МКОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа»
Катайский район Курганская область

Утверждено
Директор школы _____
Березина О.В.
Приказ № 273 от
« 31 » августа 2019 года

Принято на ИМС
Протокол № 1 от
« 30 » » августа 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
1-4 классы

Составители:
Медведевских О.А, учитель начальных классов,
Палышева А.А., учитель начальных классов

2019 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч.- 5-е изд. перераб.-М: Просвещение, 2011г., авторской программы «Музыка» авторы Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагин УМК «Школа России» Москва, «Просвещение», 2011 год и обеспечивает соответствие требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования; программе формирования универсальных учебных действий; федеральному перечню учебников; учебному плану МКОУ «Ильинская СОШ».

Рабочая программа составлена на ступень (1-4 кл.) и обеспечена учебником «Музыка» для учащихся 1-4 класса Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,М.: Просвещение, 2011 и рабочей тетрадью Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 1-4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение **целей,** отражающих интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения и формировании музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, а так же, формирование универсальных учебных действий, осуществляется через систему ключевых **задач**, позволяющих реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику:

1.Личностное развитие обучающихся:
-реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;
-формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований;
-становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

2.Познавательное и социальное развитие обучающихся:
-формирование целостной художественной картины мира;
-воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе;
-активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

3.Коммуникативное развитие обучающихся:
-формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека, ведения диалога, участия в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

Реализация задач осуществляется через разнообразные виды музыкальной деятельности:
- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
-освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися.

Так как сами авторы рекомендуемой программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, предоставив возможность учителям музыки творчески подойти к данной проблеме, то при составлении данной рабочей программы внесена корректировка на изучение разделов и тем. А так же, допущены органичные дополнения и вариативные изменения в использовании музыкального материала, не нарушающие содержательной концепции курса программы. Рабочая программа дополнена неурочными формами учебной деятельности по следующим темам: раздел: «О России петь – что стремиться в храм» тема урока «Молитва. Жанр молитвы, хорала. Музыка в православном храме. *Слушание: «Утренняя молитва. В церкви». П. И. Чайковский.* Посещение храма; раздел: «Гор, гори ясно, чтобы не погасло» тема урока «Проводы зимы. Встреча весны. Проект «Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица)». Народные песенки, заклички, потешки»; раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» тема урока «Обобщающий урок IV четверти (заключительный). Урок-концерт».

В рабочую программу внесены материалы спортивной и олимпийской тематики, реализующие программу олимпийского движения. Раздел: «День, полный событий» тема урока «Эти разные марши. *Слушание: «Марш» С. Прокофьев, «Встречный марш» С. Чернецкий, «Футбольный марш» М. Блантер.* «Футбол – один из видов спорта Олимпийских игр»; раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» тема урока «Всё в движении. Тройка. Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальные произведения о спорте. *Слушание: трек «Темп», «Герои спорта» А. Пахмутова, Увертюра к к/ф «Вратарь» И. Дунаевский».*

Данные дополнения не нарушают структуру программы по музыке, а лишь являются углублением идей многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия и другими видами художественной деятельности.

3. Общая характеристика учебного курса.

Содержание программы учебного курса по музыке, музыкальный материал составлены в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Программа направлена на достижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный человека на основе проникновения в интонационно- временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Исходя из этого**, методическими принципами** данной программы являются:

- духовность;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- наблюдение за музыкой, а не изучение её;
- целостность мира, искусства, мышления, произведения;
- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- креативность;
- «тождество и контраст», эмоциональное насыщение»;
- вариативность и свобода выбора;
- интонационность;
- опора на отечественную музыкальную культуру;
- «синтез искусств».

Урок музыки в данной рабочей программе трактуется как урок искусства, в художественно - педагогической идеи которого раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах, что позволяет учителю и ребёнку осмыслить музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие **методы** музыкального образования младших школьников:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выход за пределы музыки).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Отличительная особенность программы и всего УМК в целом - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, способствует развитию живой и выразительной речи детей.

Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стилевого своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов деятельности: восприятия музыки и размышления о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизации (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в рабочей тетради.

Таким образом, в разделах даются основные понятия, музыкальные термины, которыми учащиеся по мере накопления музыкально-слухового опыта начинают постепенно овладевать и использовать их в своей музыкальной деятельности.

Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания поставлен, не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыки решаются целостно.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов.

4. Место учебного курса в учебном плане.

Учебный курс «Музыка» относится к образовательной области «Искусство». На изучение курса «Музыка» в каждом классе начальной школы отводится 1ч в неделю. Программа рассчитана на 135 ч. Но в связи с тем, что адаптационный период в 1 классе проходит в сентябре – октябре, то в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4 2 2821 – 10, приемлемым является уплотнение содержания программы: количество часов в адаптационный период уменьшено на 7: 1 класс —26 ч (33 учебные недели), 2, 3 и 4 классы — по 34 часа (34 учебные недели).

5. Ценностные ориентиры содержания учебного курса.

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

6. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Обучение музыкальному искусству в начальной школе должно обеспечить учащимся возможность:

Знать/ понимать:

- роль музыки в жизни человека; особенности простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония) жанров музыки;

Уметь:

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение;
-выявлять жанровое начало (песня, танец марш);
- различать характер музыки;
-узнавать интонации знакомых музыкальных произведений;
- различать звучание знакомых музыкальных произведений;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческой деятельности;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:

-участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, музицировании);
- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).

Данные требования задают ориентиры оценки **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

7. Учебно-тематический план 1класс.

№ п/п	Тема	Количество часов	Собеседование в форме тестирования
	Музыка вокруг нас	16	
	Музыка и ты	17	1
	Итого	33	1

Учебно-тематический план 2класс.

№ п/п	Тема	Количество часов	Собеседование в форме тестирования
1	Россия – Родина моя	3	
2	День, полный событий	6	1
3	О России петь – что стремиться в храм	5	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	
5	В музыкальном театре	5	
6	В концертном зале	5	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6	1
	Итого	34	2

Учебно-тематический план 3класс.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Собеседование в форме тестирования
1	Россия — Родина моя	5	
2	День, полный событий	4	
3	«О России петь — что стремиться в храм»	4	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	
5	В музыкальном театре	6	
6	В концертном зале	6	
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	1
	Итого	34	1

Учебно-тематический план 4 класс.

№ п/п	Тема	Количество часов	Собеседование в форме тестирования
1	Россия – Родина моя.	3ч	
2	О России петь – что стремиться в храм.	4ч	
3	День, полный событий.	6ч	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3ч	
5	В концертном зале.	5ч	
6	В музыкальном театре.	6ч	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	7ч	1
	Итого	34	1

8. Содержание учебного курса (135 часов).

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходства и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др..

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, иструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Основное содержание программы 1 класс (33 ч)

Музыка вокруг нас (16 ч)

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.
Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна… Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.
Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.
Обобщающий урок I четверти.
«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.
Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.
Обобщающий урок II четверти.

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Детский альбом. П. Чайковский.
Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Колыбельная Волховы, *песня Садко «Заиграй!*
те, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Гусляр Садко. В. Кикта.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»).В. Кикта.
Звезда покатилась. В. Кикта, слова В. Татаринова.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.
Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; *Капельки*. В. Павленко, слова Э. Богдановой; *Скворушка прощается*. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень*, русская народная песня, и др.
Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; *Алфавит*. Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька*.
О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек*. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *Песня о школе*. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. *Дудочка*, русская народная песня; *Дудочка*, белорусская народная песня; *Пастушья*, французская народная песня; *Дударики!дудари*, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *Веселый пастушок*, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. *Почему медведь зимой спит*. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. *Зимняя сказка*. Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и *рождественские песни* народов мира.

Музыка и ты (17 ч)

Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.
Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.
Обобщающий урок III четверти.
Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету… Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.
Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.
Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.
Обобщающий урок IV четверти. — заключительный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Утро*. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; *Солнце*, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Наигрыш*.А. Шнитке; *Утро в лесу*. В. Салманов; *Доброе утро*. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
Вечерняя. Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; *Вечер*. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; *Вечер*. В. Салманов; *Вечерняя сказка*. А. Хачатурян.
Менуэт. Л.-А. Моцарт.
Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
Баба Яга. Детская народная игра.
У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.
Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; *Песня о маленьком трубаче*. С. Никитин, слова С. Крылова; *Учил Суворов*. А. Новиков, слова М. Левашова.
Волынка. И.-С. Бах.
Колыбельная. М. Кажлаев; *Колыбельная*. Ген. Гладков.
Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Кукушка. К. Дакен.
Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабушек и мам.* М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; *Клоуны*. Д. Кабалевский.
Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони*. Г. Крылов, слова М. Садовского; *Слон и скрипочка*. В. Кикта, слова В. Татаринова; *Бубенчики*, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Суслова.
Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

2 класс (34 ч)

Раздел 1. «Россия — Родина моя»
Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.
Музыкальный материал
«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский.
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Раздел 2. «День, полный событий»
Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.
Музыкальный материал
Пьесы из *«Детского альбома».* П. Чайковский.
Пьесы из *«Детской музыки».* С. Прокофьев.
«Прогулка» из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.
Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»
Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.
Музыкальный материал
«Великий колокольный звон» из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский.
Кантата *«Александр Невский»,* фрагменты: *«Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».* С. Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: *«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка».* Слова и музыка П. Синявского.
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.
Музыкальный материал
Плясовые наигрыши: *«Светит месяц», «Камаринская».*
«Наигрыш». А. Шнитке.
Русские народные песни: *«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».*
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
«Камаринская». П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.
Раздел 5. «В музыкальном театре»
Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.
Музыкальный материал
«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы *«Любовь к трем апельсинам».* С. Прокофьев.
«Марш» из балета *«Щелкунчик».* П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.
Раздел 6. «В концертном зале»
Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.
Музыкальный материал
Симфоническая сказка *«Петя и волк».* С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере *«Свадьба Фигаро».* В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере *«Руслан и Людмила».* М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«Волынка»; «Менуэт» из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»*; менуэт из *Сюиты № 2; «За рекою старый дом»,* русский текст Д. Тонского; *токката* (ре минор) для органа; *хорал; ария* из *Сюиты № 3.* И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс.

Россия – Родина моя (5 ч).

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава- русская держава. Кантата « Александр Невский». Опера « Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… Да будет во веки веков сильна. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.

Примерный музыкальный материал:

Главная мелодия 2-й части (Из Симфонии №4. П. Чайковский.) « Жаворонок» М. Глинка, сл. Н. Кукольника. « Благословляю вас, леса» П. Чайковский, сл. А Толстого. «Звонче жаворонка пенье» Н. Римский- Корсаков, сл. А. Толстого. Романс (Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина « Метель». Г. Свиридов). « Радуйся, Росско земле; Орле Российский» (Виватные канты) . « Славны были наши деды», «Вспомним , братцы, Русь и славу!» (русские народные песни). « Александр Невский» Кантата. С. Прокофьев. « Иван Сусанин» Опера. М. Глинка.

День, полный событий (4 ч).

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров и стилей композиторов.

Примерный музыкальный материал.

« Утро» (из сюиты « Пер Гюнт» Э. Григ). « Заход солнца» Э. Григ, сл. А. Мунка, пер. С Свириденко. « Вечерняя песня» М. Мусоргский, сл. А. Плещеева. « Колыбельная» П. Чайковский, сл. А. Майкова. « « Болтунья» С. Прокофьев сл. А. Барто. « Золушка» (Балет) С. Прокофьев. « Джульетта- девочка» (из балета « Ромео и Джульетта» С Прокофьев). «Детский альбом» (Пьесы. П. Чайковский)

О России петь – что стремиться в храм (4 ч).

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники Русской православной церкви. Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения и молитвы в церковном богослужении.

Примерный музыкальный материал:

« Богородице Дево, радуйся» №6 (из « Всенощного бдения» С. Рахманинов). « Аве, Мария» Ф Шуберт, сл. В. Скотта. « Прелюдия №1 до мажор» (из 1 тома « Хорошо темперированного клавира» И.- С. Бах) « Мама» В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной. « Осанна» Э.- Л. Уэббер. « Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока. « Баллада о князе Владимире» сл. А. Толстого.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч).

Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Образы былинных сказителей. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле.

Примерный музыкальный материал:

« Былина о Добрыне Никитиче» Обр. Н. Римского- Корсакова. « Садко и Морской царь» (Русская былина). « Песни Баяна» (из оперы « Руслан и Людмила» М. Глинка). « Песни Садко». « Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор» (из пролога оперы « Снегурочка») . « Веснянки» русские, украинские народные песни.

В музыкальном театре (6 ч).

Опера « Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Увертюра. Опера « Орфей и Эвридика». Опера « Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет « Спящая красавица». Мюзикл- жанр лёгкой музыки.

Примерный музыкальный материал:

« Руслан и Людмила». Опера. М. Глинка. « Орфей и Эвридика» . Опера. К.-В. Глюк. « Снегурочка» Опера. Н. Римский-Корсаков. « Океан – море синее». Вступление к опере «Садко» Н. Римский- Корсаков. « Спящая красавица». Балет. П. Чайковский. « Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбников.

В концертном зале(6 ч).

Музыкальное состояние. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита « Пер Гюнт». Севера песня родная. Призыв к мужеству. Жанр инструментального концерта. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Примерный музыкальный материал:

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский. « Шутка» (из сюиты №2 для оркестра). И.- С. Бах. « Мелодия» (из оперы « Орфей и Эвридика») К.- В. Глюк. «Мелодия» П. Чайковский. « Каприс № 24» Н. Паганини. « Симфония №3» Л. Бетховен. «Соната № 14» Л. Бетховен. « Сурок» Л. Бетховен, русский текст Н . Райского. «Волшебный смычок» (норвежская народная песня).

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч).

Чудо- музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Образы природы в музыке Г. Свиридова.

Примерный музыкальный материал:

« Мелодия» П. Чайковский. « Утро» Э. Григ. « Шествие солнца» С. Прокофьев. «Весна. Осень. Тройка» (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина « Метель») Г. Свиридов. « Слава солнцу, слава миру».В.- А. Моцарт. « Симфония № 9» Л. Бетховен. «Чудо – музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой. « Всюду музыка живёт».Я. Дубравин, сл. В. Суслова. « Музыканты» (немецкая народная песня).

4 класс.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».(3 ч)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»(4 ч)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. «День, полный событий»(6 ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы. Зимнее утро. Зимний вечер.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(3 ч)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов .Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского
народа. Троицын день.

Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч).

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонациинародных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструментысимфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре»(6 ч)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(7 ч).

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского- Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия
1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.
«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова
О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,
«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый
мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты
из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.
«В деревне». М. Мусоргский.
«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.Свиридов.
«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.
«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога».
В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимнийвечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П.Чайковский.
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителейРябининых.
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию.П. Пипков, слова С. Михайловски.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
«Не шум шумит», русская народная песня.
«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С.Рахманинов.
Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;
«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;
«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;
«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из

III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемольмажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота».М. Глинка.
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
Соната №s 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.
Народные песни: «Исходила младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский

9. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: «Просвещение»,2011.
2.Примерная программа начального общего образования по музыке. - М.: «Просвещение» 2009.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1-4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2011.
4. Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2010.
5. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка». 1 – 4 классы. – М., Дрофа, 2010.
6. Средства ИКТ: компьютер со звуковой картой, компьютерные программы, обеспечивающие работу на уроках музыки, колонки, мультимедийный проектор, принтер, музыкальный центр.
7. Сборники песен, компакт-диски с аудио и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России.
8. Портреты русских и зарубежных композиторов.
9. Плакаты с нотным и поэтическим текстом Гимна России, текстами исполняемых по программе песен и оперных фрагментов.
10. Видеофильмы о народных музыкальных инструментах

Приложение 1

Тематическое – тематическое планирование 1 класс

№	Дата	Тема урока Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты			Домашнее задание
				Личностные	Метапредметные	Предметные	
«Музыка вокруг нас».							
1		«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *(Урок-путешествие)*	*Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки.* Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Знакомятся с понятиями: ***композитор – исполнитель – слушатель.*** • *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»* • *Д. Кабалевский «Песня о школе».* *И. Якушенко «Пестрая песенка»*	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.	Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и слушать мнение других людей о музыке.	Слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. *Узнают* назначение основных учебных принадлежностей и правила их использования на уроке музыки.	
2		Хоровод муз. Комбинированный урок. *(Урок-экскурсия)*	*Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыкальный фольклор народов России и мира.* Знакомятся с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. • *р.н.п. «Во поле береза стояла»* • *греческий танец «Сиртаки»* *молдавская хороводная песня-пляска «Хора».*	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	Водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	
3		Повсюду музыка слышна. Комбинированный урок.	*Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки.*	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном	Уметь осуществлять поиск необходимой информации. Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в	Сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	текущий

		(Урок - игра)	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомятся с народными песенками-попевками. Определяют характер, настроения песенок, жанровой основы. Учащиеся сочиняют (импровизируют) мелодию на заданный текст. Ролевая игра «Играем в композитора» .	разнообразии.	коллективной работе.		
4		Душа музыки - мелодия. Урок обобщения и систематизации знаний. *(Урок-путешествие)*	*Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия.* Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявляют их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. *П.Чайковский:* • *«Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».*	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Формулируют собственное мнение и позицию.	Определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	
5		Музыка осени. Комбинированный урок	*Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.* Связывают свои жизненные впечатления об осени с	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, со-переживание.	Умение воспринимать окру жающий мир во всем его социал ьном, культурном, природном и художественном разнообразии.	Слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения.*	текущий

			художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. • *П.И.Чайковский «Осенняя песнь»* • *Г.Свиридов «Осень»* • *В.Павленко «Капельки»* • *Т.Потапенко «Скворушка прощается»*				
6		Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала.	*Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.* Развитие темы природы в музыке. Знакомятся с элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Знакомятся с понятиями ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».*** Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Умение выполнять действия в качестве композитора. Использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.	Находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку.	
7		«Азбука, азбука каждому нужна…». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	*Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.* Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Разучивание новых и повторение ранее изученных песен. • *Д. Кабалевский «Песня о школе»* *А. Островский «Азбука»*	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	Слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	
8		Музыкальная азбука. Урок	*Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения.*	Понимание роли музыки в собственной жизни.	Проявлять активность в решении познавательных задач; обращаться за	Различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный	текущий

		изучения и первичного закрепления новых знаний.	*Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.* Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Знакомятся с элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. • *В. Дроцевич «Семь подружек»* *«Нотный хоровод»*		помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.	бал»); импровизировать в пении, игре, пластике.	
9		Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Находить сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. • *«Полянка» (свирель),* • *«Во кузнице» (рожок),* • *«Как под яблонькой» (гусли)* *«Пастушья песенка» (французская народная песня)*	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.	Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	Знать: понятие народная музыка. Определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей.	
10		«Садко». Из русского былинного сказа.. Комбинированный урок	*Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.* Знакомятся с народным былинным сказом “Садко”. Знакомятся с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомятся с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия *«композиторская музыка».* • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский -Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Составлять план и последовательность действий. Осуществлять поиск необходимой информации.	На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова объяснить понятие *«композиторская музыка».*	
11		Звучащие картины.	*Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки*	Высказывать собственные суждения и давать им	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать	текущий

			безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Понимать на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. • *К. Кикта «Фрески Софии Киевской»* *Л. Дакен «Кукушка»*	обоснование.	задачей и условиями ее реализации.	части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии.	
12		Разыграй песню. Комбинированный урок.	*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.* Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявляют этапы развития сюжетов. Подходят к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.	Находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	Участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	Выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	

13		Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	*Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.* Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомятся с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомятся с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. • *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн* • *«Щедрик» - украинская народная колядка* • *«Все идут, спешат на праздник» - колядка* *С.Крылов - «Зимняя сказка»*	Формирование уважительного отношения к истории и культуре.	Проявлять активность в решении познавательных задач; обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.	Способность выразительно ис-полнять рождественские песни; различать понятия народные праздники, рождественские песни (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова).	
14		Добрый праздник среди зимы. Комбинированный урок.	*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.* Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомятся со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. *П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:* • *«Марш»* • *«Вальс снежных хлопьев»* • *«Па- де-де»* *«Зимняя песенка» А. Бердыщев*	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Дать определение музыкальному жанру- балет.	
15		Урок-концерт.	Определяют на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», исполняют знакомые песни.	Исполнять сольно предлагаемые песни, танцы.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	Викторина
«Музыка и ты».							
16		Край, в котором ты живешь Урок изучения и закрепления	*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные* Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и	Строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Различать понятия Родина, малая Родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда	

		новых знаний.	воспитания. Знакомство с понятием “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Знакомятся с музыкой о родной стороне. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. • *В. Степанова «Добрый день»* • *А. Шнитке - «Пастораль»* • *Г. Свиридов – «Пастораль»* • *В. Алексеев «Рощица»*	искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг…Развитие чувства гордости за свою страну.		поешь об Отчизне.	
17		Художник, поэт, композитор. Урок обобщения и систематизации знаний.	*Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства.* Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Узнают что все виды искусства имеют свои средства выразительности. Учатся распознавать какими красками пользуются художники, поэты, композиторы для передачи настроения, образа. *И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»* *И.Никитин «Вот и солнце встает»* *«Пастораль» А. Шнитке* *«Пастораль» Г. Свиридова»*	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	
1		Музыка утра.	*Музыкальная интонация как основа*	Наличие эмоционального	Понимание и принятие учебной	Способность проводить интонационно-	текущий

8		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *(Урок-путешествие)*	*музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявляют особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражают свое впечатления от музыки к рисунку. • *Э. Григ «Утро»* • *П.Чайковский «Зимнее утро»* *В. Симонов «Утро в лесу»*	отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	задачи, поиск и нахождение способов ее решения. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою току зрения.	образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки Э. Григ «Утро», П.Чайковский «Зимнее утро», В. Симонов «Утро в лесу»)	
19		Музыка вечера. Комбинированный урок.	*Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке.* Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Определение особенности колыбельной музыки. Особенности вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. • *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»* • *С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»* • *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»* *В. Салманов « Вечер»*	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Понимание и принятие учебной задачи, поиск и нахождение способов ее решения. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою току зрения.	Способность проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки: В. Гаврилин «Вечерняя музыка», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», Е. Крылатов «Колыбельная Умки», В. Салманов «Вечер»). Понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	
20		Музы не молчали.	*Обобщенное представление исторического прошлого в*	Высказывать собственные суждения и давать им	Поиск и выделение необходимой информации из различных	Определять характер и настроение музыки. Назвать авторов и их произведения, в которых	

		Комбинированный урок.	*музыкальных образах.* Тема защиты Отечества. «Находят» подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - находят общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. • *А. Бородин «Богатырская симфония»* • *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)*	обоснование. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	источников в разных формах, обработка информации.	говорится о воинах-героях. Раскрыть образы русских воинов.	
21		Музыкальные портреты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	*Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.* Находят сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. • *В. Моцарт « Менуэт»* *С.Прокофьев «Болтунья»*	Рассказывать о понравившейся музыке, услышанной на уроке. Характеризовать образ-портрет. Высказывать собственные суждения и давать им обоснование.	Узнавать, называть героев музыкального произведения. Проводить анализ произведения.	Проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», В. Моцарт « Менуэт», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.	
22		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Комбинированный урок.	*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.* Знакомятся со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. • *П.Чайковский «Баба Яга»* *« Баба – Яга» - детская песенка*	Находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; определение наиболее эффективного способа достижения результата.	Выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).	текущий
23		Мамин праздник.	*Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.* Урок посвящен самому дорогому	Исполнять сольно предлагаемые песни, танцы.	Участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. Выразительное чтение стихов. Исполнение песен о маме.	

			человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. Исполняют песни о маме. • *В.Моцарт «Колыбельная»* • *И.Дунаевский «Колыбельная»* • *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»* *И.Арсеев «Спасибо»*				
24		У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний	*Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры.* Инструментовка и инсценировка песен. Исполнение игровых песен, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. • *И.Бах «Волынка»* • *П.Чайковский « Сладкая греза»* • *Л. Дакен «Кукушка»* *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.*	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Учатся исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью.	текущий
25		Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	*Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного.* Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомятся с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музи-цирования.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин, И. Конради – «Менуэт» - лютня, «Тонкая рябина»-гитара, А. Иванова-Крамского).	

			исполнителя-музыканта. • *«Тонкая рябина» - гитара* • *Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин* *И. Конради – «Менуэт» - лютня*				
26		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Урок обобщения и систематизации знаний.	*Музыка как средство общения между людьми.* Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышляют о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполненяют задание и выявляют главный вопрос: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения. Формулировать собственное мнение и позицию.	Определять контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты, называть их.	
27		Звучащие карт Комбинированный урок.	Художественный образ. Учатся определять характер музыки и ее соответствие настроению картины.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	Формулировать собственное мнение и позицию.	Узнают музыкальные инструменты по изображениям. Учавствуют в коллективном пении, учатся вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	
28		Музыка в цирке. Комбинированный урок.	*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.* Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. • *А. Журбин « Добрые слоны»* • *И .Дунаевский « Выходной марш»* • *Д. Кабалевский «Клоуны»* *О. Юдахина « Слон и скрипочка»*	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального про-изведения, определение основного настроения и характера.	Проводят интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображают цокот копыт, передают характер звучания пьес и песен (на примере А. Журбин « Добрые слоны», И .Дунаевский « Выходной марш», Д. Кабалевский «Клоуны», О. Юдахина « Слон и скрипочка»).	Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке. Определять настроение музыки и передавать ее особенности через словесные характеристики.	

29		Дом, который звучит.	*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.* Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. Учатся определять понятия опера, балет; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость. • *Н. Римский-Корсаков опера «Садко»* • *(фрагменты)* • *Р. Щедрин балет «Конек-Горбунок»* *(«Золотые рыбки»)*	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Владение основными методами познания окружающего мира (синтез).	Определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки Н. Римский-Корсаков опера «Садко»(фрагменты), Р. Щедрин балет «Конек-Горбунок»(«Золотые рыбки»)).	текущий
30		Опера-сказка. Урок изучения и закрепления новых знаний.	*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Знакомятся с хорами из детских опер. Дают музыкальные характеристики героям опер. Герои опер могут петь по одному - ***солист*** и вместе – ***хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. • *М. Коваль «Волк и семеро козлят»* *М. Красев «Муха – цокотуха»*	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Анализировать муз. произведения, Определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем. Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	Определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	
31		«Ничего на свете лучше нету». Комбинированный урок.	*Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и*	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания.	Выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах. Исполнять сольно и хором	текущий

			потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. . Рассказывают о любимых мультфильмах и музыке, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомятся с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. *Г. Гладков «Бременские музыканты»*			музыкальные произведения.	
32		Афиша. Обобщающий урок. Комбинированный урок.	*Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.* Слушают полюбившихся произведения, заполняют афиши, исполняют любимые песни.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.	Объяснять триединство композитор - исполнитель — слушатель; доказать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	
33		Заключительный урок-концерт. **(*Урок-концерт.)***	Закрепление, повторение понятий. Размышляют о музыке, высказывают собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создают собственные исполнительские интерпретации.	Развивать этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.	Умение выполнять действия в качестве исполнителей. Использовать общие приемы в решении исполнительских задач.	Исполнять ранее изученные песни. Объяснять музыкальные термины. Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям.	Викторина

2 класс

№	Дата План /факт	Тема урока, тип урока	Элемент содержания	УУД Учащихся			Домашнее задание
				Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**	
Россия-Родина моя.(3 часа)							
1		**Мелодия.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*	*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).* Песенность, как отличительная черта русской музыки. • *«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.*	**Знать/понимать:** что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: использовать общие приемы решения задачи. К: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель!	8 -9

				музыкальной интонации. **Уметь:** определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.			
2		**Здравствуй, Родина моя!** *Комбинированный урок*	*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.* • *«Моя Россия» Г.Струве.* • *«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.*	**Знать/понимать:** названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты *(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.* **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую. П: ориентация в способах решения задачи. К: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе).	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	10 - 13
3		**Гимн России.** *Комбинированный урок*	*Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.* • *«Патриотическая песня» .М.Глинка.* • *«Гимн России» А.Александров С.Михалков.* • *«Моя Россия» Г.Струве.* • *«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)*	**Знать/понимать:** слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. **Уметь:** Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: поиск и выделение необходимой информации. К: ставить вопросы и обращаться за помощью.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности , художественной самобытности и разнообразии	14 -15
День, полный событий. (6 часов)							
4		**Музыкальные инструменты (фортепиано)** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*	*Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.* Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (*фортепиано)* и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.	**Знать/понимать**: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их	Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов.	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач	18 - 19

			Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. • *«Детская музыка» С.Прокофьев* • *«Детский альбом» П.Чайковский*	композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: *форте и пиано.* названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (*фортепиано).* **Уметь:** узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных пр-ниях.			
5		**Природа и музыка. Прогулка.** *Комбинированный урок*	*Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.* Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни. • *«Утро – вечер» С.Прокофьев.* • *«Прогулка» С.Прокофьев* • *«Прогулка» М.Мусорского* • *«Научи нас веселиться»*	**Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий. **Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Р: формулировать учебную задачу. П: ориентация в разнообразии решения способов задачи. К: формулировать собственное мнение и позицию.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание	20 -23
6		**Танцы, танцы, танцы…**	*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.* Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). • *«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.*	**Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. **Уметь:** определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов,	Р: выполнять учебные действия в качестве композитора. П: использовать общие приемы решения задачи. К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за	Мотивация учебной деятельности	24 -25

			• *Тарантелла - С. Прокофьева*	определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике	помощью.		
7		**Эти разные марши. Звучащие картины.** *Комбинированный урок*	*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.* • *«Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский* • *«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев*	**Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	Р: Формулировать и удерживать учебную задачу. П: ориентация в разнообразии решения способов задачи. К: проявлять активность в решении.	Принятие образа хорошего ученика	26 -29
8		**Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** *Комбинированный урок.*	*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.* • *«Нянина сказка» П.Чайковский* • *«Сказочка» С.Прокофьев* • *«Мама». П,Чайковский* • *«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов*	**Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:** определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных	Р: использовать установленные правила в контроле способа решения. П: ориентация в разнообразных способах решения. К: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.	Наличие эмоционального отношения к искусству	32 35

				музыкальных инструментах.			
9		**Обобщающий урок.** *Урок - концерт*	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	**Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	Р: выполнять учебные действия в качестве композитора. П: использовать общие приемы решения задачи. К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Мотивация учебной деятельности	36 -37
«О России петь – что стремиться в храм». (6 часов)							
10		**Великий колокольный звон. Звучащие картины.** Урок – путешествие *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.* Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре. • *«Великий колокольный звон» М.Мусоргский* • *«Праздничный трезвон»*	**Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие *духовная музыка.* **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Р: выполнять учебные действия . П : использовать общие приемы решения задачи. К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Мотивация учебной деятельности	38 -41
11		**Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий**	*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.* Народные песнопения.	**Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края,	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: поиск и выделение	Наличие эмоционального отношения к искусству	42 -45

		Радонежский. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*	*<u>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</u>* • *«Песнь об Александре Невском»* • *«Вставайте, люди русские»* • *Народные песнопения о Сергии Радонежском*	*религиозные традиции.* Понимать строение *трехчастной форы.* **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение a-capella.*	необходимой информации. К: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)		
12		**Молитва.** *Комбинированный урок.*	*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.* Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. *<u>«Детский альбом» П.Чайковский:</u>* • *«Утренняя молитва»* • *«В церкви»*	**Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: поиск и выделение необходимой информации. К: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Наличие эмоционального отношения к искусству	46 -47
13		**С Рождеством Христовым!** *Комбинированный урок.*	*Народные музыкальные традиции Отечества.* Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. • *«Рождественская песенка» - П.Синявский* • *Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»* • *«Рождественское чудо»* • *«Тихая ночь»*	**Знать/ понимать**: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: поиск и выделение необходимой информации. К: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Наличие эмоционального отношения к искусству	48 -50
14		**Музыка на Новогоднем празднике.** *Урок -игра*	*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.* Исполнение песен для новогодних праздников.	**Знать/ понимать**: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: поиск и выделение необходимой информации. К: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Наличие эмоционального отношения к искусству	50 -53

				в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.			
15		**Обобщающий урок .** *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.*	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся	**Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). **Уметь:** определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя П: поиск и выделение необходимой информации. К: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Наличие эмоционального отношения к искусству	50 -53
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)							
16		**Русские народные инструменты**. *Комбинированный урок*	*Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.* Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. • *«Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни* • *«Камаринская»*	**Знать/понимать:** наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты Урала, виды оркестров (*оркестр русских народных инструментов*) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки *(напев, пляска, наигрыш, вариация).* **Уметь:** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: поиск и выделение необходимой информации. К: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Наличие эмоционального отношения к искусству	54 -57
1		**Плясовые**	*Наблюдение народного творчества.*	**Знать/понимать:** народные	Р:	Наличие эмоционального отношения к	58 -61

7		**наигрыши. Разыграй песню.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок - игра*	*Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.* Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». • *«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.* • *«Камаринская»* • *«Бояре, а мы к вам пришли»* • *«Выходили красны девицы»*	традиции, праздники, музыкальный фольклор России. **Уметь:** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).	выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: поиск и выделение необходимой информации. К: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	искусству	
18		**Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** *Урок закрепления знаний. Урок - концерт*	*Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.* Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. • *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».* • *«Камаринская»* *П.Чайковский:* • *«Камаринская»* • *«Мужик на гармонике играет»*	**Знать/понимать:** о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: ставить и формулировать проблему. К: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей.	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба.	62 -65

				характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.			
19		**Обряды и праздники русского народа. «Проводы зимы» (Масленица). «Встреча весны».** *Комбинированный урок.*	*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.* Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Урала. • *Масленичные песни* • *Весенние заклички*	**Знать/понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). **Уметь:** передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	66 -73
В музыкальном театре. (5 часов)							
20		**Детский музыкальный театр. Опера.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок - концерт*	*Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* • *«Песня – спор» Г.Гладков* • *М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы*	**Знать/понимать:** названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки. **Уметь:** передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи	74 - 77
21		**Балет.** *Комбинированный урок. Урок - концерт*	*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Балет. Музыкальное развитие в балете. • *«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.*	**Знать/понимать:** особенности музыкального жанра – балет. **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно	Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения.	Внутренняя позиция, эмоциональ-ная отзывчивость, сопережива-ние, уважение к чувствам и настроениям другого человека	77 -78

				не форсируя звук.			
22		**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** *Комбинированный урок.*	*Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.* Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. • *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки* • *«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.*	**Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.* **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным музыкально-практической деятельности	78 -81
23		**Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* • *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка* • *сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»*	**Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); *смысл понятий – солист, хор.* **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	82 - 83
24		**Увертюра. Финал.** *Урок закрепления знаний.*	*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. • *Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка* • *Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.*	**Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.* **Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	Р: применять установленные правила. П: самостоятельно Выделять и формулировать познавательную цель. К: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Сотрудничество, общение, взаимодей-ствие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	84 -86
В концертном зале. (5часов)							
25		**Симфоническая сказка. С.**	*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.*	**Знать/понимать:** музыкальные инструменты	Р: формулировать и удерживать учебную задачу.	Сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных	90 -91

		Прокофьев «Петя и волк».	*Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).* Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.	симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.* **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	П: ставить и формулировать проблемы. К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения.	творческих, музыкальных задач.	
26		**Обобщающий урок.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). • *Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)*			Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	92 -93
27		**Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.** *Комбинированный урок.*	*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.* *М.Мусоргский «Картинки с выставки»:* • *«Избушка на курьих ножках»* • *«Балет не вылупившихся птенцов»* • *«Богатырские ворота»* • *«Песня о картинах» Г.Гладков.*	**Знать/понимать:** названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Р: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	94 -97
28		**«Звучит нестареющий Моцарт».** *Комбинированный урок.*	*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.* Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	**Знать/понимать:** накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: обращаться за помощью, принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	98 -101

				музыкальных произведениях.			
29		**Симфония № 40. Увертюра.** *Комбинированный урок.*	*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.* • *Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт* • *Сифония№40 Моцарт.*	**Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Р: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. П: выделять и формулировать познавательную цель. К: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	102 -103
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)							
30		**Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок - игра*	*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).* Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. • *«Менуэт» И. -С.Бах.* • *«За рекою старый дом» И. -С.Бах.* • *«Токката» И.-С.Бах.*	**Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	106 -111
31		**Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.** *Комбинированный урок.*	*Выразительность и изобразительность в музыке.* Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). • *«Тройка» Г.Свиридов*	**Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. **Уметь:** определять и сравнивать характер,	Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему. Ориентироваться в информационном материале учебника. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональ-ной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	112 -115 116 - 117

			• *«Попутная песня» М.Глинка.*	настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.			
32		**Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.** *Комбинированный урок.*	*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. *Д.Кабалевский:* • *«Кавалерийская»* • *«Клоуны»* • *«Карусель»* • *«Весна. Осень» Г.Свиридов* • *«Жаворонок» М.Глинка.* • *«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.*	**Знать/понимать:** название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная речь, музыкальный язык.* **Уметь:** определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Р: применять установленные правила в планировании способа решения. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	118 -123
33		**Мир композитора(П.Чайковский, С.Прокофьев).** *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.*	*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках* Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. • *«Весна. Осень» Г.Свиридов* • *«Жаворонок» М.Глинка.* • *«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.*	**Знать/понимать:** понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки. **Уметь:** выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: формулировать цель, оценивать процесс и результат деятельности. К: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	126 - 127

				работы, петь легко, напевно не форсируя звук.			
34		**Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок по темам года**	*Музыка по выбору учащихся*	Научатся составлять афиши и программы концерта.			

3 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Элемент содержания	Технологии/ ресурсы	Планируемые результаты			Тип урока, вид, формы контроля	Домашнее Задание
	План	Факт				Предметные	Метапредметные	Личностные		
Россия – Родина моя (5 часов)										
1			Мелодия – душа музыки.	Мелодия. Песенность. Симфония. Лирический образ.	П. Чайковский. Симфония № 4, 2-я часть.	**Научатся** воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. К: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Р: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	Комбинированный	6 -7
2			Природа и музыка.	Романс. Солист.	П. Чайковский. «Благословляю вас, леса». Н. Римский-Корсаков. «Звонче жаворонка	**Научатся:** ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства	П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость	Комбинированный	8 -9
3			Лирические образы в романсах и картинах русских	Мелодия. Аккомпанемент. Музыка и поэзия. Пейзаж.					Комбинированный	10 -11

			композиторов и художников.	Лирика.	пенье». Г. Свиридов. «Романс». М. Глинка «Жаворонок»	музыкальной выразительности	формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Р: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.			
4			Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	Кантата. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня – марш. Хор. Куплет. Кантата. Набат. Вступление. Трёхчастная форма. Опера. Хоровая сцена. Солист.	С. Прокофьев. «Александр Невский». М. Глинка. «Иван Сусанин». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» Песни о Родине.	**Научатся:** выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	П: овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; К: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Р: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;	Комбини рованный	12 -13
5			Образы защитников Отечества в музыке.						Комбини рованный	14 -17 18 -21
День, полный событий (4 часа)										
6			Образы утренней природы в музыке	Музыкальный пейзаж. Песенность. Развитие. Повтор. Лад. Тембр. Выразительность. Изобразительность.	П. Чайковский. «Колыбельная». Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца».	**Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; Р: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	Комбини рованный	24 -25
7			Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Скороговорка. Выразительность. Изобразительность. Контраст.	С. Прокофьев. «Болтунья». С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	**Научатся** воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального	П: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа;	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;.	Комбини рованный	26 -29

					С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление. Па-де-шаль. Урок танца. Вальс и полночь.	произведения.	умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. К: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Р: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.			
8			Детские образы	Мелодия. Речитатив. Соло. Интонационная выразительность. Песенность. Маршевость. Танцевальность. Фортепиано. Солист. Аккомпанемент.	М. Мусоргский. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». М. Мусоргский. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».	**Научатся:** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	П: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки К: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Р: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Контрольный урок	30-35
9			Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	Музыкальный пейзаж. Песенность. Танцевальность.	М. Мусоргский. «Вечерняя песня»	**Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;	П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки	Обобщения и систематизации знаний	36-37
О России петь – что стремиться в храм (7 часов)										
10			Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Прелюдия. Куплет. Припев. Интонационно- образный анализ. Определение	С. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся». Ф. Шуберт. «Аве Мария» Современные песни о маме.	**Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	П: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); К: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Р: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,	Комбинированный	40-43

				жанра кантаты.			исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.			
11			Древнейшая песнь материнства.			**Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	П: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);. К: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Р: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Комбинированный	44-45
12			«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»						Комбинированный	46--47
13			Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	Хор. Величания. Традиции.	Л. Уэббер. «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». А. Гречанинов. «Вербочки». Р. Глиэр. «Вербочки».	**Научатся:** выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	П: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. К: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Р: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.	Комбинированный	48-51
14			Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Молитва. Величание. Баллада.	Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире».	**Научатся:** выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	П: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; К: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Р: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.	Комбинированный	49-50
15			О России петь – что стремиться в храм	Тембры колоколов. Названия колокольных звонов.					Контрольный урок	50-51
16			Обобщающий урок.		Новогодние песни				Обобщения и системат	

			Музыка на Новогоднем празднике.						изации знаний	52-53
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)										
17			Жанр былины.	Былина. Певец-сказитель. Гусли. Былинный напев. Подражание гуслям. Повтор. Распевы.	«Былина о Добрыне Никитиче» Н. Римский-Корсаков. «Садко и Морской царь». М. Глинка. Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». Н. Римский-Корсаков. Песни Садко. Н. Римский-Корсаков. Хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля, хор из пролога оперы «Снегурочка».	**Научатся:** напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях.	П: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Комбини рованный	56-57
18			Певцы русской старины			**Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	П: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора Р: формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Комбини рованный	58-61
19			Сказочные образы в музыке			**Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	П: выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Комбини рованный	62-63

							образов национального фольклора; Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;			
20			Народные традиции и обряды. Масленица	Народные традиции. Повтор. Контраст. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Песенки-заклички.	Встреча весны. Масленичные и весенние песенки-заклички. Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка»	**Научатся:** воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	П: понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;	Комбинированный	64-67
В музыкальном театре (6 часов)										
21			Опера М. Глинки «Руслан и Людмила».	Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Опера. Симфонический оркестр. Миф. Лира. Шествие.	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	**Научатся:** воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	П: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. К: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Р: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Комбинированный	70-75
22			Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».		К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».				Комбинированный	76-77
23			Опера Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка»	Каватина. Тенор.	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».				Комбинированный	78-83
24			Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»		Н. Римский-Корсаков. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко».	**Научатся** создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	П: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. К: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера,	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.	Комбинированный	84-85

							драматизация); рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Р: составлять исполнительский план и последовательность действий.			
25			Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. И. Чайковского	Определение балета, балерина, танцор. Контрастные образы. Сцена из балета. Интонация. Развитие.	П. Чайковский. Опера «Спящая красавица».	**Научатся:** проводить интонационно-образный анализ.	П: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. К: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. Р: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	Контрольный урок	86-89
26			Мюзикл как жанр лёгкой музыки.	Современные интонации и ритмы. Мюзикл.	А. Рыбников. Мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад». Р. Роджерс. Мюзикл «Звуки музыки».	**Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	П: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. К: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Р: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	**Научатся:** воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	Обобщения и систематизации знаний	90-93
В концертном зале (4 часа)										
27			Жанр инструментального концерта. Выразительные возможности флейты, скрипки.	Деревянные духовые инструменты. Старинная и современная музыка. Скрипач. Виртуоз.	П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Л. Бетховен. Симфония №3 («Героическая»). Л. Бетховен. Соната №14 («Лунная»), 1-я часть.	**Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	П: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. К: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.	Комбинированный	94-101

							различных видов музыкальной деятельности. Р: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).			
28			Жанры музыки: симфоническая сюита	Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость.	Э. Григ. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты №1 и сюиты №2. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля».	**Научатся:** проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	П: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развитие эмоциональной сферы.	Комбинированный	102-105
29			Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена.	Симфония. Дирижёр. Маршевость. Песенность. Контраст. Финал. Тема. Вариации.	Л. Бетховен. Симфония №3 («Героическая»).	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	П: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, музицировании; К: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.	Комбинированный	106-111
30			Мир Л. Бетховена.	Выразительность. Изобразительность. Мелодия. Аккомпанемент. Лад.	Л. Бетховен. Финал Симфонии №3. Л. Бетховен. Соната №14 («Лунная»), 1-я часть.	**Научатся:** сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.	П: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. К: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.	Комбинированный	112-113
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч.)										

31			Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики.	Джаз. Импровизация. Ритм. Известные джазовые музыканты-исполнители. Джаз-оркестр.	Д. Кабалевский. «Чудо-музыка». Дж. Гершвин. «Камертон».	**Научатся:** импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	Комбинированный	116-119
32			Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	Сюита, симфония, балет, кантата. Особенности стиля композитора.	«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». Г.Свиридов. «Снег идёт» из «Маленькой кантаты».	**Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа	П: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; К: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.	Комбинированный	120-121
33			Мир композиторов.		Г. Свиридов. «Маленькие кантаты». С. Прокофьев. «Шествие солнца».	**Научатся:** понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	П: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; К: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Р: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	Контрольный урок	122-123
34			Прославим радость на земле. Обобщающий урок.		Л. Бетховен. Ода «К радости» из Симфонии №9. В. Моцарт. Канон «Слава солнцу, слава миру!». В. Моцарт.	**Научатся:** оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	П: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. К: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры	Обобщения и систематизации знаний	126-128

					Симфония №40.		формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Р: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.			

4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.	Элемент содержания	УУД учащихся			Домаш. задание	Дата
Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)				Предметные результаты	Метапредметные	Личностные результаты.		
1	Вся Россия просится в песню…Мелодия.	1	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов. - «Ты, река ль, моя – реченька» - «Песня о России» В.Локтев - «Вокализ» С.Рахманинов.	**Знать/понимать:** название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.	8 -13	
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Вокализ» Прослушивание:С.Рахманинов «Вокализ»	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. - «Ты, река ль, моя – реченька» - Солдатушки, бравы ребятушки, - Милый мой хоровод, - А мы просо сеяли.	**Знать/понимать:** жанры народных песен. **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке	Р: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. К: творческое задание.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	14-17	
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка? На великий праздник	1	Народная и профессиональная музыка.Патриотическая тема в русской классике.Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	**Знать/понимать:** название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; народные музыкальные традиции родного	Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки К: исполнение народных песен.	Гордиться и уважать русские традиции.	18-21	

	собралася Русь!		- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. -«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения) -«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент) -«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).	края, религиозные традиции. **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.				
Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)								
4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.Музыкально-поэтические образы. - «Осенняя песня» П.Чайковский; - «Пастораль» Г.Свиридов; - «Осень» Г.Свиридов.	**Знать/понимать:** лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихиры	Уважать память о русских святых.	22-27	
5	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. -«Ангел вопияше» П.Чесноков – - «Христос воскресе! (тропарь) - «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.	**Знать/понимать:** музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. К: творческое задание.	Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.	32-35	
6	Родной обычай старины.	1	Праздники Русской православной церкви.	**Знать/понимать:** жанры народных песен, народные	Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва,	Хранить шедевры православного наследия.	36-37	

			Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. - «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. - Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.	музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	величание. П: иметь представление о традициях православных праздников. К: выполнение творческого задания.			
7	Кирилл и Мефодий.	1	Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский - Величание Мефодию и Кириллу. .	**Знать/понимать:** романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. К: рассуждать о значении азбуки в наши дни.	Почитать создателей славянской азбуки.	30-31	
Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)								
8	В краю великих вдохновений.	1	Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.	**Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:** выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и	Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. П: отвечать на вопросы учителя. К:понимать формы построения музыкальных и литературных произведений	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.	40-41	

				жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).				
9	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков. Г.Свиридов.	**Знать/ понимать**: названия изученных произведений и их авторов; музыка в народном стиле; **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов	Гордиться русской поэзией и музыкой.	48-51	
10	Ярмарочное гулянье.	1	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - Русские народные наигрыши; - Светит месяц – р.н.п. - Камаринская – П.Чайковский. - Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.	**Знать/ понимать**: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; **Уметь:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. П: высказывать свое мнение о народных традициях. К: разучивание и исполнение РНП.	Гордится и уважать русские традиции.	52-53	
11	Святогорский монастырь. Обобщение.	1	Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка	**Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки; **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Р: самостоятельно распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Уважать русские народные традиции.	54-55	
12	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы.	**Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки (песня, романс, вокализ, сюита); **Уметь:** выражать художественно-	Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. П: отвечать на вопросы учителя.	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.	44-47	

			-«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский; «Зимняя дорога» В.Шебалин; «У камелька» из «Времен года» П.Чайковский. -«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин. - «Зимний вечер» - р.н.п.	образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	К:понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.			
13	Приют, сияньем муз одетый.	1	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. - Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. «Девицы, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», - «Детский альбом» П.Чайковского. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» - Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский	**Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма); **Уметь:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	Р: самостоятельно распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Уважать русские народные традиции	56-57	
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)								
14	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.		Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. -«Старый замок» М.Мусоргский; -«Сирень» С.Рахманинов. «Вокализ».	**Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки (соната), **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую. К: выполнение творческого задания.	Уважать народные легенды, мифы и предания.	60-63	
15	Оркестр русских народных		Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как	**Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть	Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав	Общаться и взаимодействовать в процессе	64-67	

	инструментов.		обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. - «Ноктюрн» А.Бородин; П.Чайковский «Вариации на тему рококо»	их авторов; **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.	ОРНИ. П: знать народные обычаи, обряды. К: исследовать историю создания муз. инструментов.	воплощения различных художественных образов.		
16	Народные праздники. «Троица».	1	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. -«Во поле береза стояла» - р.н.п. Симфония№4 П.Чайковский - Троицкие песни.	**Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации; **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	Р: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. П: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» К: Объяснять смысл народного праздника.	Хранить и почитать культурное наследие России.	68-71	
Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)								
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. - «Шутка» И.Бах - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - «Утро» Э.Григ. - «Пожелание друзьям» Б.Окуджава - «Песня о друге» В.Высоцкий.	**Знать/понимать:** названия изученных жанров; опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;. **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,	Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.	74-79	

				многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.				
18	Счастье в сирени живет…	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. -«Венецианская ночь» М.Глинка	**Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки; ария, речитатив; **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.	Р: знать и понимать музыку Рахманинова. П: понимать смысл музыки Рахманинова. К: творческое задание.	Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию	80-81	
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена…» Обобщение.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные. - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.	**Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки; песня-ария, куплетно-вариационная форма. **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Уважать творчество зарубежных композиторов.	82-83	
20	«Патетичес-кая» соната.	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - Патетическая соната – Л.Бетховен; - Венецианская ночь.; - Арагонская хота М.Глинка	**Знать/ понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изучаемых жанров и форм музыки; восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения	Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. П: узнавать музыкальные жанры. К: понимать смысл терминов.	Расширять музыкальный кругозор.	86-89	

				произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.				
21	Царит гармония оркестра.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. -Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть	**Знать/ понимать:** народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: различать и понимать жанры муз. произведения	Расширять музыкальный кругозор.	90-91	
Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)								
22	Опера «Иван Сусанин».	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.Драматургическое развитие в опере. -опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).	**Знать/ понимать:** названия изученных жанров музыки; оперетта, мюзикл. **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. П: рассказывать либретто муз. произведения. К: выявлять особенности развития образов.	Гордиться патриотами нашей Родины.	94-96	
23	« Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин»		Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.Драматургическое	**Знать/ понимать:** названия изученных жанров музыки; оперетта, мюзикл. **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или	Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов. П: отвечать на вопросы учителя. К: сопоставлять средства муз. выразительности.	Гордиться патриотами нашей Родины.	97-99	

			развитие в опере. -опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (сцена в лесу 4 действие).	пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).				
24	«М.Мусоргский опера «Хованщи-на» -«Исхо-дила младе-шенька»	1	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.	**Знать/ понимать:** названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. **Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Р: самостоятельно определять куплетно-выриационную форму в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Знать историю своей Родины.	100-101	
25	Русский восток.	1	Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. - «Пляска персидок» Мусоргский; - «Персидский хор» М.Глинка; - «Танец с саблями».	**Знать/ понимать:** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). **Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов.	Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. П: знать муз. термины. К: творческое задание.	Формировать представление о роли музыки в жизни человека.	102-105	
26	Балет «Петрушка» Обобщнеие.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. - Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский. Исполнение разученных произведений, участие в	**Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти	. Р: самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра. П: логически анализировать и выявлять жанровую линию. К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.	Развивать музыкально-эстетический вкус	106-107	

			коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. (Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).	и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков.				
27	**Театр музыкальной комедии.**	1	Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. -«Вальс» И.Штраус; «Я танцевать могу» Ф.Лоу. - «Звуки музыки» Р.Роджерс;	**Знать/понимать:** народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды),религиозные традиции. **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке. П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. К: творческое задание	Уважительно относиться к муз. культуре других народов.	108-109	
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)								
28	**Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.**	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - Прелюдия –И.С.Бах.	**Знать/понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. П:распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов.	111-113	
29	**Исповедь души. Революционный этюд.**	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. -«Прелюдия№7» С.Рахманинов;	**Знать/понимать:** религиозные традиции, гимн, величание. **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык	Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения. П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов. К: Творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.	114-117	

			-«Прелюдия» Ф.Шопен. -«Этюд№12» Ф.Шопен;	народного и профессионального музыкального творчества.				
30	**Мастерство исполнителя.**	1	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты. - «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п. -«Реченька» - белорусская нар.песня - «Солнце, в дом войди» - грузинская - «Вишня» - японская песня - «Аисты» - узбекская песня - Концерт №1 П.Чайковский; - «Ты воспой, жавороночек»	**Знать/понимать:** народные музыкальные традиции родного края. **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. П: знать музыкальные термины. К: Творческое задание.	Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.	118-119	
31	**В интонации спрятан человек**	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.Драматургическое развитие в опере.	**Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов			120-121	
32	**Музыкальные инструменты-гитара.**	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. - «Шахерезада» Римский-Корсаков; - «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». - вступление к опере «Садко».	**Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: музыкальная живопись; музыкальная сказка. **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.	Р: самостоятельно называть имена известных бардов. П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары. К:Творческое задание.	Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы.	122-123	
33	**Музыкальный сказочник**	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	**Знать/понимать:** выразительность и	Р: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.	Гордиться культурным наследием .	124-125	

			Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - Песня Сольвейг. Э.Григ. - Песня Марфы.М.Мусоргский. - «Пастушка» - франц.нар.песня.	изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий – симфоническая картина. **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.	П: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . К: творческое задание.			
34	**«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.**	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. - «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. -Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.	**Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.	Р: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Уважать и помнить историю России.	**126-127**	

Приложение 2.

Фонд оценочных средств

Формы организации учебного процесса:
- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:
- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:
- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:
- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Итоговый тест 1 класс
1 полугодие
Тема раздела: « Музыка вокруг нас»

1. Найдите лишнее:
Три «кита» в музыке – это…
а) Песня
б) Танец
в) Вальс
г) Марш
2. Выберите верное утверждение:
а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.
3. Выберите верное утверждение:
а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.
4. Найдите лишнее:
Народные инструменты – это…
а) флейта
б) гусли
в) дудка
Симфонические инструменты – это…
а) флейта
б) гусли
в) арфа
5. Найдите лишнее:
Народные праздники – это…
а) Новый год
б) Рождество
в) 1 сентября

Итоговый тест 2 класс
1 четверть

1. Назовите музыкальный символ России:
а) Герб России
б) Флаг России
в) Гимн России
2. Назовите авторов-создателей Гимна России:
а) П.Чайковский
б) А.Александров
в) С.Михалков
3. Найдите лишнее:
Три «кита» в музыке – это…
а) Песня
б) Танец
в) Вальс
г) Марш
4. Приведите в соответствие:
1) «Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев
2) «Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский

5. Определите жанр произведений П.Чайковского:
1) «Нянина сказка» а) Марш
2) «Похороны куклы» б) Песня
3) «Вальс» в) Танец

Итоговый тест 2 класс
2 четверть

1. Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:
а) Благовест
б) Праздничный трезвон
в) Громкий
г) Набат

2. Выберите верное:
Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?
а) Благовест
б) Праздничный трезвон
в) Набат

3. Назовите Святых земли русской:
а) Александр Невский
б) Сергей Прокофьев
в) Сергий Радонежский

4. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

а) П.И.Чайковский
б) С.С.Прокофьев

5. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:
а) Новый год
б) Рождество Христово

Итоговый тест 3 класс
1 четверть

1. Оцените утверждение:
Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.
а) верно б) неверно

2. Выберите наиболее точное определение:
Кантата – это…
а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:
а) П.И.Чайковский б) С.С.Прокофьев в) М.И.Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:
а) П.И.Чайковский
б) С.С.Прокофьев
в) М.И.Глинка

5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:
а) П.И.Чайковский
б) С.С.Прокофьев
в) М.И.Глинка
г) М.П.Мусоргский

6. Приведите в соответствие:

а) «С няней»	1) С.С.Прокофьев
б) «Сказочка»	2) П.И.Чайковский
в) «Нянина сказка»	3) М.П.Мусоргский

Итоговый тест 3 класс
2 четверть

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:
а) песня
б) былина
в) романс

2. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:
а) балалайка
б) рожок
в) гусли

3. Выберите правильный ответ:
Главной особенностью былин является:
а) четкий ритм
б) распев

4. Найди лишнее:
Имена первых певцов-сказителей:
а) Садко
б) Баян
г) Римский-Корсаков

5. Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.
а) «Ave, Maria”
б) «Богородице Дево, радуйся!»
в) «Александр Невский»

г) Икона «Богоматерь Владимирская»

6. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это…

а) Масленица

б) Вербное воскресенье

в) Пасха

г) Рождество

Итоговый тест по музыке 3 класс
3 четверть

1. В какой опере русского композитора звучит сцена « Прощание с масленицей»?

а) «Руслан и Людмила» б) «Снегурочка» в) «Орфей и Эвридика»

2. Приведите в соответствие:

1) Опера «Снегурочка»	а) П.И.Чайковский
2) Балет «Спящая красавица»	б) К.В.Глюк
3) Опера «Руслан и Людмила»	в) Н.А.Римский-Корсаков
4) Опера «Орфей и Эвридика»	г) М.И.Глинка

3. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

а) Верно б) Неверно

4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

а) симфония б) концерт

5. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

а) скрипка б) флейта в) фортепиано

6. Приведите в соответствие:

1) скрипка	а) духовой инструмент
2) флейта	б) струнный инструмент
	в) струнно-смычковый инструмент

7. Приведите в соответствие:

1) Опера	а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
2) Балет	б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят
3) Мюзикл	в) Спектакль, в котором актеры только поют

Итоговый тест по музыке 3 класс
4 четверть

1. Приведите в соответствие:

1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром	а) П.И.Чайковский
2) «Героическая» симфония	б) Э.Григ
3) Сюита «Пер Гюнт»	в) Л.Бетховен

2. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это …

а) большое музыкальное произведение,

б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,

в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

3. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

а) «Утро»

б) «В пещере горного короля»

в) «Балет невылупившихся птенцов»

г) «Танец Анитры»

д) «Смерть Озе»

4. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это…

1) «Лунная соната»
2) «Спящая красавица»
3) «Героическая симфония»

5. Приведите в соответствие:

1) «Рассвет на Москве-реке»	а) В.Моцарт
2) «Шествие солнца»	б) М.Мусоргский
3) «Симфония №40»	в) С.Прокофьев

6. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

а) верно

б) неверно

Итоговый тест по музыке
4 класс 1 четверть

1. Приведите в соответствие:

а) народная музыка	1) «Концерт №3»
б) профессиональная музыка	2) «Ты река ли, моя реченька»
	3) «Солдатушки, бравы ребятушки»
	4) Кантата «Александр Невский»

2. Приведите в соответствие:

а) солдатская	1) «Ты река ли, моя реченька»
б) хороводная	2) «Солдатушки, бравы ребятушки»
в) игровая	3) «А мы просо сеяли»

г) лирическая 4) «Милый мой хоровод»

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:
а) П.И.Чайковский б) Н.А.Римский – Корсаков
в) М.И.Глинка Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения
а) верно б) неверно

4. Приведите в соответствие:
а) П.И.Чайковский 1) «Осенняя песнь»
б) Н.А.Римский – Корсаков 2) «Венецианская ночь»
в) М.И.Глинка 3) «Три чуда»

Итоговый тест по музыке 4 класс 2 четверть

1. Выберите правильные ответы:
В оркестр русских народных инструментов входят:
а) скрипка
б) бубен
в) виолончель
г) балалайка
д) домра
е) барабан
ж) баян
з) гусли
и) флейта

2.Приведите в соответствие:
а) Струнные инструменты 1) рожок
б) Ударные инструменты 2) бубен
в) Духовые 3) гусли

3. Найдите лишнее:
Жанры народных песен:
а) Колыбельные
б) Игровые
в) Плясовые
г) Хороводные
д) Спокойные
е) Трудовые
ж) Обрядовые

4.Найдите лишнее:
Струнно-смычковые инструменты:
а) Скрипка
б) Альт
в) Арфа
г) Виолончель
д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:
а) С.В.Рахманинов 1) «Старый замок»
б) М.П.Мусоргский 2) «Полонез»
в) Ф.Шопен 3) «Сирень»

6. Оцените утверждение:
Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.
а) верно
б) неверно

Тест по музыке 4 класс 3 четверть

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

а) Н.А.Римский-Корсаков
б) М.И.Глинка
в) П.И.Чайковский

2. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.
а) Верно
б) Неверно

3. Назовите композитора балета «Петрушка»:

а) М.И.Глинка
б) П.И.Чайковский
в) И.Ф.Стравинский

4. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:
а) опера
б) балет
в) этюд
г) оперетта
д) мюзикл

5. Приведите в соответствие:

1) Опера	а) актеры только танцуют
2) Балет	б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия
3) Оперетта	в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма
4) Мюзикл	г) актеры только поют

Тест по музыке 4 класс 4 четверть

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

а) Троица б) Пасха в) Рождество Христово г) Масленица

2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»
а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

а) Масленица б) Троица в) Пасха г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

а) П.И.Чайковский б) М.П.Мусоргский
в) Н.А.Римский-Корсаков г) М.И.Глинка

5. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это…
а) «Рассвет на Москве-реке»
б) «В пещере горного короля»
в) «Шехеразада»
г) «Садко»
д) «Снегурочка»
е) «Сказка о царе Салтане»

6. Приведите в соответствие:

1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»	а) Н.А.Римский-Корсаков
2) сюита «Шехеразада»	б) М.П.Мусоргский
3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке»	в) С.В.Рахманинов

Приложение 3

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.
Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»
Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка *«4»*
Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка *«3»*

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;
Отметка *«2»*
Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.
Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:
Отметка «5»
Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка *«4»*

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;
Отметка *«3»*
Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;
Отметка *«2»*
Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:
Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

- Учащийся правильно излагает изученный материал;

- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.
Отметка «4»

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.
Отметка «3»

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

- допускает неточности в изложении изученного материала.
Отметка «2»

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:
Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;
Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;
Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;
Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»
При выполнении 100-90% объёма работы
Отметка «4»
При выполнении 89 - 76% объёма работы
Отметка «3»
При выполнении 75 - 50% объёма работы
Отметка «2»
При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»
1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»
1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»
1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»
1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:
1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).
Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.
Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.
Оценка выставляется за:
1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».