художественно-творческой деятельности; ; нарисовать древо и придать ему выразительные черты сказочного персонажа	Регулятивные: <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Коммуникативные: - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках,	Формирует положительное отношение к учению; - осмысливает своего поведения в школьном коллективе; - ориентирует на понимание причин успеха в деятельности.	.66-67	С

					доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.			
9	Заколдованный лес	Изучение нового	Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев в заколдованном лесу. Избушка Бабы Яги по рисунку В. Васнецова в Абрамцево. Иллюстрация И. Билибина к сказке «Василиса Прекрасная». Передача художником с помощью окружающей природы характера и помыслов всадников. Соответствие мрачного вида чащи ельника и колючих ветвей этих деревьев характеру отрицательных персонажей.	Знать: символическое значение леса в сказке и в изобразительном искусстве Уметь видеть в образах разнообразных деревьев характеры и помыслы различных персонажей сказок; осознавать роль окружающей природы для передачи характера и помыслов персонажей; изображать ели, колючие кустарники	Регулятивные: <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Коммуникативные: - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Формирует положительное отношение к учению; - осмысливает своего поведения в школьном коллективе; - ориентирует на понимание причин успеха в деятельности.	.68071	С
0	Волшебный лес	Изучение нового	Образ заснеженного леса на	Уметь находить	Регулятивные: <i>определять</i> и	Формирует положительное	.72-75	С

			картине В. Васнецова «Снегурочка», его соответствие образу Снегурочки. Образы Снегурочки у М. Врубеля и Н. Рериха. Черты характера Снегурочки. Представление какие деревья в лесу Снегурочки. Рассказ о картине В. Васнецова «Заснеженный лес».	соответствие образу леса образу героя сказки; понимать субъективность трактовки образа персонажа разными художниками; находить в разных изображениях общее и специфичное; рассказывать о сюжете картины, изображающей лес; создавать образ леса Снегурочки или Деда Мороза; передавать движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости	<i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Коммуникативные: - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	отношение к учению; - осмысливает своего поведения в школьном коллективе; - ориентирует на понимание причин успеха в деятельности.		
1	Образ жилища в сказке и в жизни	Изучение нового	Путешествие героя от порога родного дома: избы, каменных купеческих палат или царского дворца. Отношение крестьян к своему дому. Элементы конструкции и декора	Уметь находить в элементах декора избы древние символы-обереги и объяснять их назначение; видеть и интерпретировать	Регулятивные: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. Познавательные: -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.	Формирует положительное отношение к учению; - осмысливает своего поведения в школьном коллективе; - ориентирует на	.76-79	С

			избы. Использование в деревянной резьбе изображений оберегающих символов: солнца, птиц, символизирующих небо, львов и русалок, обозначающих подводный и подземный миры. Украшение пространства вокруг дверей и окон – резные наличники. Украшение богатых теремов и царских хором. Образы сказок в разных видах народного искусства: в декоре домов, в орнаментах вышивки, в резьбе и в росписи предметов быта.	сказочные образы в формах и орнаментах традиционного декоративно-прикладного жилища; зарисовывать элементы декора избы; понимать их назначение и смысл; определять местоположение	Коммуникативные: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	понимание причин успеха в деятельности.		
2	Образ деревни	Изучение нового	Путешествие от порога сельского дома. Деревенская улица, повторение очертаний рельефа местности. Разнообразие изб: богатые и бедные, украшенные резными орнаментами и почерневшие, покосившиеся от времени. Расположение деревни на живописном берегу реки или озера, среди полей или на опушке леса. В. Васнецов - эскизы декорации к опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».	Знать: воспринимать образ деревенской улицы в эскизах декораций Уметь В. Васнецова; участвовать в коллективной работе; изображать деревенскую улицу среди природы; используя правила перспективы; конструировать из бумаги и украшать постройки; передавать эмоциональное	Регулятивные: - Проговаривает последовательность действий на уроке. - Учится работать по предложенному учителем плану. - Учится отличать верно выполненное задание от неверного. - Учится совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Коммуникативные: Умеет согласованно работать в группе; - Умеет планировать работу в группе; - Умеет распределять работу между участниками проекта;	Формирует положительное отношение к учению; - осмысливает своего поведения в школьном коллективе; - ориентирует на понимание причин успеха в деятельности.	.80-81	С

				состояние в объемной композиции	- Понимает общую задачу проекта и точно выполняет свою часть работы; - Умеет выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).			
3	Образ города	Изучение нового	Город древности – неприступная крепость. Главный собор в центре города, деревянный или каменный дворец и хоромы или палаты бояр и именитых людей. Дома богатых купцов. Избы бедного и мастерового люда на окраине города (Н. Рерих «Путивль», «Ростовский кремль»; А. Васнецов «Московский Кремль»).	Знать: о древнем городе как о неприступной крепости, о его структуре Уметь участвовать в коллективной работе; создавать макет древнего города-крепости; применять разные способы работы с бумагой	Регулятивные: - Проговаривает последовательность действий на уроке. - Учится работать по предложенному учителем плану. - Учится отличать верно выполненное задание от неверного. - Учится совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Коммуникативные: Умеет согласованно работать в группе; - Умеет планировать работу в группе; - Умеет распределять работу между участниками проекта; - Понимает общую задачу проекта и точно выполняет свою часть работы; - Умеет выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	Формирует положительное отношение к учению; - осмысливает своего поведения в школьном коллективе; - ориентирует на понимание причин успеха в деятельности.	.82-83	С
4	Образ сказочного города	Изучение нового	Образ сказочного чудо-города «с златоглавыми церквями, с теремами и садами». Легенда о невидимом чудесном граде Китеже.	Уметь выполнить коллективную работу в объеме или в рельефе на тему «Сказочный город» или «Чудесный Град-Китеж»; применять разные способы работы с	Регулятивные: - Проговаривает последовательность действий на уроке. - Учится работать по предложенному учителем плану. - Учится отличать верно выполненное задание от неверного. - Учится совместно с учителем и другими учениками давать	Формирует положительное отношение к учению; - осмысливает своего поведения в школьном коллективе; - ориентирует на понимание причин успеха в	.84-85	С

				бумагой или пластином	эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Коммуникативные: Умеет согласованно работать в группе: - Умеет планировать работу в группе; - Умеет распределять работу между участниками проекта; - Понимает общую задачу проекта и точно выполняет свою часть работы; - Умеет выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	деятельности.		
5	Свет мой, зеркальце...	Изучение нового	Особая роль зеркала, отражение героини, событий, происходящих с другими персонажами сказки. Зеркало как таинственный мир и как дорогая вещь.	Уметь разрабатывать эскиз рамки для зеркала для какого- нибудь сказочного персонажа	Регулятивные: -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. Познавательные: -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. Коммуникативные: -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формирует положительное отношение к учению; - осмысливает своего поведения в школьном коллективе; - ориентирует на понимание причин успеха в деятельности.	.86-87	С
6	Куколка...	Изучение нового	Кукла в сказочных сюжетах и в древних обрядах, и обрядовых играх. Изготовление кукол в древности (вырезание из дерева, вязание из соломы, лепка из глины, скручивание из тряпочек). Наделение сказочной куклы особой защитной магией. Вера в охраняющую силу куклы.	Знать: разные виды традиционны х кукол; способы и последовательность изготовления простой куклы. Уметь понимать символическую роль куклы в народных сказках; создавать	Регулятивные: - Проговаривает последовательность действий на уроке. - Учится работать по предложенному учителем плану. - Учится отличать верно выполненное задание от неверного. - Учится совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Формирует положительное отношение к учению; - осмысливает своего поведения в школьном коллективе; - ориентирует на понимание причин успеха в деятельности.	.88-91	С

			Последовательность изготовления Куватки. Изготовление куклы	простую обрядовую куклу; уметь ее использовать в украшении современног о интерьера.	Коммуникативные: Умеет согласованно работать в группе; - Умеет планировать работу в группе; - Умеет распределять работу между участниками проекта; - Понимает общую задачу проекта и точно выполняет свою часть работы; - Умеет выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).			
7	Яблоки и яблоня	Изучение нового	Волшебное яблоко, развитие сюжета сказки. Особое отношение к яблоне на Руси. Праздник Яблочный Спас. Освещение нового урожая плодов. Тайна сказочных яблонь. Добрая или злая сила яблока в сказках. Помощь героям в избрании пути, обретении молодости и мощи, видении событий, происходящих на другом конце света. Принесение вреда героям (отравленное яблоко). Иллюстрации художников А. Куркина и Б. Зворыкина. Рассмотрение натюрмортов с изображением яблок, раскрыть их содержание	Знать: Знать несколько сказок, где яблоку отводилась особая роль в развитии сюжета; различную символику яблока в культуре разных народов Уметь понимать смысл праздников, посвященных яблокам; различать добрую и злую силу яблока в сказках; подбирать иллюстрации к этим сказкам; выполнять натюрморт с яблоками; использовать композиционный центр; отделять	Регулятивные: - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; Познавательные: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. Коммуникативные: - донести свою позицию до других	Формирует положительное отношение к учению; - осмысливает своего поведения в школьном коллективе; - ориентирует на понимание причин успеха в деятельности.	.92-95	С

				главное от второстепенн ого				
8	Перо жар-птицы	Изучение нового	Сюжеты сказок. Иллюстрация И. Билибина к «Сказке об Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке». Внешний вид и повадки Жар-птицы. Вид пера и его сходство павлиньими перьями. Свойства перьев: гибкость, пластичность, сходство с ветвями растений или стеблями цветов.	Знать: Знать и называть сказки, в сюжетах которых важную роль играет волшебная птица Уметь соотносить разные по функциям и материалу, но сходные по внешнему виду предметы; выполнять зарисовки перьев разных птиц; выполнять зарисовки ветвей и цветов, придавая им пластику и декор пера Жар-птицы; создавать образ пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: -использовать речь для регуляции своего действия. Принимать участие в обсуждении темы.	Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.	.96-99	С
9	Корона	Изучение нового	Царские и императорские короны, изготовленные из драгоценных металлов и камней. Древние символы в декоре царской короны. Соответствие в сказках короны характеру и намерениям владельца. Черты короны царя, доброй или злой царицы, царевны, Кошечки Бессмертного	Знать: Знать символическое значение короны Уметь находить и объяснять древние символы в декоре царских корон; понимать соответствие в иллюстрациях к сказкам короны характеру и намерениям владельца; создавать	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные: -использовать речь для регуляции своего действия. Принимать участие в обсуждении темы.	Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.	.100-101	С

				макет короны из подручных материалов, используя в декоре древнюю символику				
0	Меч-кладенец и щит	Изучение нового	Волшебная сила оружия в сказках. Солнечная символика Меча-кладенца и его использование богатырями из русского фольклора. Украшение щита эмблемой воина, сообщающей о его идеалах. Оружие захватчиков – злых персонажей сказок. Значение размещённых на щите изображений: солнце, дуб, ворон, сова, лев, змея, паук, дракон и др. Изображение мечей и щитов, символика которых раскрывает характер и намерения персонажа, в современных фильмах фэнтези и играх.	Уметь: объяснять символику декора меча и щита; понимать связь слов «щит» и «защита»; видеть разницу в образах оружия добрых и злых героев сказок; понимать значение размещённых на щитах изображений; придумывать и создавать форму и декор разных по характеру щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря – защитника или его врагов.	Регулятивные: - с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; Познавательные: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. Коммуникативные: - донести свою позицию до других	<i>Называть и объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.	.102-103	С
1	Прялка и волшебный клубок	Изучение нового	Определяющая роль в сказках прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена. Значимость прядения в крестьянской жизни. Наделение в мифах и сказках прядения, ткачества и всего, что с ними связано магической силой. Героини сказок,	Уметь выбирать и зарисовывать предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека; создавать композицию из предметов,	Регулятивные: - с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на	<i>Называть и объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.	.104-105	С

			связанные с этой деятельностью Клубок – символ времени и бесконечности, символ судьбы. Богини Судьбы, прядущие нить жизни человека в культуре разных народов (Мойры у греков, Доля и Недоля у славян, Среча и Несреча у сербов)	символизирующих представление древних людей о круговороте в природе и судьбе человека	образцы, рисунки учебника; Познавательные: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. Коммуникативные: - донести свою позицию до других			
2	Изображение праздника и его атрибутов в искусстве	Изучение нового	Счастливый конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Праздничный стол, посуда, угощение. Самовар, ковши, братины, чаши, туеса, крынки. Посуда на крестьянском столе – деревянная, глиняная. Медная. Посуда на царском столе – серебряная, покрытая цветными глазурями. Дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта (В. Стожаров).	Знать: название и функции старинной посуды Уметь: рассматривать праздник, народное гуляние на картинах художников; находить в них общее и особенное с современным праздником; различать по внешнему виду старинную посуду; чувствовать дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта; делать зарисовки предметов крестьянского быта; украшать их символическими узорами; создавать	Регулятивные: - с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; Познавательные: - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. Коммуникативные: - донести свою позицию до других	<i>Называть</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства	.106-107	С

				живописными средствами натюрморт, поставленный учителем.				
3-34	Пир на весь мир. Народные гуляния в живописи.	Изучение нового	Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов).	Уметь участвовать в коллективной работе на тему народного праздника; передавать в движении человека, цветом и декором его одежды атмосферу праздника; сравнивать трактовку праздника в картинах разных художников	Регулятивные: - Проговаривает последовательность действий на уроке. - Учится совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Коммуникативные: Умеет согласованно работать в группе: - Умеет планировать работу в группе; - Умеет распределять работу между участниками проекта; - Понимает общую задачу проекта и точно выполняет свою часть работы; - Умеет выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	<i>Называет и объясняет</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства	.108-109	С

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	ТЕМА УРОКА	Тип урока	ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ(УУД)			Д \з	ДАТА
				предметные	метапредметные	личностные		
1	Сюжеты жизни и сюжеты сказки.	Изучение нового	Сказочные сюжеты в произведениях русских художников	<i>Научится:</i> Понимать, что построение любого произведения искусства основано на конфликте противоположностей	<u>УУД:</u> развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; получение опыта восприятия и аргументированной оценке	приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества	.с.6-11	У

					произведения искусства как основы навыков коммуникации			
2	Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды.	Изучение нового материала	Средства художественной выразительности, раскрывающий замысел произведения. Колорит, натюрморт, пейзаж.	<i>Научится:</i> понимать особенности изображения животных и людей древними художниками	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> развитие сравнивать и противопоставлять элементы картины, чтобы понять её содержание; <u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> <u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u> уметь слушать и вступать в диалог; определять и формулировать цель деятельности, осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений	понимать, что в жизни, как и в сказке, человек сталкивается с понятиями «добро – зло, прошлое – будущее, жизнь – смерть».	. 12-13	С
3	Ожившие стихии	Изучение нового материала	Основные природные стихии: земля, огонь, воздух, вода. Мифы, сказки, посвящённые стихиям. Стихии в картинах русских художников И.Левитана, К.Айвазовского, Н.Рериха.	<i>Научится:</i> Сравнивать и противопоставлять элементы картины, чтобы понять её содержание. Создавать графическими средствами выразительные образы предметов в декоративной манере, украшать их древними символами земли.	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> развитие художественно – образного мышления неотъемлемой части целостного мышления человека; <u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями; <u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u> осуществлять действия по заданному правилу	интерес к изучаемому предмету;	. 14-17	С
4	Образ земли в	Комбинированный	Многозначность значения земли в	Узнают: многозначность значения	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u>	интерес к изучаемому предмету;	. 18-21	С

	искусстве.		искусстве. Слово «Земля» - синоним слова «МИР»	земли в искусстве. Слово «Земля» - синоним слова «МИР» Уральский сказочник П.Бажов и его герои. Связь древних обрядов с землёй	: эмоционально воспринимать многозначность значений земли в искусстве и различать её символику; <u>Коммуникативные УУД:</u> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации			
-6	5 Ключ земли – сказки Бажова	Комбинированный	Уральский сказочник П. Бажов и его герои. Связь древних обрядов с землёй	Узнают: многозначность значения земли в искусстве. Слово «Земля» - синоним слова «МИР» Уральский сказочник П.Бажов и его герои. Связь древних обрядов с землёй	<u>Познавательные УУД:</u> : эмоционально воспринимать многозначность значений земли в искусстве и различать её символику; <u>Коммуникативные УУД:</u> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	интерес к изучаемому предмету.	С . 22-23	
	7 Образ воздуха в искусстве	Комбинированный	Символика воздушной стихии: воздух, ветер, небо. Изображение эмоционально выразительных состояний природы(Н.Рерих, И.Левитан, У Турнер, А.Рылов)	Узнают: символику воздушной стихии: воздуха, ветра, неба. Изображение эмоционально выразительных состояний природы (Н.Рерих, И.Левитан, У Турнер, А.Рылов)	<u>Познавательные УУД:</u> : передавать в воздушной стихии эмоционально выразительное состояние природы.	интерес к изучаемому предмету.	С . 24-27	
	8 Образ огня в искусстве	Комбинированный	Символика огня . Образ древнегреческого героя – Прометея в живописи (Я.Кассирс .) и скульптуре (Н.Адам)	<u>Научится:</u> Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы; Понимать роль огня в жизни людей;	<u>Познавательные УУД:</u> создавать выразительными средствами образы природы и человека <u>Регулятивные УУД</u> находить варианты решения	Приобщение к культуре как общей части культуры человечества	С . 28-31	

					различных художественно-творческих задач. <u>Коммуникативные</u> <u>УУД</u> -: Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи			
9	Образ воды в искусстве.	Комбинированный	Символика воды, мифы, сказки с ней связанные. Русские художники : И Крамской, И. Айвазовский, И.Билибин.	<i>Научится:</i> Передавать при изображении водной стихии эмоционально выразительное состояние природы;	<u>Познавательные</u> <u>УУД</u> : Создавать средствами графики или живописи эмоционально – выразительные образы воды, явлений природы, сказочных героев. <u>Регулятивные</u> <u>УУД</u> : Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.		С . 32-33	
0	1 Героические образы Древней Греции. Образ природы и построек Древней Греции.	Комбинированный	Культура Древней Греции. Греческие боги и таинственные силы природы. Архитектура.	<i>Научится:</i> Находить в справочниках ,энциклопедиях, интернете, книгах по мифологии и альбомах по искусству рассказы о богах Древней Греции и их изображениях	<u>Познавательные</u> <u>УУД</u> : использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнять художественно – творческое задание на темы древнегреческой культуры. <u>Коммуникативные</u> <u>УУД</u> :высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания	приобщение к культуре как общей части культуры человечества	С . 36-39	
1	1 Театр в Древней Греции.	Комбинированный	Особенности греческого театра.	<i>Научится:</i> Находить в	<u>Познавательные</u> <u>УУД</u> : эмоционально – ценностное	эмоционально – ценностное	С . 40-43	

			Определять трагическое и комическое в жизни в искусстве и в жизни	справочниках, энциклопедиях, Интернете, книгах по мифологии и альбомах по искусству рассказы о богах Древней Греции и их изображениях	: овладеть умением творческого видения с позиции художника.	осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.		
2	1 Образ человека Древней Греции	Комбинированный	Архитектура. Скульптура. Образы богов и людей в искусстве Древней Греции	<u>Научится:</u> Определять трагическое и комическое в искусстве и жизни	<u>Познавательные УУД:</u> Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу. <u>Коммуникативные УУД</u> : работать в группе, обсуждать с сверстниками ход выполнения работы и её результаты. Следить за действиями других участников в совместной деятельности.	Размышлять над местом человека в античном искусстве	.44-47	С
3	1 Идеалы средневековья	Комбинированный	Культура средневековой Европы, её верования и архитектура, религии. Готика.	<u>Научится:</u> Моделировать маску сказочного персонажа из бумаги, придумывать её декоративное оформление; Различать образ средневековой Европы; Моделировать комплекс замка	<u>Познавательные УУД:</u> осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства. <u>Коммуникативные УУД</u> : работать в группе, обсуждать с сверстниками ход выполнения работы и её результаты.	Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров	.48-49	С
4	1 Величественные соборы и неприступные замки	Комбинированный	Архитектурный облик собора и скульптурные образы святых, символические образы заморских чудовищ. Народные сказания и образы	<u>Научится:</u> Моделировать маску сказочного персонажа из бумаги, придумывать её декоративное оформление;	<u>Познавательные УУД:</u> осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов	Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их	.50-51	С

			заморских чудищ в живописи средневековья.	Различать образ средневековой Европы;	изобразительного искусства. <u>Коммуникативные УУД</u> : работать в группе, обсуждать с сверстниками ход выполнения работы и её .результаты.	видов и жанров				
5	1	Образы мифологических персонажей в искусстве.	Комбинированный	Архитектурный облик собора и скульптурные образы святых, символические образы заморских чудовищ. Народные сказания и образы заморских чудищ в живописи средневековья.	<i>Научится:</i> Создавать образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневекового искусства	<u>Познавательные УУД:</u> воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности.	Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;	.52-53	С	
6	1	Образ человека в искусстве Средних веков	Комбинированный	Образ человека средневековья. Витраж. Вертикаль – знак эпохи средневековья – архитектура, костюм ,обувь , все прикладное и станковое искусство	<i>Научится:</i> понимать специфику создания образа с помощью цвета и характера линии	<u>Регулятивные УУД:</u> организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю <u>Познавательные УУД:</u> Использовать знако-символические средства для решения различных учебных задач	Участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества	.54-57	С	
7	1	Знаки и символы времени	Комбинированный		<i>Научится:</i> Создавать образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневекового искусства			.58-59	С	
8	1	Родовой герб над	Комбинированный	Язык геральдики. Герб семьи.	<i>Научится:</i> Определять по	<u>Регулятивные УУД:</u> определять и	Приобщение к культуре как общей части	.60-65	С	

		входом в замок.			изображению на гербе, что собой представлял его владелец и к чему он стремился	формулировать цель деятельности, осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений	культуры человечества		
9	1	Образы средневековых сказок. Спящая красавица и таинственный замок.	Комбинированный	Образы сказки Ш.Перро «Спящая красавица». Черты средневековой культуры в иллюстрациях (А.Зик, Э.Булатов, О.Васильев	<i>Научится:</i> Понимать, что многие сказки имеют вполне реальные жизненные истоки	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;	эмоционально – ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.	.66-69	С
0-22	2	Образ времени в сказках	Комбинированный	Часы – как символ идущего. Смысл часов в картинах художников.	Узнают: смысл часов в картинах художников. Часы – как символ идущего	<u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u> планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности: <u>Познавательные УУД:</u> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе	.70-75	С
3	2	Роскошные образы	Комбинированный	Сказочные дворцы востока.	Символы сказок востока. Особенности	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u>	Проявлять устойчивый интерес к	.76-81	С

		арабского мира. Образ природы.		Использование в оформлении дворцов геометрических и растительных орнаментов.	искусства каждой страны Востока	познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; <u>Коммуникативные УУД</u> :высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания	искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;		
4	2	Архитектура	Комбинированный	Сказочные дворцы востока. Использование в оформлении дворцов геометрических и растительных орнаментов.	Познакомятся: с архитектурой и живописью Китая. Изображение природы в традициях искусства Китая	<u>Регулятивные УУД</u> : определять и формулировать цель деятельности, осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений	Приобщение к культуре как общей части культуры человечества	.82-85	С
5	2	Художественное оформление волшебных предметов	Комбинированный	Мифологические герои восточных сказок. Роль предметов, наделённых волшебной силой в сказках.	<i>Научится:</i> Осмыслять образы героев арабских сказок			.86-87	С
6	2	Образ человека в искусстве Арабского Востока	Комбинированный	Книжная миниатюра	Познакомятся: с искусством миниатюры. Образ индийской женщины.			.88-91	С
7	2	Яркие образы Индии. Образы архитектуры Индии	Комбинированный	Познакомятся: с многообразием культуры Индии. Различие мусульманской архитектуры и традиционной архитектуры Индии.	<i>Научится:</i> Понимать многообразие культуры Индии и ориентироваться в нём	<u>Регулятивные УУД</u> Определять и формулировать цель деятельности, осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений <u>Познавательные УУД</u> : воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений	Осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам;	.92-93	С

					высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности			
8	2	Ступа – символ природы и ума	Комбинированный	Узнают: символы индийской культуры.	Научится: Осознавать значение ступы в культуре Индии	Регулятивные УУД: определять и формулировать цель деятельности, осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений Познавательные УУД: воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности	Осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам;	.94-97 С
9	2	Слон – символ мудрости, величия и непобедимой мощи	Комбинированный	Древнее и современное изображение слонов в росписи	Научится: Понимать роль слона в жизни индусов и его символику в искусстве Индии			.98-99 С
0	3	Образ человека в искусстве Индии	Комбинированный	Искусство миниатюры. Образ индийской женщины.	Научится: Создавать образы мужчины и женщины в традициях индийского искусства			.100-103 С
1	3	Добрые образы Китая. Образы архитектуры Китая.	Комбинированный	Познакомятся: с архитектурой и живописью Китая. Изображение природы в традициях искусства Китая	Научится: Создавать образы мужчины и женщины в традициях индийского искусства			.104-105 С
	3	Искусств	Комб		Научится:	Регулятивные	Проявлять	С

2	во выбирать главное	инированный		Осознавать связь искусства средневекового Китая с природой Понимать связь между изображением и надписью на свитке	<u>УУД:</u> определять и формулировать цель деятельности, осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений <u>Познавательные УУД:</u> осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства	устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;	.106-107	
3	3 Дракон – символ добра и защиты. Образ человека в искусстве Китая.	Комб инированный	Сравнивать представления китайцев Драконе с суждениями других народов. Традиции Китая, связанные с образом дракона Образ человека в искусстве Китая. Разница в отношении к женскому и мужскому образу в искусстве Китая.	<i>Научиться:</i> Изображать природу в традициях искусства Китая	<u>Регулятивные УУД:</u> определять и формулировать цель деятельности, осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений <u>Познавательные УУД:</u> осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства	Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;	.108-109	С
4	3 Главные музеи России	Комб инированный	Произведения известных художников и скульпторов в музеях родного города	<i>Научиться:</i> Понимать и объяснять разницу отношения к женскому и мужскому образам в искусстве Китая Знать ведущие художественные музеи России	<u>Познавательные УУД:</u> решение эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения искусства в жизни человека и общества; сравнение шедевров мирового искусства, хранящихся в музеях	Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры	.110-1112	С

					России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей)			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Фонд оценочных средств

В качестве промежуточной аттестации по учебному предмету «Изобразительное искусство» предлагается собеседование.

1 класс

Собеседование по теме «Дикие животные». Рассказать о диком животном.

2 класс

По теме «Образ человека в изобразительном искусстве».

План:

- 1.Нарисовать портрет своего друга.
- 2.Рассказать о внешних чертах друга.
- 3.Какие краски нужно смешать, чтобы получить нужный цвет лица?

3 класс

По теме «Народные праздники» по плану рассказать о любимых своих праздниках.

План:

- 1.Название праздника.
- 2.Когда он празднуется.
3. Почему нравится этот праздник.

4 класс

По теме: «Музеи и выставки». Рассказать о музеях по плану:

- 1.Название музея и его расположение.
- 2.Описание экспонатов.
- 3.Личное впечатление.

Критерии оценивания

Отметка «5» - соответствуют полные, правильные, связанные последовательные ответы ученика без недочетов или допускается не более 1 неточности в речи;

Отметка «4»- соответствуют ответы, близкие к требованиям, удовлетворяющим для оценки высокого уровня, но ученик допускает неточности в речевом оформлении ответов;

Отметка «3» - ученик соответствуют ответы, если ученик в целом обнаруживает понимание излагаемого материала, но отвечает неполно, по наводящим вопросам;

Отметка «2» - затрудняется самостоятельно подтвердить правило примерами, допускает ошибки, излагает материал несвязно, допускает неточности в употреблении слов.